

**Présentation  
du LaM**

Situé à Villeneuve d'Ascq, à 1 h 30 de Paris et à 20 minutes du centre de Lille, dans un parc de sculptures exceptionnel, le LaM est le seul musée en France et dans le Nord de l'Europe à proposer une diversité de cheminements dans l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Avec une collection de plus de 6000 œuvres, il associe en un panorama saisissant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Outre ses collections permanentes dans lesquelles on trouve des œuvres de Braque, Buren, Corbaz, Darger, Léger, Messager, Modigliani, Picasso, Soulages..., il propose au public deux grandes expositions temporaires par an, des expositions-dossiers et une programmation culturelle riche de plus d'une centaine d'événements (conférences, projections, spectacles, ateliers, visites...).

**Position** Voie contractuelle de droit privé

**Durée** Contrat à durée indéterminée - Temps plein : 35 h

**Prise de poste** Sous réserve des nécessités de service

**Grade** Équivalent groupe F convention collective de l'animation

**Affectation** LaM, 1, allée du musée. 59 650 Villeneuve d'Ascq

**Fonction** **UN OU UNE CHARGÉ(E) DE LA COORDINATION DE LA CONSERVATION**

**Rémunération** Selon la convention collective de l'animation, minimum groupe F

**Attributions** Sous l'autorité du Directeur-conservateur, il(elle) sera un appui auprès du directeur pour la coordination au sein de la conservation et pour des sujets scientifiques liés aux projets d'exposition notamment menés directement par celui-ci. Les missions seront :

**Coordination**

- Réunion de conservation : programmation, comptes-rendus et, en cas d'absence du directeur, animation
- Comités d'acquisition, Comités scientifiques, Comités de prêt : préparation (recherches complémentaires, demandes spécifiques auprès des institutions partenaires) et comptes-rendus
- Suivi des acquisitions (contrats, paiements, entrées dans les collections en lien avec la régie des œuvres)
- La coordination des acteurs du Projet Scientifique et Culturel pour la définition et la mise en œuvre de celui-ci

**Documentation et rédaction**

- Appui au directeur sur des sujets de recherche relatifs aux projets d'exposition, d'accrochage, d'acquisition ou de conservation des œuvres dans lesquels celui-ci est directement impliqué
- Préparation de textes tels que discours, préfaces...
- Veille sur les outils numériques liés à la conservation et en lien avec la communication

**Reporting auprès du directeur**

**Profil** Expertise en histoire de l'art (formation en Master 2, doctorat d'histoire de l'art)  
Ecole de commerce ou Sciences politiques en plus serait apprécié  
Maîtrise de l'anglais et d'une autre langue étrangère  
Capacité rédactionnelle  
Connaissance et goût pour la recherche  
Autonome et aimant l'esprit d'équipe  
Discrétion, Efficacité, Flexibilité, Esprit d'initiative

**Contrainte** Forte disponibilité

**Réception des candidatures** Au plus tard le 13 mai 2019

**Contact** Les candidatures sont à adresser à :  
LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut  
À l'attention de Sébastien Delot, Directeur-conservateur  
1 allée du musée  
59650 VILLENEUVE D'ASCQ  
À l'adresse suivante : [recrutement@musee-lam.fr](mailto:recrutement@musee-lam.fr)