

## Présentation du LaM

Situé à Villeneuve d'Ascq, à 1 h 30 de Paris et à 20 minutes du centre de Lille, dans un parc de sculptures exceptionnel, le LaM est le seul musée en France et dans le Nord de l'Europe à proposer une diversité de cheminements dans l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Avec une collection de plus de 6000 œuvres, il associe en un panorama saisissant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Outre ses collections permanentes dans lesquelles on trouve des œuvres de Braque, Buren, Corbaz, Darger, Léger, Messager, Modigliani, Picasso, Soulages..., il propose au public deux grandes expositions temporaires par an, des expositions-dossiers et une programmation culturelle riche de plus d'une centaine d'événements (conférences, projections, spectacles, ateliers, visites...).

**Position** Voie contractuelle de droit privé

**Durée** Contrat à durée indéterminée - Temps plein

**Prise de poste** Sous réserve des nécessités de service

**Grade** Équivalent groupe H convention collective de l'animation

**Affectation** LaM, 1, allée du musée. 59 650 Villeneuve d'Ascq

**Fonction** **UN OU UNE RESPONSABLE DE LA PRODUCTION**

**Rémunération** Selon la convention collective de l'animation, minimum groupe H

**Attributions** Sous l'autorité du Directeur-conservateur, le(la) responsable de la production supervise et anime la réalisation des projets artistiques et culturels du musée (expositions, collections, programmation culturelle) par l'équipe du service de la production, en définissant et planifiant les moyens techniques, humains et financiers nécessaires. Il(elle) encadre une équipe de 7 personnes. Il(elle) mènera les missions suivantes :

### **Etude de faisabilité des projets** (en relation notamment avec la conservation)

- Diagnostiquer les ressources nécessaires à la mise en œuvre des projets (équipes, calendrier, matériels, budget, prestations, etc.)
- Conseiller la direction sur l'adéquation des projets avec les conditions objectives de mise en œuvre
- Assurer une veille sur l'évolution des pratiques et techniques liées à la réalisation des projets artistiques et culturels

### **Coordination des projets** (en relation notamment avec la conservation)

- Planifier les projets, suivre les éléments de production du point de vue technique, administratif et financier, garantir le respect des calendriers
- Coordonner la transmission des informations aux intervenants de chaque projet, sur toutes les phases de celui-ci jusqu'au bilan
- Suivre la bonne réalisation des montages d'exposition et participer aux phases opérationnelles le cas échéant

### **Administration** (en relation avec le secrétariat général et le service administratif)

- Créer l'outillage administratif, juridique et calendaire nécessaire au travail du service de la production nouvellement créée
- Evaluer, négocier et suivre les cadres budgétaires et juridiques des projets, y compris avec les différents interlocuteurs, afin qu'ils restent compatibles avec le cadre imparti
- Coordonner la gestion des marchés et des procédures d'achat et suivre les questions juridiques réglementaires
- Superviser la gestion opérationnelle du personnel, le recrutement et l'encadrement

Ces fonctions s'effectuent en étroite collaboration avec l'ensemble des acteurs des projets, qu'ils soient internes ou externes.

**Profil** Expertise dans le management de projets culturels, en particulier dans le domaine des arts visuels ; formation supérieure et expérience d'au moins 5 ans  
Connaissance des règles et procédures administratives, budgétaires et juridiques en établissement public de coopération culturelle  
Connaissance des règles d'hygiène et de sécurité  
Connaissance des moyens techniques de fabrication et de réalisation

Sens de la méthode et de l'organisation, rigueur, anticipation/capacité de priorisation, polyvalence

Compétences en négociation et en cadrage budgétaire

Maîtrise des outils informatiques (suite Office, la connaissance de MS Project serait un plus)

Aisance rédactionnelle et capacité de synthèse

Maîtrise de l'anglais

Capacité à piloter des prestataires (respect du niveau qualitatif attendu, des coûts et des délais)

Excellent relationnel, capacité d'écoute et de décision, capacité à fédérer les énergies autour d'un projet

Disponibilité et réactivité

Gestion de situations complexes et contraintes

**Contraintes du poste** Travail non équi-réparti  
Disponibilité le week-end et en soirée le cas échéant

**Réception des candidatures** Au plus tard le 13 mai 2019

**Contact** Les candidatures sont à adresser à :  
LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut  
À l'attention de Sébastien Delot, Directeur-conservateur  
1 allée du musée  
59650 VILLENEUVE D'ASCQ  
À l'adresse suivante : [recrutement@musee-lam.fr](mailto:recrutement@musee-lam.fr)