



Les Tutos du LaM

Des ateliers à réaliser en famille, à la maison !

#19 – Changement de Tête

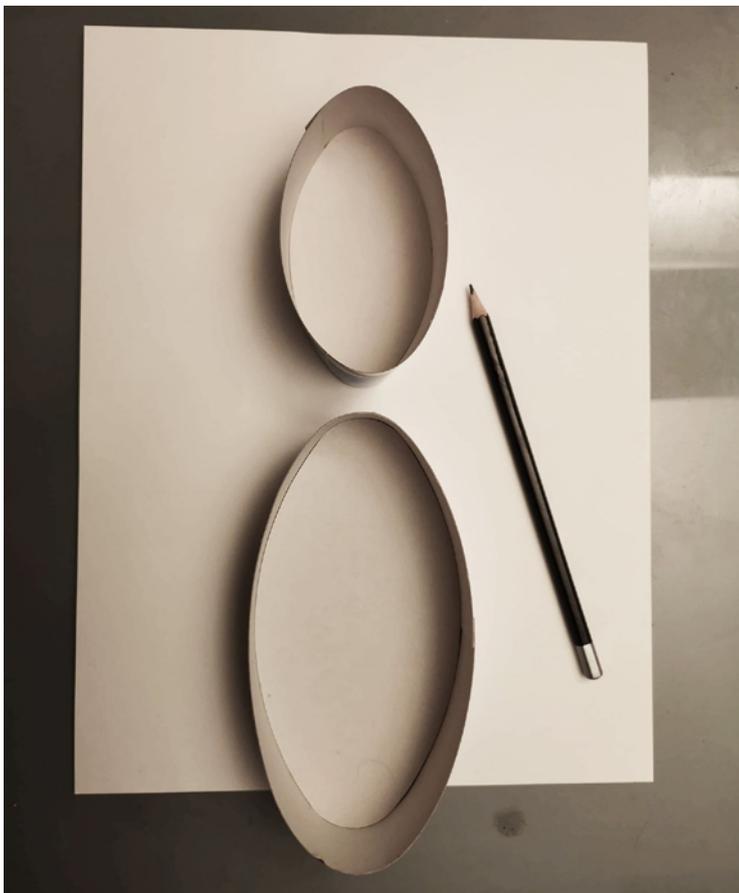
Par  Xavier 



Cet atelier s'inspire du portrait *Petit Garçon roux* (1919) d'Amedeo Modigliani. Après avoir dessiné le corps de notre personnage à l'aide de formes courbes, un petit système de rotation mobile permet de changer par trois fois la tête du modèle. De quoi faire tourner la tête !

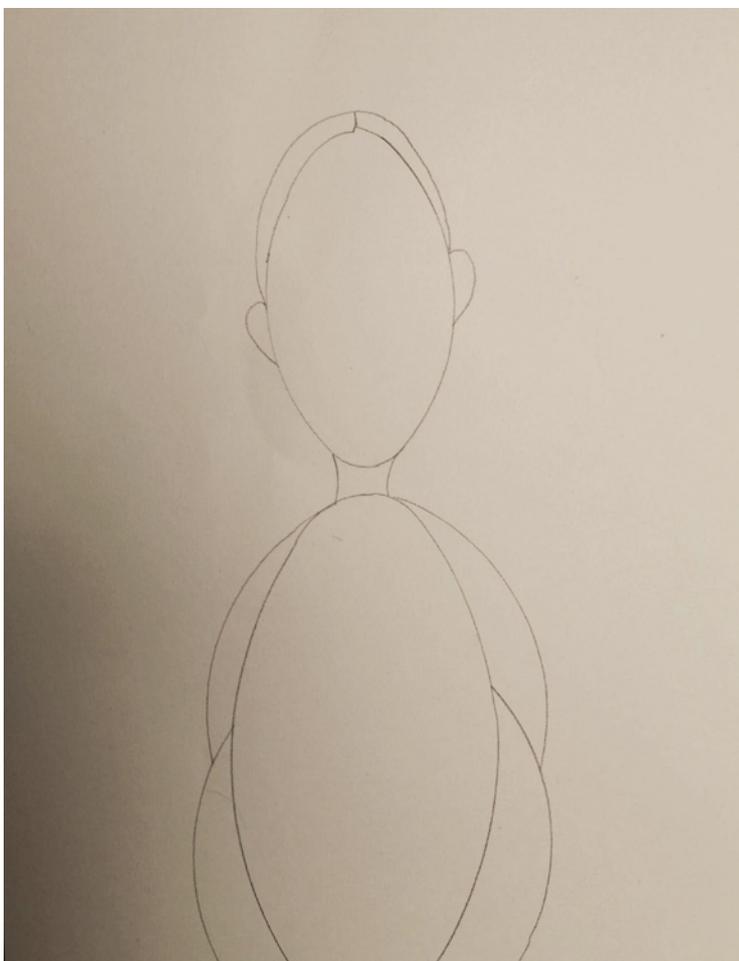
Pour cet atelier, il vous faut :

- Deux feuilles blanches 180g (22 x 32 cm)
- Une paire de ciseaux (ou un cutter)
- Un crayon de bois
- Pour les gabarits et formes : une petite casserole 14,5 de diamètre (ou un compas), et deux petites boîtes de fromage ovales (10,5 cm x 6 cm et 17 cm x 8,5cm)
- Une boîte de pastels gras/craies grasses, ou des crayons de couleurs
- Une attache parisienne



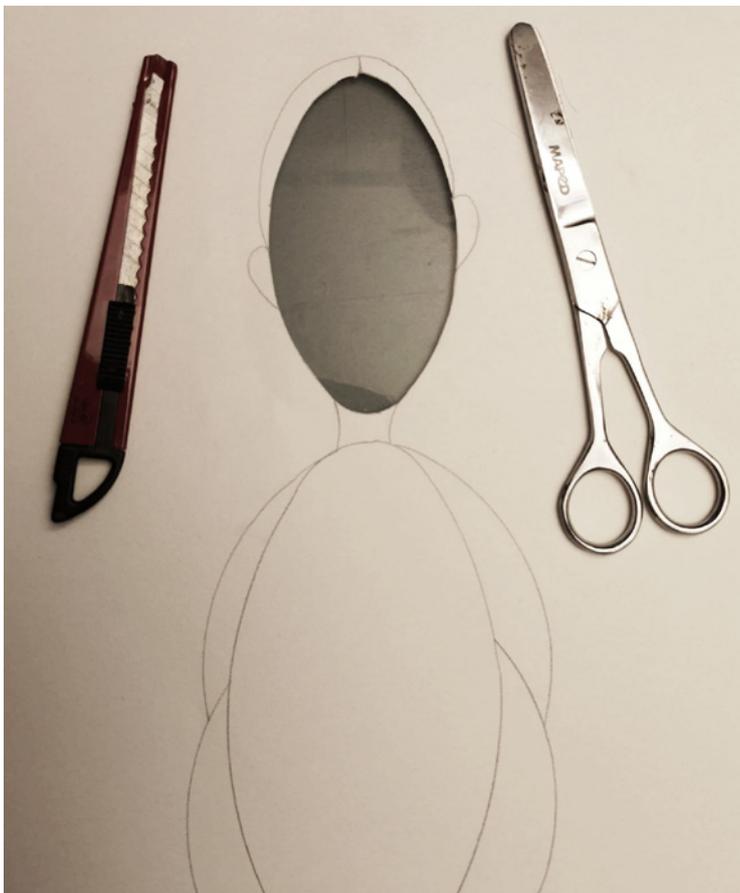
Étape 1

Sur la première feuille, je dessine au crayon les contours du personnage à l'aide des gabarits ovales (boîtes de fromage ovales). Le grand ovale permet de faire le corps et le petit ovale m'aide à tracer la tête.



Étape 2

Je dessine le cou pour relier le corps et la tête, je complète les cheveux et les oreilles. Je m'aide du petit gabarit ovale pour élargir le corps.



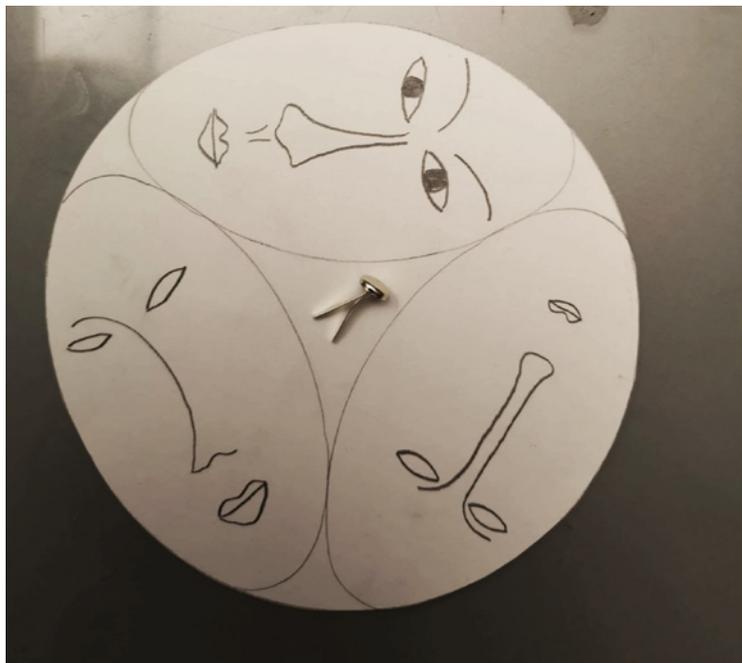
Étape 3

J'évide la tête à l'aide des ciseaux ou du cutter, en faisant bien attention de ne pas découper le reste de la feuille !



Étape 4

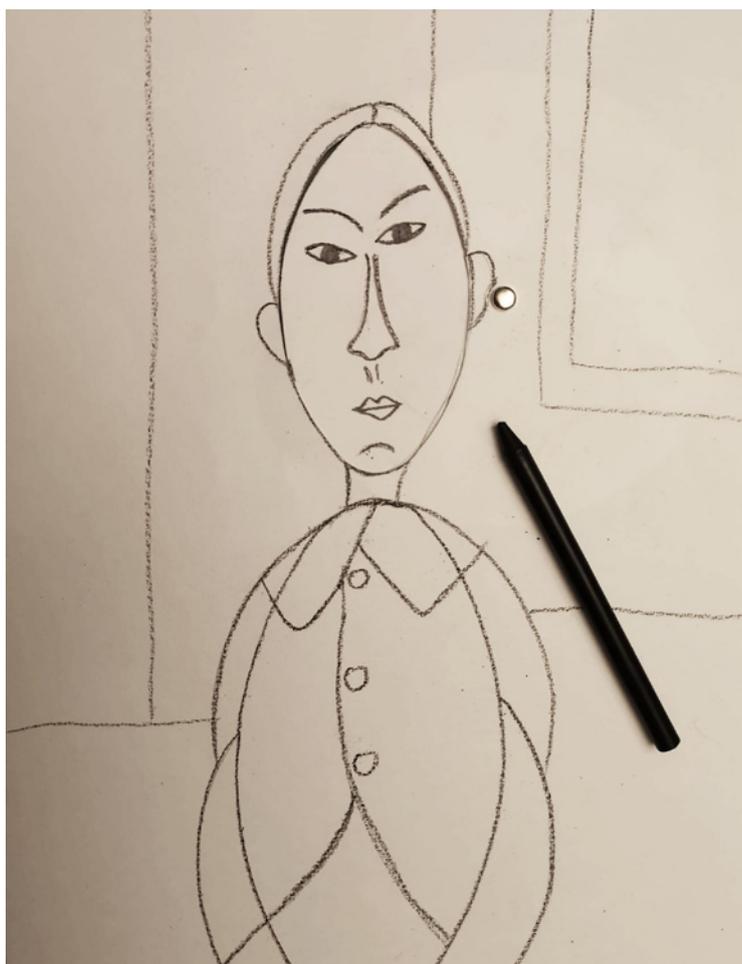
Sur la deuxième feuille, je trace le contour d'un cercle à l'aide de la casserole retournée (ou je trace un cercle de 14,5 cm de diamètre au compas).
Je découpe soigneusement le cercle aux ciseaux. Puis je me sers de la petite boîte de fromage pour dessiner le contour des trois têtes sur le bord du cercle.



Étape 5

Je dessine sur chaque tête les éléments du visage, en m'inspirant des œuvres de Modigliani : deux yeux en amande (avec ou sans pupilles), un long nez, et une petite bouche, afin d'obtenir trois visages différents.

Je peux aussi leur donner une expression : joyeux, triste, mécontent. Attention de ne pas me tromper de sens dans le dessin des trois têtes ! Puis je perce un petit trou au centre du cercle pour installer l'attache parisienne.



Étape 6

Je place le cercle derrière la première feuille afin qu'un des visages apparaisse dans le contour évidé de la tête du personnage. J'installe l'attache parisienne pour bien fixer le cercle derrière la première feuille. En le faisant pivoter, les trois visages apparaissent l'un après l'autre.

Je repasse les contours de mon personnage avec un pastel noir, puis je dessine le décor en arrière-plan (mur, fenêtre, porte, chaise).



Étape 7

Il ne me reste plus qu'à compléter mon triple portrait en le coloriant. J'utilise les couleurs qu'aimait Modigliani (marron, orange, vert, bleu gris). Je peux superposer et mélanger les couleurs. Je n'oublie pas de colorier chacun des trois visages en faisant tourner la petite roue.

**Et voici trois portraits de Modigliani en un !
Comme c'est pratique de changer de tête
autant que je le souhaite !**



Amedeo Modigliani,

Petit garçon roux, 1919

© Domaine public. Photo : N. Dewitte / LaM