



Rapport annuel d'activités



Année 2019

Avant-propos

Couverture
Légendes Couverture ???

2019 a été une année particulièrement dense pour le LaM, son équipe et les publics.

Consacrée à Alberto Giacometti, la grande exposition triennale du musée, soutenue par la MEL, a rencontré une belle fréquentation avec près de 115 000 visiteurs en trois mois. Première rétrospective consacrée à Giacometti dans la région Hauts-de-France, l'exposition a attiré un public belge nombreux et une part importante de primo-visiteurs. Cette exposition a connu la seconde meilleure fréquentation du musée depuis son ouverture.

L'ensemble du LaM a été au diapason d'Alberto Giacometti à cette occasion, proposant un parcours complet, permettant - en parallèle de l'exposition co-organisée avec la Fondation Giacometti, Paris - de découvrir des contrepoints en art moderne et en art brut. Le critique Jacques Dupin fut mis à l'honneur dans les salles d'art moderne du musée. Intime de l'artiste, il publia en 1962 la première monographie de Giacometti. Proche de Joan Miró, il collabora étroitement avec lui. Une salle fut donc consacrée au peintre catalan afin de mettre en lumière les chefs-d'œuvre de la collection du LaM. Une autre salle, conçue en étroite partenariat avec l'Institut pour la Photographie et sa directrice a, quant à elle, proposé des clichés photographiques pris par de nombreux photographes. Enfin, la section art brut a accueilli deux propositions : l'une consacrée à Carlo Zinelli et l'autre à l'artiste plasticienne Annette Messager.

En 2019, la programmation artistique estivale s'est structurée autour de Delphine Seyrig et du collectif Les Insoumuses. À travers la figure de l'actrice féministe engagée, c'est toute l'histoire du féminisme qui a été explorée. Des débuts de la diva de *Marienbad* à son rôle d'Aloïse Corbaz, Delphine Seyrig apparaît sous les traits de ses différents rôles et engagements. Les collectifs vidéos des années 1970 et 1980 étaient particulièrement mis à l'honneur

dans cette exposition, co-produite avec le musée du Reina Sofia à Madrid qui a repris l'exposition à son terme.

Enfin, l'automne a été consacré aux peintres spirites, figures emblématiques de la collection du LaM. Autour de trois figures principales – Augustin Lesage, Victor Simon et Fleury Joseph Crépin –, l'exposition a mis en lumière tout un contexte ; l'aventure de la création spirite ne se bornant pas à un phénomène régional mais ayant une dimension internationale. Parallèlement, un hommage a été rendu à deux artistes de la collection : Etel Adnan et Simone Fattal. Une programmation riche et variée qui a été ponctuée de découvertes, largement relayées par la presse.

En parallèle, le musée a poursuivi sa transformation en opérant une profonde réorganisation qui a abouti à un nouvel organigramme. Je tiens ici à saluer les équipes qui ont su se mobiliser pour embrasser le changement et donner un nouveau souffle au LaM pour mieux servir son public. C'est près de 30 % de mutations internes qui ont été réalisées – offrant ainsi à de nombreux collaborateurs-trices une nouvelle aventure professionnelle. Une cellule consacrée au développement des ressources a vu le jour. Une responsable de la production a été recrutée. Des services se sont entièrement réorganisés – la communication qui a vu ses équipes se structurer autour de la question du numérique, mais également le service des publics qui a choisi de fonctionner sur un mode de pilotage collaboratif à trois voix.

Le LaM a choisi la voie de la créativité pour répondre au mieux aux enjeux de notre époque qui ne manque pas de défis. La belle énergie déployée par tout un chacun permet d'envisager avec force et engagement nos missions de service public à l'égard des visiteurs-se-s – curieux, en quête de qualité et de sens.

Sébastien Delot

Directeur-conservateur du LaM

Sommaire

3	Avant-propos
6	Le LaM, une identité forte
8	Des propositions variées et complémentaires
13	Une transformation de l'organisation
14	La poursuite des chantiers pour un musée plus lisible et lumineux
15	Les publics au coeur des préoccupations
18	2019 : une année exceptionnelle
16	Un nouveau site web en phase avec les usages actuels
21	Un musée engagé
22	Le LaM, un musée particulièrement apprécié des jeunes et des scolaires
23	La bibliothèque de recherche Dominique Bozo
24	Faire ensemble : une autre approche de la programmation culturelle
26	Le rayonnement du LaM
28	Des partenariats de niveau international pour la production des expositions et la recherche
29	Un positionnement privilégié vis-à-vis des publics belges et néerlandais
30	Le LaM, un musée ancré dans le territoire métropolitain
32	Un musée dynamique
33	Le développement des ressources du musée et l'inscription dans les réseaux
34	Le LaM et ses fondamentaux
36	La vie de la collection
36	Les acquisitions, dons et legs
36	Une politique d'acquisition de grands ensembles
37	Les restaurations
37	Les rotations
38	L'organisation au service de toutes les missions du musée
38	Le dialogue social
38	Les activités informatiques
41	Conclusion
42	Annexes
44	Le LaM en dates et en chiffres
45	La fréquentation
46	Les acquisitions, les dons, les dépôts
47	Les prêts
49	La bibliothèque Dominique Bozo
50	La communication
52	Le conseil d'administration
53	Le conseil scientifique
54	L'organigramme
56	Les dépenses et recettes 2019

Le LaM, une identité forte



Des propositions variées et complémentaires

Le LaM est un musée à part : par le croisement de ses contenus et disciplines et grâce à une collection d'art moderne, d'art contemporain et brut unique, il est en mesure de raconter et de partager une autre narration, une autre histoire de l'art. La programmation de l'année 2019 témoigne de cette richesse.

Alberto Giacometti, une aventure moderne (13 mars > 11 juin 2019)

Commissariat général :
Catherine Grenier, directrice de la Fondation Giacometti, Paris et présidente de l'Institut Giacometti
Sébastien Delot, directeur-conservateur du LaM

Commissariat associé :
Christian Alandete, directeur artistique de l'Institut Giacometti
Jeanne-Bathilde Lacourt, conservatrice en charge de l'art moderne au LaM
Commissariat du contrepoint *L'atelier de Giacometti* :
Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la Photographie de Lille

Les muses insoumises. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe (5 juill. > 22 sept. 2019)

Commissariat général :
Sébastien Delot, directeur-conservateur du LaM
Assisté de **Juan Ignacio Luque Soto**, attaché de conservation

Commissariat associé :
Nataša Petrešin-Bachelez, commissaire indépendante et critique d'art
Giovanna Zapperi, historienne de l'art et professeure à l'Université de Tours

Jardin(s) Secret(s) (18 juill. > 20 oct. 2019)

Exposition menée par les personnes détenues d'Annoeulin

Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs (4 oct. 2019 > 5 janv. 2020)

Commissariat :
Savine Faupin, conservatrice en chef en charge de l'art brut
Christophe Boulanger, attaché de conservation en charge de l'art brut
Assistés de **Gaye-Thaïs Florent**, attachée de conservation

Le monde n'est pas nécessairement un empire : Etel Adnan, Simone Fattal, Khalil Joreige & Joana Hadjithomas (4 oct. 2019 > 5 janv. 2020)

Commissariat :
Sébastien Delot, directeur-conservateur du LaM
Assisté de **Marie-Amélie Senot**, attachée de conservation pour l'art moderne et l'art contemporain

Alberto Giacometti, une aventure moderne

Après le succès d'*Amedeo Modigliani. L'œil intérieur* en 2016, le LaM a invité les publics à porter un nouveau regard sur l'un des rares artistes qui permet d'embrasser toute l'histoire des avant-gardes, Alberto Giacometti, grâce à une collaboration étroite avec la Fondation Giacometti. Première rétrospective de cette ampleur dans la région Hauts-de-France, mais aussi pour les publics belge et néerlandais, cette exposition a présenté près de 150 œuvres et s'est adressé à un large public d'Europe du Nord.

Inscrites dans l'imaginaire collectif, les sculptures d'Alberto Giacometti, longilignes et fragiles, forment des silhouettes d'hommes et de femmes immobiles ou saisis en mouvement. La présentation de ces chefs-d'œuvre a été enrichie de prêts exceptionnels qui ont dévoilé le parcours artistique sans équivalent de Giacometti : ses premières œuvres influencées par le cubisme, sa passion pour l'Antiquité égyptienne - source d'inspiration et de ressourcement pendant toute sa vie -, sa rencontre avec les surréalistes, sans oublier ses œuvres

picturales plus tardives. La visite s'est poursuivie dans les salles permanentes du musée où ont été proposés plusieurs contrepoints.

À l'occasion de cette rétrospective, l'intégralité des espaces du musée a vécu au rythme de Giacometti en offrant plusieurs prolongements aux visiteurs. Nombreux sont les liens entre ce sculpteur singulier et la collection du LaM, notamment son attrait pour les arts extra-occidentaux. Venant multiplier les points de vue sur l'artiste, ces contrepoints ont notamment interrogé la postérité de Giacometti dans l'art contemporain ou l'art brut, son attraction pour la poésie à travers des ouvrages illustrés et ses liens avec certains de ses contemporains, par l'intermédiaire de Jacques Dupin (Joan Miró, Raoul Ubac).

Enfin, un espace consacré aux photographies de l'atelier de l'artiste, dans lequel il exerça pendant plus de quarante ans, a offert un aperçu plus intimiste des œuvres présentées dans l'exposition.

Vue de l'exposition *Alberto Giacometti. Une aventure moderne* présentée du 13 mars au 11 juin 2019.
© Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris, 2020.
Photo : N. Dewitte / LaM



Les muses insoumises. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe

L'exposition *Les muses insoumises. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe* s'est inscrite dans le cadre de la 3^e édition de *L'Été au LaM*. En collaboration avec le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, et en partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, elle a proposé une exploration de l'histoire du féminisme en France à travers sa dimension visuelle et médiatique, à l'aide d'un ensemble de vidéos, photographies et documents inédits.

L'exposition a par ailleurs porté un éclairage sur l'histoire culturelle du féminisme à travers le regard de l'actrice et vidéaste Delphine Seyrig (1932-1990). Jouant de la diversité de ses positions pour trouver une expression personnelle qui renvoie aux liens inextricables entre

art et politique, Delphine Seyrig a en effet incarné le slogan phare des manifestations féministes des années 1970 : « Le personnel est politique ».

Ont été présentées dans l'exposition des œuvres du collectif Les Insoumuses, de Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos, Ioana Wieder, Nadja Ringart, Etel Adnan, Babette Mangolte, Françoise Dasques, Sami Frey, Ulrike Ottinger, Jane Fonda, Liliane de Kermadec, Abraham Segal, Catherine Deudon, Aloïse Corbaz, etc.

Vue de l'exposition *Les muses insoumises. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe* présentée au LaM du 5 juillet au 21 septembre 2019.
Photo : F. Iovino



Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs

Le LaM a présenté, à l'automne, la première exposition organisée autour des trois grandes figures de la peinture spirite : Augustin Lesage (1876-1954), Victor Simon (1903-1976) et Fleury Joseph Crépin (1875-1948), tous trois originaires du Nord de la France. L'exposition proposait de considérer, pour la première fois et dans un même mouvement, leurs créations, qui ont constitué un foyer artistique remarquable, spécifique au bassin minier du Pas-de-Calais et à ses brassages historiques et culturels. L'exposition a permis de valoriser le travail mené depuis de nombreuses années sur les peintres spirites originaires de la région.

Elle réunissait une grande partie des œuvres du fonds spirite du musée, ainsi que des documents et des archives collectés par le musée, en y associant des contrepoints avec des artistes contemporains. L'exposition a reçu près de 35 000 visiteurs (64 % de visiteurs individuels) et a bénéficié d'une belle couverture presse nationale démontrant l'intérêt pour l'art brut et la position de référence du musée dans ce champ de l'art.

Le catalogue, édité à 2 000 exemplaires par le LaM, a rencontré un beau succès de vente au musée et en librairies extérieures (plus de 1 000 exemplaires vendus).

Vue de l'exposition *Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs*, présentée au LaM du 4 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
Photo : F. Iovino



FOCUS

Un accrochage totalement renouvelé des salles d'art brut

Près de dix ans après l'ouverture des salles d'art brut dessinées par Manuelle Gautrand, il était nécessaire de mener des travaux de rénovation et d'imaginer un nouveau parcours de visite. Pour permettre l'organisation de travaux d'éclairage, de rénovation et la conception d'une nouvelle scénographie, l'intégralité des salles ont été décrochées en mai 2019. Ces salles sont restées fermées aux publics pendant tout l'été 2019 et une sélection d'œuvres a alors été présentée dans le hall du musée. Durant l'été, des campagnes de restauration et de soclage ont été menées afin d'offrir une nouvelle présentation des œuvres, inaugurée lors des Journées Européennes du Patrimoine.

L'éclairage des salles a été modifié en led, permettant une économie d'énergie et donnant une meilleure qualité de lumière, plus proche de la lumière naturelle. Les murs et les socles ont quant à eux été repeints dans la même tonalité de blanc que les salles d'art moderne ou d'exposition temporaire. Enfin, une adaptation de la muséographie a été mise en place ; des vitrines, des socles ou des cloisons ont été supprimés ou modifiés, révélant ainsi l'architecture et créant des points de vue inédits entre les œuvres et le parc.

Le nouveau parcours proposé aux visiteur-se-s met en avant la donation de L'Aracine, faite il y a vingt ans à la Communauté Urbaine de Lille. L'Aracine y est évoquée à travers ses fondateurs Madeleine Lommel, Claire Teller, Michel Nedjar, et par la présentation d'œuvres emblématiques comme celles d'Auguste Forestier, Louise Tournay, Josué Virgili, reliées à des documents d'archives conservés à la Bibliothèque Dominique Bozo. André Robillard y est mis à l'honneur avec un dispositif réunissant fusils, spoutniks, ainsi qu'une nouvelle œuvre, créée avec la complicité d'Alexis Forestier pour le patio extérieur. La collection d'art brut fait actuellement l'objet de réattributions, grâce aux recherches menées par l'équipe du musée et par des chercheur-se-s. Une salle est donc désormais consacrée aux questions de nouvelles attributions : la robe dite de Bonneval n'est plus l'œuvre d'une patiente anonyme, mais celle de Jeanne Laporte-Fromage ; les sculptures dites des Barbus Müller sont celles d'un ancien zouave, Antoine Rabany.

Henry Darger, *162 At Tree the large number of child prisoners art last* (détail), 1950-1960. Don de Mme Kiyoko Lerner en 2005.
© Kiyoko Lerner / ADAGP, Paris, 2020.
Photo : F. Iovino



Une transformation de l'organisation

Pour accompagner l'affirmation de son identité, l'organisation du LaM s'est profondément modifiée au terme d'un processus débuté en 2018 et finalisé à l'automne 2019. Pendant près d'un an et demi, les équipes ont été fortement mobilisées pour répondre aux nouvelles priorités stratégiques du musée. En 2019, la direction a mis en place une méthodologie participative avec séminaires et réunions thématiques (soit au total près de 100 rendez-vous individuels et collectifs). Depuis le début de ce chantier structurel, le sujet a été à l'ordre du jour de dix réunions mensuelles des délégué-e-s du personnel. La nouvelle organisation a été présentée début mars 2019 aux représentants du personnel, au comité de pilotage et à l'ensemble du personnel, puis au Conseil d'administration le 21 mars 2019.

Les principales caractéristiques de la transformation du musée et de son organisation sont notamment : le passage de pôles à services – dont un nouveau service de la production –, la création d'un poste de secrétaire général.e, ainsi que d'une cellule dédiée au développement, rattachée au directeur, un poste de responsable de programmation, ainsi que celui d'un-e chargé-e de coordination de la conservation, la définition d'un service de développement des publics proactif, s'adressant à tous les types de publics, le renforcement de la dimension numérique et réseaux sociaux au sein du service communication avec un-e chargé-e de communication digitale, la clarification de la fonction relative aux éditions, avec le poste de responsable de la bibliothèque et des éditions, et l'identification d'un service du bâtiment et de la sécurité en tant que tel, afin de répondre aux enjeux grandissants de maintenance du bâtiment mais aussi d'amélioration de ses conditions d'accueil d'expositions d'envergure internationale.

Cette transformation en profondeur correspond à un niveau inédit de renouvellement des équipes, par la mobilité interne comme par les recrutements externes ; des modalités d'accompagnement de la nouvelle organisation ont été mises en place à compter de 2019. Outre les formations « métiers » réalisées en interne, de nombreuses formations ont été effectuées par des organismes externes pour accompagner individuellement des personnes de l'équipe dans leur évolution professionnelle, telles que le déménagement de certaines personnes, des formations en management, l'élaboration de plans de développement des compétences, des formations au fundraising, sur la gestion, sur les marchés publics ou encore sur l'éclairage muséal.

En outre, une réflexion a été menée sur les évolutions salariales possibles, aboutissant à la vague de revalorisations concernant le plus de personnes depuis la réouverture. Les contrats de travail ont également été harmonisés, à l'occasion des changements de poste ou des revalorisations.

Enfin, du point de vue pratique, des premiers déménagements de postes ont été nécessaires. Un nouveau logiciel de gestion des temps a été mis en place à partir du 1^{er} juillet proposant, notamment – et contrairement à l'ancien –, une interface vers la paie.

La poursuite des chantiers pour un musée plus lisible et lumineux

Vue des salles d'art brut.
Photo : F. Iovino

D'importants travaux ont été réalisés au sein de l'extension du musée pour redonner au LaM une plus grande cohérence d'ensemble, traduisant d'un point de vue spatial le souhait de mise en relation des différents volets de la collection.

Mettant à profit les derniers dommages ouvrages dans les salles d'art brut, à l'issue des travaux d'étanchéité réalisés par la MEL, les équipes du musée ont amélioré la luminosité dans les salles, installé un réseau de prises au niveau du plafond puis revu certains éléments scénographiques. L'ensemble de ces actions contribue à adapter le bâtiment aux nouveaux usages muséaux : un éclairage finement piloté dans le respect des normes actuelles de conservation, une flexibilité des branchements électriques répondant aux besoins croissants en matière d'œuvres audiovisuelles, une scénographie plus aérée (remplacement de vitrines, nouveaux podiums, suppression d'une cloison...). S'agissant de l'éclairage, après la première phase de travaux réalisés en 2018 dans les salles dédiées à l'exposition Giacometti, la remise à niveau a concerné l'ensemble des salles de l'extension (salles d'art brut et deux des salles d'exposition temporaire : T1 et T2). Le système DALI (Digital Adressable Lighting Interface), système

intégré de contrôle de la lumière par informatique, a été mis en place également sur ces nouveaux espaces.

En outre, une remise en peinture de l'intégralité de ces espaces en « blanc Simounet », en référence au premier architecte du LaM, et utilisé dans le reste du musée, a été réalisée.

Ces travaux ont croisé les compétences techniques du service du bâtiment et de la sécurité et les compétences scénographiques du service de la production du musée, du printemps à l'automne 2019.

Ils ont notamment bénéficié au réaccrochage complet des salles d'art brut, un projet phare de l'année 2019 en matière de programmation et de valorisation de la collection (cf. focus supra).





Les publics au cœur des préoccupations

Vue du spectacle *Fourrier
revient !* par l'Ensemble
Phusis.
Photo : F. Iovino

2019 : une année exceptionnelle

Le LaM offre un dialogue unique entre l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. À l'image de ses fondateurs, le musée porte des valeurs d'ouverture et de transmission pour tou-te-s, qu'il décline dans une programmation volontairement engagée. Mettant les publics au cœur de ses préoccupations, le musée propose une médiation adaptée à chaque visiteur-se-s, enfant ou adulte, habitué-e des musées

ou non. Grâce à la complémentarité de sa programmation 2019, l'exposition consacrée à Alberto Giacometti, et toutes les actions menées dans et hors les murs, le musée a accueilli près de 200 000 visiteur-se-s (soit plus de 30 % de visiteur-se-s par rapport à 2018) tout en maintenant une attention particulière à l'accueil de tous les publics.

FOCUS

Giacometti, la 2^e fréquentation la plus importante depuis l'ouverture du musée

Vue du montage de l'exposition *Alberto Giacometti. Une aventure moderne*. Ci-contre : *L'Homme qui marche*, 1960. © Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris, 2020

115 000

Le nombre de visiteur-se-s accueilli-e-s par le LaM durant la courte période de l'exposition Giacometti, ce qui représente 75 % de la fréquentation annuelle.

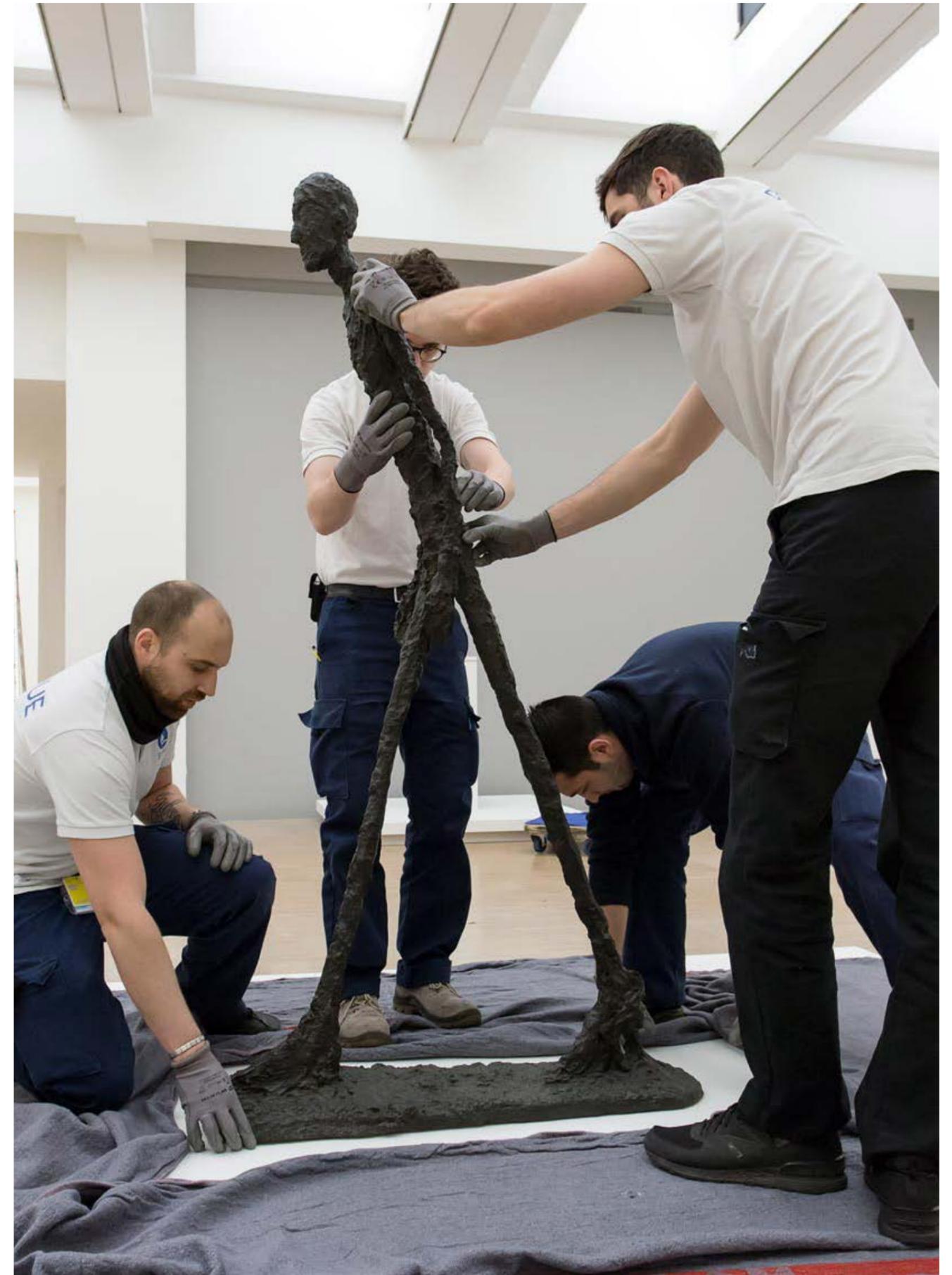
350

Toute presse et média confondus, quelques 350 articles et reportages ont été consacrés à l'exposition, offrant une très belle couverture de l'exposition.

Cet événement a rencontré un grand succès, attirant près de 115 000 visiteur-se-s en à peine 3 mois d'ouverture au public, soit plus de 75 % de la fréquentation annuelle habituelle du musée. Plébiscitée par les publics, l'exposition a comptabilisé 1 250 visiteur-se-s par jour, soit une moyenne quotidienne qui représente la 2^e fréquentation la plus importante pour une exposition depuis l'ouverture du musée en 1983.

1 250

La moyenne quotidienne de visiteur-se-s durant l'exposition. Cela représente la deuxième meilleure moyenne pour une exposition temporaire depuis l'ouverture du musée en 1989.



Un nouveau site web en phase avec les usages actuels

Le LaM a entrepris la refonte de son site web au second semestre 2018 et l'a mis en ligne en février 2019, après plusieurs mois de travail, dans la perspective de l'ouverture de l'exposition *Alberto Giacometti, une aventure moderne*. L'ambition était de disposer d'un outil qui diffuse efficacement son actualité,

sa programmation, ses savoirs et ses informations pratiques auprès de tous ses publics.

Clé de voûte de la stratégie digitale du musée, le nouveau site www.musee-lam.fr a poursuivi sept objectifs :

- Une expérience utilisateur-trice en adéquation avec les usages actuels
- Un environnement immersif laissant une place importante aux visuels
- Un design graphique contemporain et épuré
- Un meilleur accès aux informations pratiques pour tous les publics
- Une version responsive optimisée
- Un outil efficace de diffusion des savoirs sur la collection
- Des contenus simplifiés et plus adaptés

Capture d'écran du site du LaM



Un musée engagé

Le LaM marque sa différence par de nombreuses actions envers les personnes isolées ou en situation de handicap, mais aussi par son engagement en faveur de la création auprès des jeunes. En ce sens, de nombreux chantiers ont été menés durant toute l'année : *Ceci n'est pas un livre !*, la création d'un livre tiré à 250 exemplaires et réalisé par les personnes détenues lors d'ateliers d'écriture en lien

avec les livres précieux de la bibliothèque Dominique Bozo du LaM; la découverte de la collection et des ateliers en famille dans les services pédiatriques de Lille et de Roubaix; les crèches du LaM avec des propositions d'ateliers ouverts aux tout-petit-e-s (dès 1 an); les résidences d'artistes hors les murs (dont l'opération *Les Beaux Quartiers* portée par la MEL)

FOCUS

L'exposition *Jardin(s) Secret(s)*

Depuis plus de 15 ans, le musée a développé avec l'administration pénitentiaire des Hauts-de-France des actions qui posent un cadre propice au processus de reconstruction des personnes détenues. Ateliers, conférences, expositions ou rencontres, le LaM a monté plus de 50 projets culturels à ce jour, et autant de moments d'échange et de vie autour de la création. Ce travail de « fourmi », mené sans relâche, s'attache à favoriser l'accès à la culture pour ceux et celles qui en sont éloigné-e-s, tout en

maintenant le lien social et en favorisant l'insertion. En 2018, et grâce au soutien indéfectible de la Fondation Anber, le musée expérimentait un nouveau projet au sein du centre pénitentiaire d'Annœullin : celui, inédit, de proposer aux personnes détenues de réaliser une exposition de A à Z en lien avec l'équipe du musée. Dans une démarche d'ouverture, d'apprentissage, d'échange et de créativité, les personnes détenues se sont mises dans la peau de commissaires d'exposition. 58 personnes ont

ainsi pu concevoir une exposition prolifique et enrichissante. Ce travail exemplaire a fait l'objet d'une présentation in situ fin 2018, mais également au LaM, du 18 juillet au 20 octobre 2019. Cette action a obtenu le label national *Le Musée sort de ses murs*, décerné par le ministère de la Culture. Elle a rencontré un accueil très favorable des familles des détenus qui ont ainsi pu voir le travail réalisé dans le cadre du projet et repartir avec le livret pédagogique créé par les personnes incarcérées.

Vue de l'exposition *Jardin(s) Secret(s)* au LaM.
Photo : N. Dewilte / LaM



Le LaM, un musée particulièrement apprécié des jeunes et des scolaires

Les propositions artistiques de l'année 2019 ont largement mobilisé les publics scolaire et le jeune public. L'exposition Giacometti a suscité un fort intérêt auprès des classes autour de l'une des figures majeures de l'art du xx^e siècle ; les travaux de Delphine Seyrig ont trouvé un écho auprès des adolescent-e-s et de leur engagement dans des causes contemporaines ; l'exposition consacrée à Augustin Lesage, Victor Simon et Fleury Joseph Crépin a piqué la curiosité des élèves, intrigué-e-s par l'histoire du spiritisme, ses liens avec l'art et son ancrage régional. Autour de ces

temps forts, de nombreux dispositifs d'accompagnement des élèves ont été mis en place, leur permettant de découvrir des œuvres et des artistes, et de les inscrire dans un contexte historique, social et culturel plus large. Ces dispositifs variés (visites, ateliers) ont privilégié une approche sensible des œuvres et l'appropriation par le travail plastique. Afin d'accompagner les enseignant-e-s, diverses ressources ont été conçues : formations, visites guidées, dossiers pédagogiques et accompagnement sur-mesure.

FOCUS

Pochette Surprise !

Rendez-vous phare du jeune public au LaM, l'édition 2019 de *Pochette Surprise !* a permis une nouvelle fois de proposer aux familles et au jeune public des activités éducatives, ludiques et collaboratives dans l'ensemble des espaces du musée. Pour cette saison, trois univers ont été imaginés au sein d'un parcours qui circulait dans les collections et dans l'exposition temporaire

consacrée aux spirites. Plusieurs thèmes ont ainsi été déclinés : celui du bricolage dans les salles d'art brut, du portrait dans les salles d'art moderne et des esprits dans l'exposition. Installation interactive, spectacle de danse, concert, ateliers, impromptus contés et projections de films ont permis d'accueillir 3 500 visiteur-se-s sur le week-end.

Pochette Surprise ! est aussi l'occasion de riches collaborations avec les partenaires et soutiens du musée, tels que la Matmut, mécène historique de l'événement, ou encore le site Mother in Lille qui accompagne le musée sur cet événement depuis sa première édition.

Vue du spectacle *Cold Song* de la compagnie Mylène Benoit présenté lors de *Pochette Surprise !*, 2019.
Photo : F. Iovino



La bibliothèque de recherche Dominique Bozo

L'année 2019 a été marquée par de nombreuses actions de valorisation des collections de la bibliothèque. Plus de 10 000 notices de livres ont été intégrées au SUDOC portant à plus de 10 000 le nombre d'unica présents dans cette base de données nationale. L'art brut, point fort

des collections, devient ainsi encore plus visible des chercheur-se-s. Les différents fonds ont également été présentés à travers sept journées d'étude et rencontres, à la BNF, à l'Université de Cergy-Pontoise ou encore aux Archives nationales.

FOCUS

Les actions de médiation dans et hors les murs

1 978 personnes (688 en 2018) ont participé à des actions de médiation, en particulier lors du week-end *Pochette surprise !*, dans un atelier ludique inspiré des archives de Louise Tournay. Les publics de la bibliothèque se sont fortement diversifiés avec des interventions partant

des livres précieux issus des différents fonds : en prison, des détenus se sont inspirés des livres présentés pour créer un ouvrage, des groupes scolaires ont bénéficié de présentations autour de la forme du livre, des mathématiques ou du féminisme, les étudiant-e-s en licence Arts

plastiques sont venu-e-s découvrir la bibliothèque à travers des présentations flash pendant une journée en septembre. En ligne, une exposition virtuelle dans le cadre de *Rendez-vous au jardin* a invité les internautes à découvrir les animaux des sites d'habitants paysagistes.

Atelier organisé par la Bibliothèque Dominique Bozo lors de *Pochette Surprise !* 2019



Faire ensemble : une autre approche de la programmation artistique culturelle

Dans l'esprit de la nouvelle stratégie de programmation, l'année 2019 a intégré une dimension collective et participative avec ses publics. Dans cet esprit, l'année s'est inaugurée avec un spectacle intitulé *Mémoire du Geste* dans le cadre de l'exposition *Danser brut*. Ce spectacle, en collaboration avec le Ballet du Nord - CCN & Vous, a permis d'associer un groupe d'une vingtaine d'amateurs-trices. Avec une nouvelle édition du Grand bal populaire du 13 juillet (bal *Jarabe Dorado* de la C^{ie} du Tire Laine et DJ set de Prieur de la Marne) et le projet participatif *Un ado, une œuvre*, *L'Été au LaM 2019* a permis d'inscrire un peu plus le musée dans son territoire. Enfin, dans le cadre de l'exposition d'automne consacrée aux peintres spirites, la programmation visait à croiser le propos de l'exposition avec plusieurs approches : avec d'autres pratiques artistiques et d'autres cultures (débat-conférence de Ryoko Sekiguchi ; soirée électronique avec Waël Alkak, DJ

syrien réfugié en France ; création d'une fiction sonore par Camille Azaïs) et selon différents enjeux sociaux et approches (concert *Fourier revient* de l'Ensemble Phusis ; table ronde Citéphilo).

Un ado, une œuvre

Après le projet participatif *Blank Placard Dance Replay* d'Hanna Halprin et Anne Collod en 2018, *L'Été au LaM 2019* s'est clôturé par un nouveau projet participatif intitulé *Un ado, une œuvre*. Porté par le metteur en scène François Stemmer, ce projet s'est construit sur mesure pour et avec le musée. *Un ado, une œuvre* est une histoire entre un-e adolescent-e et une œuvre, une rencontre entre une œuvre terminée, installée et un être en construction, en mutation.

Durant les Journées Européennes du Patrimoine, deux représentations ont permis à un groupe d'une quinzaine d'adolescent-e-s entre 16 et 22 ans, recruté-e-s dans un

cadre professionnel (auditions, répétitions durant une semaine au LaM, proposition d'un contrat de travail avec la compagnie), de proposer des ponctuations artistiques dans les salles en dialogue avec des œuvres du LaM. Ce projet a permis la rencontre entre la sensibilité artistique des jeunes et les œuvres de la collection. À partir de leur discipline artistique pratiquée en amateur (danse, musique, dessin, chant, théâtre...), les adolescent-e-s recruté-e-s ont proposé une relecture de certaines œuvres du musée.

Ce projet a été l'occasion de valoriser la pratique artistique de ces jeunes, de leur offrir des opportunités de collaboration et

rencontres, tout en leur donnant des clefs de professionnalisation pour le futur.

Portrait des participant-e-s au projet *Un ado, une œuvre* par le compagnie François Stemmer.
Photo : François Stemmer



Le rayonnement du LaM



Vue de l'exposition *Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs* présentée au LaM du 4 octobre 2019 au 5 janvier 2020. Au second plan : Augustin Lesage, *L'Esprit de la pyramide*, 1926.
© ADAGP, Paris, 2020.
Photo : F. Iovino

Des partenariats de niveau international pour la production des expositions et la recherche

Le rayonnement du musée et de ses projets représente un axe de développement décisif dans l'amélioration de la notoriété du LaM auprès de ses publics, artistes et partenaires. En travaillant une stratégie de synergie au plan euro-métropolitain et de partenariats à l'international, le LaM s'inscrit dans une démarche de développement alliant le déploiement d'une programmation culturelle ambitieuse et la mise en œuvre d'une politique de promotion et de recherche structurée.

Le choix de ses partenaires pour la production des expositions 2019 illustre cet engagement: coproduction de l'exposition grand format *Alberto Giacometti, une aventure moderne* avec la Fondation Giacometti – lieu de référence pour l'ensemble de l'œuvre de l'artiste – collaboration avec le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia et le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir pour l'exposition *Les muses insoumises. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe*; mise en place de la future itinérance de l'exposition *Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs* au Musée Maillol (Paris) et au musée des Beaux-Arts de Chambéry; premières étapes de travail pour de nouvelles collaborations en 2020: avec l'Institut Français et Les Abattoirs pour accueillir l'installation de Laure Prouvost présentée à la dernière Biennale de Venise à l'automne 2020;

enfin, échanges autour d'une exposition consacrée à Paul Klee avec le Centre Paul Klee de Berne et de l'itinérance de l'exposition *Danser brut* en Belgique à Bozar (Bruxelles) et au Musée du Docteur Guislain (Gand).

En matière de recherche, avec *Les secrets de Modigliani*, le musée s'est inscrit en leader des musées de France qui possèdent des œuvres de Modigliani en pilotant un projet de recherche scientifique avec le CNRS et deux de ses laboratoires: le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) et le MSAP (laboratoire de Miniaturisation pour la Synthèse, l'Analyse et la Protéomique). Ce projet permet le renforcement des échanges et de la mise en réseau avec d'autres musées étrangers tels que la Tate, la Barnes Foundation et d'autres institutions muséales étrangères qui ont mené une recherche à l'occasion de l'exposition Modigliani présentée à la Tate Modern près de deux ans après celle du LaM.

Un positionnement privilégié vis-à-vis des publics belges et néerlandais

Avec deux millions d'habitants et 152 communes réparties sur un territoire de 3 550 km², l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai est la plus importante métropole transfrontalière d'Europe. Le LaM s'inscrit pleinement dans ce territoire et cultive, depuis sa création, l'ouverture vers les publics étrangers, belges et néerlandais en particulier.

La stratégie de promotion de l'exposition Giacometti a soutenu cet objectif: accords touristiques et financiers historiques avec de nouveaux partenaires belges, renforcement des liens avec les institutions françaises en Belgique (Ambassade de France et bureau de la MEL à Bruxelles) tout comme la production d'un catalogue inédit en néerlandais sur l'artiste à

l'occasion de l'événement. Celle-ci a porté ses fruits puisque l'exposition a reçu 14 % de public belge et néerlandais contre 8 % habituellement.

Capture d'écran de la publicité SNCB tournée au LaM



Le LaM, un musée ancré dans le territoire métropolitain

La coopération culturelle soutenue par le musée représente un levier stratégique de développement pour le territoire et pour la MEL, son principal contributeur. Le LaM s'inscrit dans un esprit de synergie et de collaboration avec ses homologues métropolitains qui, comme lui, sont des acteurs essentiels aux plans économique et social. En ce sens, le LaM tisse un réseau de partenaires multiples et variés qui enrichit l'activité du musée et élargit son champ d'action dans une logique d'intérêt commun. Plusieurs échanges et projets contribuent en 2019 à l'attractivité de la Métropole :

- Le LaM s'inscrit parmi les premiers ambassadeurs engagés auprès de la nouvelle agence d'attractivité de la Métropole Lilloise Hello Lille, créée en février 2019 à l'initiative de la MEL, de la CCI Région Hauts de France et d'Entreprises et Cités. Le musée entend ainsi contribuer à développer l'attractivité territoriale, touristique et économique de la destination Lille au travers de sa marque Hello Lille. Plusieurs actions conjointes menées en 2019 ont posé les bases d'une nouvelle collaboration fructueuse (cf. l'augmentation sensible de 3,7 points de touristes français par rapport à la même période en 2018 qui ont choisi cet été de mettre le cap au nord notamment sur Lille et la métropole).
- Avec l'édition lille3000 – *Eldorado* et l'exposition *Alberto Giacometti, une aventure moderne*, le LaM contribue au rayonnement de la métropole et s'associe au record historique de fréquentation du territoire constaté sur le mois de mai 2019 (avec plus de 35 % de hausse)
- Dans le cadre de ses objectifs de développement des publics et d'accessibilité à la culture pour toutes et tous, le LaM soutient une politique active d'actions hors les murs. En 2019, ce travail a permis

d'augmenter significativement en un an la fréquentation du secteur spécifique. De nombreux projets se sont développés sur la métropole et hors métropole : 11 200 personnes ont ainsi pu bénéficier de conférences, d'ateliers d'arts plastiques, de résidences autour d'un projet toujours défini et construit avec des partenaires très divers (associations spécialisées, centres hospitaliers, établissements de santé mentale, centres pénitentiaires, centres éducatifs ouverts et fermés, foyers de personnes âgées, centres sociaux....).

- De nombreuses activités sont également proposées aux publics professionnels : près de 300 personnes du secteur social et handicap ont pu bénéficier en 2019 d'une visite gratuite du musée. Lors de ces rendez-vous, chacun a pu découvrir tous les outils de médiation imaginés à destination des différents publics (planches thermo-gonflées à destination du public malvoyant, copies de sculptures, livres spécialisés, livrets pédagogiques...); permettant d'envisager de revenir accompagné. D'autres rendez-vous désormais récurrents ont également été organisés tels que les visites à destination des enseignant-e-s, mais également des éducteurs pour les professionnels du tourisme ainsi que visites dédiées aux professionnels du secteur spécifique.
- Le musée a également amorcé le projet d'une collaboration avec le CNAP dans le cadre de Lille Métropole 2020 Capitale Mondiale du Design.

L'expérience du portrait, quartier des Oliveaux, Loos dans le cadre du programme *Les Beaux Quartiers* initié par la Métropole Européenne de Lille

Dans le cadre d'un financement Politique de la Ville attribué par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, le LaM a mis en place une résidence avec l'artiste Marie-Noëlle Boutin dans le quartier des Oliveaux à Loos. Le savoir-être de Marie-Noëlle Boutin a été un élément central dans la réussite de ce projet qui a fédéré de nombreux partenaires : Espace Mosaïque, AREFEP (Actions Ressources pour l'Emploi, la Formation et l'Education Permanente), CRIC

(Collectif des Réseaux Insertion Culture), Espace Ressources Jeunesse, Mission Locale, Labo 148, La Condition Publique et Le Fresnoy. En incluant les actions d'accompagnement du LaM (visites, ateliers, navettes ...), le projet a touché 250 personnes à différents niveaux.

L'objectif de ce projet, dont les enjeux étaient le « faire ensemble » ainsi qu'une approche humaine et ouverte de la création, est la coproduction

d'un objet artistique entre artiste et habitant-e-s. La proposition portée par l'artiste a permis de travailler la question du portrait photographique à l'heure des nouveaux médias, tout en croisant ce sujet avec les réflexions et préoccupations qui ont émergé des participant-e-s, notamment sur l'avenir du quartier. Une exposition accompagnée d'une publication permettra en 2020 de rendre compte de ce projet auprès d'un large public.

Marie-Noëlle Boutin, photo de la série *Loos, quartier des Oliveaux*, 2019.
© Marie-Noëlle Boutin, 2020



Un musée dynamique

Les prêts et les dépôts d'œuvres d'art répondent à un enjeu de connaissance et à une exigence d'accès partagé à la culture. À ce titre, ils font partie des missions fondamentales et historiques des musées. Avec plus de 150 œuvres et plus de 30

livres précieux prêtés en 2019 (dont la liste est détaillée en annexe), le LaM poursuit une politique active en la matière qui contribue au dynamisme du musée et à sa diffusion.

FOCUS

Le Styx d'André Bauchant, un prêt emblématique

L'une des œuvres de la Donation Masurel, *Le Styx* d'André Bauchant, a été exposée au Musée Maillol dans le cadre de l'exposition *Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les Grands Maîtres Naïfs* qui a débuté le 11 septembre 2019 (et jusqu'au 23 février 2020). Conçue par Jeanne-Bathilde Lacourt, conservatrice en charge de l'art moderne au LaM et

Alex Susanna, critique d'art, cette exposition visait à sortir de l'oubli une constellation d'artistes dits naïfs : André Bauchant, Camille Bombois, Ferdinand Desnos, Jean Ève, René Rimbart, Dominique Peyronnet et Louis Vivin. Roger Dutilleul et Jean Masurel figuraient parmi les premiers amateurs de leurs œuvres qui montrent des espaces disjoints, des scènes troublantes

où l'obsession du détail atteint souvent une dimension extravagante voire surréelle.

André Bauchant, *Le Styx*, 1939. Donation Geneviève et Jean Masurel en 1979. © Adagp, Paris, 2020. Photo : P. Bernard



Le développement des ressources du musée

Mécènes et partenaires jouent un rôle essentiel pour que le musée puisse mener à bien ses projets : accueil de tous les publics, enrichissement des collections, projets d'expositions et programmes éducatifs et sociaux. En 2019, près de 400 000 € ont ainsi été levés (mécénats et partenariats confondus – hors partenariats média) pour permettre au musée d'accomplir ses missions. L'exposition *Alberto Giacometti, une aventure moderne* a concentré la majorité des soutiens et illustre les nouveaux axes stratégiques de développement du LaM avec l'appui

inédit de partenaires belges ; signalons à cet effet l'aide de Beobank et de la SNCB dans la diffusion auprès des voisins wallons et flamands du musée. Réalisée en collaboration avec la Fondation Giacometti, l'exposition a bénéficié du soutien de la Fondation du Crédit Mutuel Nord Europe ; un travail de fonds a par ailleurs été mené avec la MEL et l'ensemble de ses partenaires (l'Ambassade de France à Bruxelles notamment) pour faire de cet événement culturel un levier de rayonnement au bénéfice du territoire.

L'inscription dans les réseaux

Ancré dans un territoire qui fourmille d'initiatives et de structures culturelles, le LaM développe un maillage de partenariats qui concourent au croisement des disciplines et au développement de ses publics. Plusieurs initiatives notables en 2019 : au plan régional, le musée participe de manière engagée aux actions et réflexions du réseau 50° Nord. Créé en 1996 par de petites et moyennes associations, ce réseau fédère aujourd'hui sur le territoire eurorégional 47 structures professionnelles de production, de diffusion et de formation supérieure dans le secteur de l'art contemporain. En 2019, le LaM, en tant que membre actif du conseil d'administration de ce réseau, a pris part à plusieurs de ses chantiers de fonds, dont la réflexion lancée par la Région sur la structuration d'une filière Arts Visuels, la participation au comité de rédaction de la revue *Facettes* ou celle au groupe de travail éditorial de la revue 50° Nord. Dans le cadre de sa programmation, le LaM fédère également autour de lui de nombreux partenaires locaux : l'Opéra de Lille, La Rose des Vents, le Next Festival, Les Latitudes Contemporaines, le théâtre Massenet, et bien d'autres. Le musée

est par ailleurs représenté au Conseil de Faculté des Humanités de l'Université de Lille ainsi qu'au comité de rédaction de la revue en ligne *Démeter*, Théories et pratiques artistiques contemporaines pilotée par le Centre d'Études des Arts Contemporains (CEAC) de l'Université de Lille.

Rappelons au plan local que le LaM s'inscrit, depuis de nombreuses années, dans le réseau de la C'Art – Pass musée ; un pass muséal métropolitain qui offre un accès illimité et sans contrainte aux collections permanentes et aux expositions temporaires de 14 musées et centres d'art membres, pendant un an.

Au plan national, de nombreux partenariats scientifiques sont régulièrement mis en place par le musée qui accueille par ailleurs des élèves conservateurs-trices de l'Institut national du Patrimoine dans le cadre de leur stage pratique de formation. Citons enfin la présence de Sébastien Delot, directeur-conservateur du LaM, au sein du conseil d'administration du CNAP.

Le LaM et ses fondamentaux



Vue de l'accrochage de *The
Ten Thousand Things* de
Zarina Hashmi (2009-2010)
© Zarina Hashmi, 2020.
Photo : N. Dewitte /

La vie de la collection

Les acquisitions, dons et legs

La dynamique du musée et son attractivité passent par une politique active d'acquisitions portée par la MEL et renforcée par le Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées. Outre le mécénat d'entreprises, de généreux donateurs tels que les Amis du musée, des artistes, des particuliers... contribuent directement à l'accroissement de la collection.

Comme chaque année, les conservateurs et conservatrices se sont largement mobilisé-e-s pour permettre l'enrichissement de la collection du musée. Un travail quotidien qui a abouti à l'acquisition de 306 œuvres, en cohérence avec l'identité plurielle et transversale du musée. Ces pièces couvrent de nombreux médiums, entre dessin, peinture, vidéo, sculpture et installation, et sont détaillées en annexe de ce document.

FOCUS

Une politique d'acquisition de grands ensembles

Parmi les acquisitions 2019, un accent tout particulier sur l'acquisition d'*Abetare*, installation de premier ordre de l'artiste kosovar contemporain Petrit Halilaj. Cette pièce poursuit la politique d'acquisition de grands ensembles (Denis Oppenheim, Robert Filliou, Daniel Buren, Anthony McCall...), ainsi que d'œuvres engagées, avec

un regard résolument critique sur l'histoire et la politique (Bernard Rancillac, Christian Boltanski, Jean-Sylvain Bieth...). C'est aussi dans cette logique que s'inscrit l'acquisition d'un ensemble d'œuvres d'Annette Messager, qui permet au musée de renforcer les liens entre art contemporain et art brut au sein de sa collection. Cet ensemble

regroupe 21 œuvres appartenant à la série que l'artiste consacre aux *Cartes de France*.

Enfin, l'année 2019 a vu la donation au musée d'un ensemble exceptionnel de l'artiste dunkerquoise Christine Deknuydt, composé de 49 carnets et 221 dessins.

Petrit Halilaj, *Abetare*, 2015. Vue de l'exposition *ABETARE* (Fluturat), Kamel Mennour (6 rue du Pont de Lodi), Paris, 2017 – 2018. © Petrit Halilaj / Courtesy the artist and kamel mennour Paris/London. Photo : Archives de la galerie kamel mennour



Les restaurations

Les restaurations au sein du LaM représentent l'une des activités phares du service de la conservation et font l'objet d'un calendrier raisonné. En 2019, plusieurs des œuvres acquises par le musée et présentées dans l'exposition *Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs à l'automne*, ont fait l'objet de restaurations. Notons en particulier que cette exposition fut l'occasion de présenter au public la *Toile judéo-chrétienne* de Victor Simon (1937), œuvre majeure du peintre, acquise cette même année par le musée et entièrement restaurée dans cette perspective.

En outre, il est parfois nécessaire de procéder à des interventions d'urgence,

comme ce fut le cas cette année avec le stable-mobile *Reims Croix du Sud*, d'Alexander Calder. Cette œuvre implantée dans le parc du musée, a essuyé deux tempêtes en mars et décembre 2019. La restauration mise en œuvre suite au premier accident n'a malheureusement pas été suffisamment solide pour empêcher de nouveaux dommages. En concertation avec le Centre Pompidou, déposant de l'œuvre, le LaM a entamé une réflexion plus large sur la pérennité des œuvres de Calder implantées en extérieur et faisant face aux changements climatiques actuels. Plusieurs hypothèses sont envisagées, notamment le déplacement de l'œuvre dans une zone moins exposée au vent.

Victor Simon, *La toile judéo chrétienne*, 1937



Les rotations

La rotation des œuvres du musée se programme au regard de très nombreux paramètres qui vont de la programmation à la vie de la collection.

Au sein de la collection d'art moderne en 2019, la *Nageuse céleste* (1958) d'Etienne Martin a été présentée pour la première fois au public. Entrée dans les collections en 2017, cette imposante nageuse composée de plâtre et d'une ossature de tiges de fer, a fait l'objet d'un contrôle

attentif d'un restaurateur avant d'être présentée avec *Les Femmes à leur toilette* et *Sans titre* (1953) de Bernard Buffet.

Durant l'exposition *Alberto Giacometti, une aventure moderne*, la sculpture *The Boxing Ones* (1985) de Barry Flanagan a pris place dans l'espace coopératif, au cœur du musée. Au terme de *L'Été au LaM* et pour préparer les expositions de la rentrée, la sculpture est revenue au sein du salon art contemporain.

L'organisation au service de toutes les missions du musée

Le dialogue social

Photo : N. Dewilte / LaM

En 2019, les membres de la délégation unique du personnel (regroupant les missions des délégués du personnel et des membres du comité d'entreprise) ont été réunis en séance avec la direction à 11 reprises.

En plus des affaires courantes, les séances ont été marquées par des discussions relatives à la mise en place de la nouvelle organisation, notamment avec la validation de la liste des emplois permanents du musée. Le nouvel organigramme a par ailleurs présenté la création d'un poste de responsable juridique et sociale, permettant l'introduction d'un nouvel interlocuteur intermédiaire entre les représentant-e-s du personnel et la direction dans l'objectif de simplifier et renforcer le dialogue social. L'année 2019 a également été marquée par la revalorisation de certains avantages sociaux suite à la négociation annuelle obligatoire : augmentation de la prime enfant pour un-e enfant à charge, augmentation du nombre et du montant des tickets restaurant.

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail a quant à lui été réuni 4 fois. L'année 2019 a été particulièrement marquante avec la présentation pour la première fois d'un bilan CHSCT, d'un plan de prévention et du document unique d'évaluation des risques professionnels. La trame de la base de données économiques et sociales, outil de travail de l'ensemble des représentant-e-s du personnel, a également été mise à jour. Enfin, 2019 a été caractérisée par l'organisation et la mise en place du comité social et économique (CSE), instance regroupant les trois précédentes entités représentant le personnel : la délégation du personnel, le comité d'entreprise et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Deux réunions d'information ont été organisées par la direction afin de présenter à l'ensemble du personnel cette nouvelle instance et les modalités relatives aux élections.

Les activités informatiques

Plusieurs chantiers ont été mis en place en 2019 pour améliorer les conditions de travail de l'équipe : suite au marché du renouvellement de matériel informatique lancé en 2018, l'ensemble des postes informatiques et des écrans 24 pouces

ont été remplacés ; en perspective de l'exposition 2020 consacrée à l'artiste William Kentridge, de nouvelles pratiques ont été expérimentées dans le cadre des expositions grand format afin d'adapter le logiciel de billetterie et de réservation.



Conclusion

Vue des salles d'art moderne. En arrière plan, Joan Miró, *Peinture*, 1927. © Successió Miró / Adagp, Paris

2019 a été riche en défis pour l'équipe du musée. Notamment mener de front la structuration d'une nouvelle organisation, tout en réussissant la grande exposition Giacometti. Pari tenu !

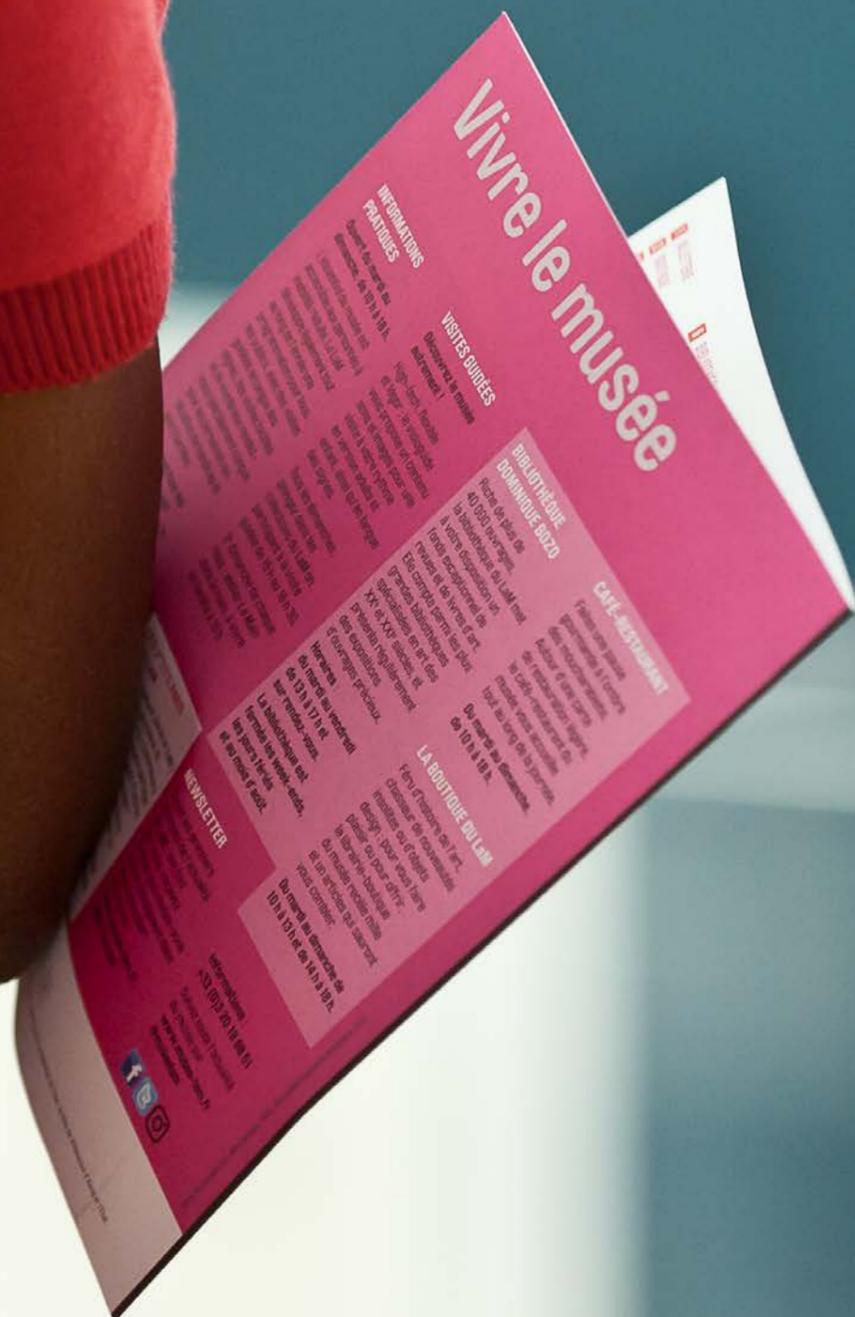
Cette année a aussi été l'occasion de proposer aux visiteur·se·s et internautes un nouveau site web plus en phase avec les attentes et usages actuels. La transformation numérique du musée est désormais en cours et va s'accélérer dans les prochaines années.

2019 a également permis de mesurer la qualité du nouvel éclairage, plus écologique, plus fin, mettant en lumière les œuvres de Giacometti magistralement.

C'est grâce à l'engagement de ses élu·e·s, le dynamisme et le volontarisme de l'équipe du musée que le LaM peut fièrement tenir sa place d'équipement culturel métropolitain et régional de premier plan. Le musée a fortement gagné en

reconnaissance dans l'écosystème culturel européen, faisant de lui un partenaire de choix pour de grands événements à venir, avec Bozar (Bruxelles), le Reina Sofia (Madrid), le Kunstmuseum de Bâle, le ZPK (Berne)...

Annexes



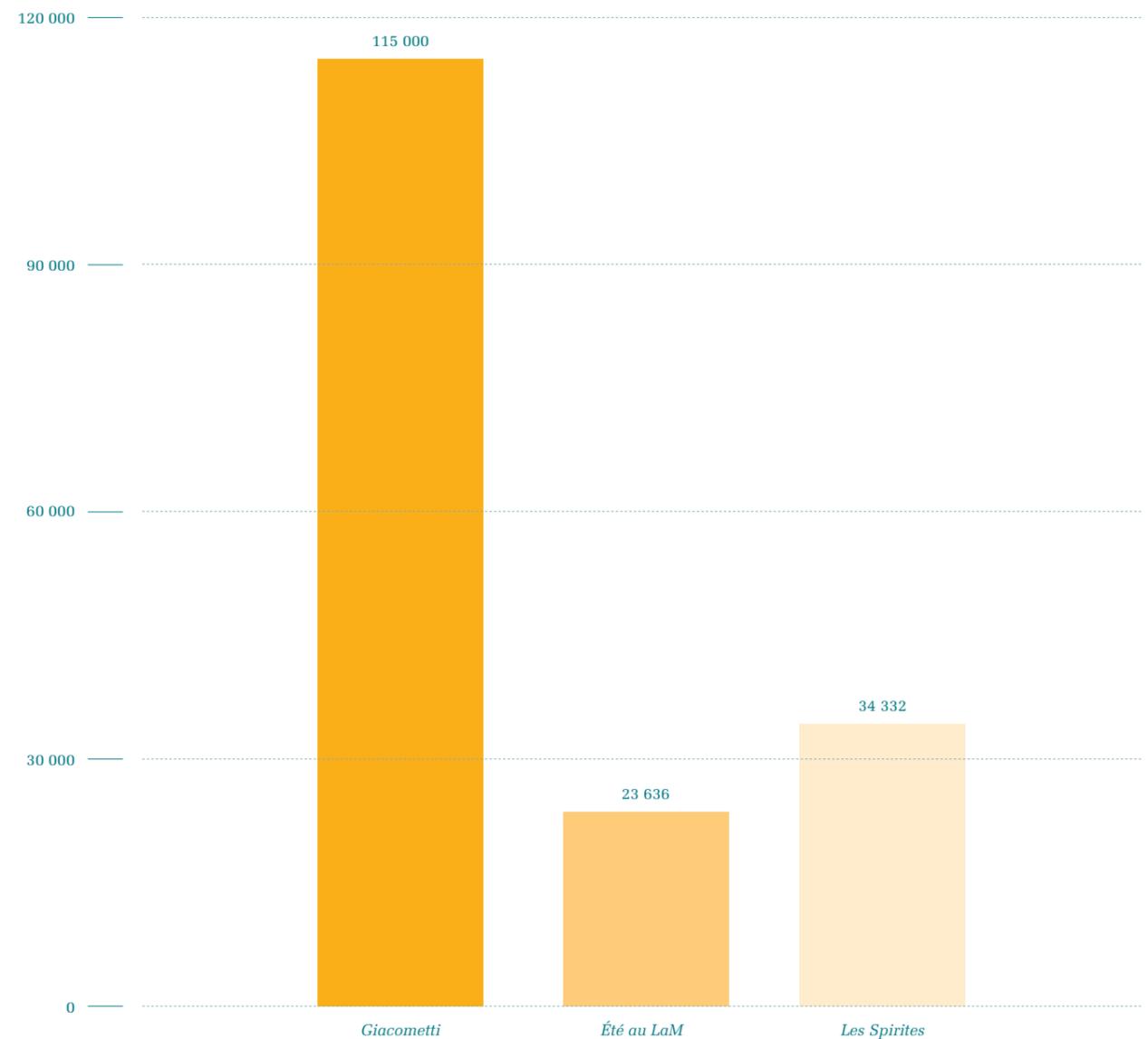
Le LaM en dates et en chiffres

- 1979** Donation de Geneviève et Jean Masurel à la Communauté urbaine de Lille de 216 œuvres représentant la plupart des courants artistiques majeurs développés en France durant la 1^{re} moitié du xx^e siècle.
- 1983** Ouverture du MAM, Musée d'art moderne Lille Métropole conçu par Roland Simounet. Pierre Chaigneau en est le premier conservateur.
- 1986** Exposition Joan Miró.
- 1987** Joëlle Pijaudier-Cabot devient conservatrice du musée jusqu'en 2006.
- 1990** Rétrospective Fernand Léger.
- 1994** Les héritiers de Dominique Bozo, directeur du Musée national d'Art moderne de 1981 à 1986, font une donation de 5 500 livres et ouvrages précieux.
- 1998** *Lenvers du décor*, première exposition transversale associant art moderne, contemporain et brut.
- 1999** L'association L'Aracine fait don de sa collection d'art brut (près de 3 500 œuvres) à la Communauté urbaine de Lille.
- 2000** Inscription du bâtiment à l'Inventaire des Monuments Historiques.
- 2002** Manuelle Gautrand remporte le concours relatif à la restructuration et à l'extension du musée destinée à accueillir la donation L'Aracine.

- 2003** Maurice Jardot, directeur de la galerie Kahnweiler / Leiris de 1956 à 1996, lègue au musée sa bibliothèque riche de 2 000 ouvrages sur l'art du xx^e siècle.
- 2006** Fermeture pendant 4 ans du musée pour travaux d'extension. Sa programmation se poursuit hors les murs. Savine Faupin, Nicolas Surlapierre et Olivier Donat assurent l'intérim de la direction.
- 2009** Arrivée de Sophie Lévy à la tête du musée et livraison du bâtiment par Manuelle Gautrand.
- 2010** Réouverture du musée sous un nouveau nom : le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.
- 2016** En collaboration avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, le LaM présente *Amedeo Modigliani, l'œil intérieur*.
- 2017** Sébastien Delot devient le nouveau directeur du musée.
- 2019** Rétrospective *Alberto Giacometti, une aventure moderne* en collaboration avec la Fondation Giacometti.
- 2020** Exposition *William Kentridge. Un poème qui n'est pas le nôtre*, première rétrospective de cette ampleur consacrée à l'artiste en France.

- Plus de **1 550 000** visiteurs depuis son ouverture le 25 septembre 2010
- 3^e** musée du classement des métropoles au Palmarès des musées 2017 du Journal des Arts
- 1^{er}** musée de région au Palmarès des Musées 2012 du *Journal des Arts*, 6^e au plan national (après le Centre Pompidou, le Quai Branly, le Musée d'Orsay, le Musée du Louvre et le Musée des Arts Décoratifs) et 1^{er} pour l'accueil des publics
- 23 000 m²** de parc
- 11 000 m²** de surface totale
- 3 200 m²** d'extension signée Manuelle Gautrand
- 4 000 m²** de surface d'exposition
- 950 m²** dédiés à l'art moderne
- 600 m²** dédiés à l'art contemporain
- 1 100 m²** dédiés à l'art brut
- 1 000 m²** de surface d'exposition temporaire
- 100** places dans l'auditorium
- 1** librairie-boutique
- 60** couverts au café-restaurant
- 3** collections
- 7 000** œuvres
- 10** sculptures dans le parc

La fréquentation



203 495 personnes ont bénéficié des actions proposées par le LaM, dans ou hors les murs (en dehors du public de la bibliothèque, détaillé plus bas).

193 800 visiteur-se-s, soit 30 % de visiteur-se-s supplémentaires par rapport à 2018. (Fréquentation globale 2019 des expositions et des collections).

Fréquentation hors les murs : **9 695** personnes, des ateliers hebdomadaires au Centre pénitencier d'Annoeullin jusqu'aux activités de sensibilisation au sein des IME.

Les acquisitions, les dons, les dépôts

Acquisitions	Nombre	Domaine
Film de Karlheinz Hein avec Arnulf Rainer	1	Vidéo
Installation cinématographique et sonore d'Anthony McCall	1	Installation cinématographique
Installation-sculpture avec vidéo numérique et arts graphiques de Petrit Halilaj	1	Installation, sculpture, vidéo numérique, arts graphiques
Œuvres sur papier d'Annette Messenger	18	Arts graphiques
Œuvres sur papier de Frédéric Logez	3	Arts graphiques
Peinture d'Augustin Lesage	1	Peinture
Peintures de Victor Simon	4	Peinture
Peinture de Stéfan Nowak	1	Peinture

Dons	Nombre	Domaine
Œuvre sur papier d'Yves Anglefort	1	Arts graphiques
Sculpture de Charles Pecqueur	1	Sculpture
Dptyque d'Anthony McCall	1	Photographie
Œuvres sur papier d'Annette Messenger	3	Arts graphiques
49 carnets et 203 dessins de Christine Deknuydt	252	Arts graphiques
Dessins de Christine Deknuydt	18	Arts graphiques

Les prêts

Prêts 2018/2019

Alberto Giacometti entre classicisme et avant-garde du 12/09/2018 au 20/01/2019 au Musée Maillol (Paris): 1 sculpture d'Henri Laurens, Verre et bouteille, 1919.

Les vacances de Monsieur Pablo du 28/09/2018 au 13/01/2019 au Musée Picasso (Antibes): 1 peinture de Pablo Picasso, *Tête de bélier sur une table*, 1925, dépôt du Musée Picasso, Paris.

Henri Laurens. *L'œuvre tardive. Volumes animés et sérénité tranquille* du 30/09/2018 au 16/06/2019 au Gerhard-Marcks-Haus (D-Brême), Kunsthalle Mannheim (D-Mannheim): 1 terre cuite d'Henri Laurens, *Tête de femme*, vers 1923, dépôt du Cnap; et 1 bronze, *Acrobate au tapis*, 1939, dépôt du Centre Pompidou.

Miró, *la couleur de mes rêves* du 03/10/2018 au 04/02/2019 au RMN-Grand Palais (Paris): 1 peinture de Joan Miró, *Peinture*, 1927, dépôt du Centre Pompidou.

Le Cubisme: *Repenser le monde* du 17/10/2018 au 05/08/2019 au Centre Pompidou (Paris), Kunstmuseum Basel (CH-Bâle): 1 peinture de Pablo Picasso, *Nature morte espagnole, Sol y Sombra*, 1912, 3 peintures de Georges Braque, *Maisons et arbre*, été 1908; *La Roche-Guyon*, été 1909; *Le Petit Eclairer*, 1913.

Farah Atassi du 24/11/2018 au 17/03/2019 au Musée de Cambrai (Cambrai): 1 peinture de Georges Braque, *La carafe et les poissons*, 1941, dépôt du Centre Pompidou.

À toute épreuve. *Livres d'artistes de la collection Maurice Jardot* du 17/11/2018 au 03/03/2019 au Musée d'art moderne – Donation Maurice Jardot (Belfort): 20 ouvrages précieux

Raymond Queneau, *Texticules*, lithographies de Sébastien Hadengue, Paris, Galerie Louise Leiris, 1968

Erik Satie, *Le piège de Méduse*, gravures sur bois de Georges Braque, Paris, Galerie Simon, 1921

André Masson, *Les amants célèbres*, s.l., Propyläen, 1979

André Frénaud, *C'est à valoir*, lithographie de Maurice Estève, Alès, P.A.B., 1955

Paul Eluard, *Un poème dans chaque livre*, Paris, Louis Broder, 1956

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, eaux fortes d'Henri Matisse, Lausanne, Skira, 1932

Virgile, *Bucoliques*, eaux fortes d'André Beaudin, Paris, Skira, 1936

Honoré de Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*, eaux fortes et gravures sur bois de Pablo Picasso, Paris, Ambroise Vollard, 1931

Paul Éluard, *À toute épreuve*, gravures sur bois de Joan Miró, Genève, Géraud Cramer, 1958

Paul Verlaine, *Parallèlement*, lithographies de Pierre Bonnard, Paris, Ambroise Vollard, 1900

Pierre-André Benoit, Georges Braque, *Braque et le divin manifesté*, Alès, Pierre-André Benoit, 1959

Saint-John Perse, *L'ordre des oiseaux*, eaux fortes de Georges Braque, Paris, Au vent d'Arles, 1962

Robert Desnos, *Mines de rien*, gravures d'André Masson, s.l. Louis Broder, 1957

Georges Limbour, *Le calligraphe*, lithographies d'André Beaudin, Paris, Galerie Louise Leiris, 1959

André Malraux, *Les conquérants*, eaux fortes d'André Masson, Paris, Skira, 1949

Ovide, *Les métamorphoses*, eaux fortes de Pablo Picasso, Lausanne, Skira, 1931

Michel Leiris, *Miroir de la taumachie*, lithographies de Francis Bacon, s. l., Daniel Lelong, 1990

Fernand Léger, *sa vie, son œuvre, son rêve*. Milan, Apollinaire, 1971

Pierre Reverdy, *Le chant des morts*, lithographies de Pablo Picasso, Paris, Tériade, 1948

Lucien, *Dialogues*, Paris, Tériade, gravures sur bois d'Henri Laurens, 1951.

Fernand Léger du 23/11/2018 au 15/09/2019 à la Tate Liverpool (GB-Liverpool), puis à l'IVAM (ES-Valence): 1 peinture de Fernand Léger, *Nature morte au comptoir*, 1923.

Prêts 2019

Danser brut du 27/09/2018 au 06/01/2019 au LaM puis à la FluxumFoundation / Flux Laboratory (CH-Genève): plus de 50 œuvres d'art brut.

Teo Hernandez: *briser les apparences* du 07/02/2019 au 27/04/2019 au Villa Vassilieff (Paris): 4 poupées de voyage de Michel Nedjar.

Alma du 15/02/2019 au 02/06/2019 au Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (ES-Palma de Majorque): 15 œuvres d'art brut d'Aloïse, Madge Gill, Elise Müller, Helene Reimann, Jane Ruffié.

Flying High. Women Artists of Art Brut du 15/02/2019 au 23/06/2019 au Kunstforum Wien (AT-Vienne): 26 œuvres de Jacqueline B., Thérèse Bonnelalbay, Jill Galliéni, Madge Gill, GiuseppinaPastore, Helene Reimann, Judith Scott, SOL (Lantier Solange, dite), Louise Tournay.

Un autre monde // dans notre monde du 22/03/2019 au 02/06/2019 au Frac-Paca (Marseille): 2 peintures d'Augustin Lesage.

Jean Dubuffet, *un barbare en Europe* du 30/04/2019 au 03/01/2021 au MuCEM (Marseille) puis à l'IVAM (ES-Valence) et enfin au MEG (CH-Genève): 4 œuvres de Fleury Joseph Crépin, Auguste Forestier, Pascal-Désir Maisonneuve, Guillaume Pujolle.

Les prêts (suite)

Gigantisme - Art et industrie du 04/05/2019 au 05/01/2020 au Frac Grand Large – Hautes de France (Dunkerque) : 1 peinture de Martin Barré et 2 photographies de Raymond Hains (dépôts du Cnap au LaM).

Préhistoire et Modernité du 08/05/2019 au 16/09/2019 au Centre Pompidou (Paris) : 1 peinture de Joaquín Torres García (dépôt du Mnam).

Etel Adnan et les modernes du 08/06/2019 au 15/09/2019 au MUDAM (Luxembourg) : 1 œuvres de George Mathieu et 3 peintures et 1 carnet (leporcello) d'Etel Adnan.

Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres naïfs du 11/09/2019 au 23/02/2020 au Musée Maillol (Paris) : 1 peinture d'André Bauchant.

J'aime le rose pâle et les femmes ingrates du 13/09/2019 au 15/12/2019 au Crédac (Ivry-sur-Seine) : 8 œuvres d'art brut : 1 dessin d'Anonyme (au billet), 1 dessin de Benjamin Bonjour, 1 dessin de Claude Chevalier, 1 dessin d'Eugène Engrand, 1 dessin de Paul Hugues, 1 dessin d'Alfred Leuzinger, 1 dessin d'Helene Reimann, 1 dessin de Philipp Schöpke.

WOEST – Willem van Genk du 19/09/2019 au 15/03/2020 à l'Outsider Art Museum (NL-Haarlem) : 1 dessin de Willem van Genk.

Panorama 21 du 20/09/2019 au 29/12/2019 au Fresnoy, studio national des arts contemporains (Tourcoing) : 1 peinture d'Augustin Lesage, 1 dessin de Jean Perdrizet et 1 sculpture de Jean Roulland.

Journées européennes du patrimoine du 21/09/2019 au 21/09/2019 au Centre pénitentiaire de Lille-Annœullin : 1 sculpture de René Guisset et 2 dessins d'Helmut N. (Nimczewski Helmut, dit).

Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de videofeminista en Francia en los 70 y 80 du 24/09/2019 au 23/03/2020 au MNCARS (ES-Madrid) : 3 dessins d'Aloïse (Corbaz Aloïse, dite).

Le rêveur de la forêt du 26/09/2019 au 23/02/2020 au Musée Zadkine (Paris) : 1 sculpture de Félix Gresset et 1 sculpture de Theo Wiesen (Wiesen Theodor, dit).

Les Abeilles de l'Invisible du 29/09/2019 au 12/01/2020 au MAC's, Grand-Hornu (B-Hornu) : 1 triptyque de Jean-Pierre Bertrand.

Brancusi. Sublimation of forms du 01/10/2019 au 02/02/2020 à BOZAR (Bruxelles) : 1 xylographie d'André Derain.

Picasso 1939-1945. Au cœur des ténèbres du 05/10/2019 au 05/01/2020 au Musée de Grenoble : 1 peinture, 1 dessin de Pablo Picasso et 8 lithographies de Pablo Picasso extraites du Chant des morts de Pierre Reverdy, Paris, Tériade, 1948.

Germaine Richier du 05/10/2019 au 07/06/2020 au Musée Picasso (Antibes), puis au Museum BeeldenaanZee (NL-La Haye) : 1 sculpture de Germaine Richier.

Entre chien et loup du 05/10/2019 au 23/02/2020 au Centre de la gravure et de l'image imprimée (La Louvière) : 1 dessin de Kiki Smith (dépôt du Cnap).

Picasso illustrateur du 17/10/2019 au 13/01/2020 au MUba (Tourcoing) : 3 ouvrages précieux de la bibliothèque (legs de M. Maurice Jardot en 2003)

Pablo Picasso, *Le chef-d'œuvre inconnu*, 1931, Honoré de Balzac, Le chef-d'œuvre inconnu, eaux fortes de Pablo Picasso, Paris, Ambroise Vollard, 1931

Pablo Picasso, *Les métamorphoses*, 1931, Ovide, *Les métamorphoses*, eaux fortes de Pablo Picasso, Lausanne, Albert Skira, 1931

Pablo Picasso, Paul Reverdy, *Sable mouvant*, 1966, Pierre Reverdy, *Sable mouvant*, aquarelles de Pablo Picasso, Paris, Louis Broder, 1966.

Girl power, œuvres d'artistes femmes dans la collection du LaM du 16/11/2019 au 17/12/2019 à L'Odyssée, Médiathèque de Lomme : 8 œuvres : 1 photographie d'Hannah Collins (dépôt du Cnap), 2 dessins de Madge Gill (EadesMaude Ethel, dite), 1 photographie de Mona Hatoum (dépôt du Cnap), 2 assemblages de Nin Tanjung (TanjungNioman, dite), 1 estampe de Germaine Richier, 1 poupée de Judith Scott.

Prêts de la bibliothèque Dominique Bozo

28 livres du fonds Jardot à Belfort, 2 au Mucem et à l'IVAM (*Dubuffet, un barbare en Europe*), 1 au Musée de

la vieille Charité à Marseille (*Man Ray et la mode*), *Le Chant des morts* à Grenoble, les Picasso au Muba, Flocon,

Buraglio et Le Corbusier à l'Université de Lille SHS

La bibliothèque Dominique Bozo

Activité scientifique : le catalogage

7 000 œuvres

10 sculptures dans le parc

45 000 volumes : 30 000 livres dont 5 000 en accès libre, 15 000 n° de revues, 10 327 Unica dans le Sudoc

300 m linéaires d'archives

3,6 tera d'archives : 1 tera de documents numériques

1 tera d'archives vidéo

1,3 tera de photographies (178 000 photographies numériques)

275 usagers, 79 chercheur-se-s

1 978 personnes accueillies dans le cadre de présentations ou d'ateliers, 1 400 dans le cadre de *Pochette surprise!*

450 usagers internes, 663 prêts internes

5 145 sessions pour 4 211 utilisateurs de la base habitants paysagistes, 15 614 pages vues, 20 % de visiteur-se-s étranger-e-s, 1 953 documents, 85 sites dont 26 dans les Hauts-de-France

5 prêts de livres précieux à des institutions extérieures en France

46 prêts photos pour 46 publications

688 acquisitions : 141 par achat, 108 par échanges (contre 71 livres envoyés) et 439 par don

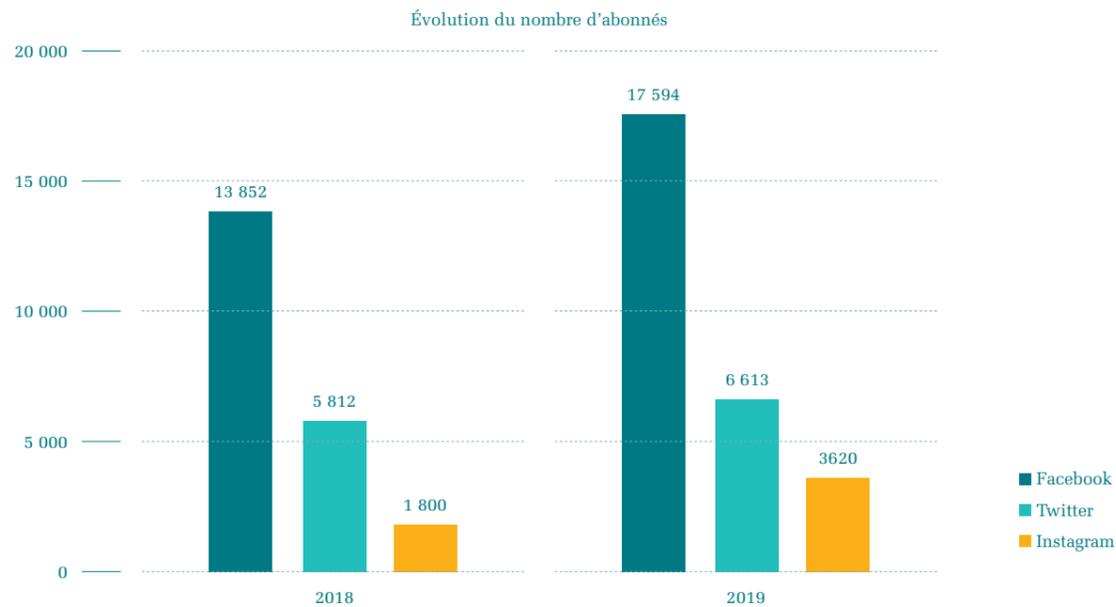
6 PEB (7 en 2018)

La fréquentation

Année	Fréquentation	Visiteur-se-s	Lecteurs-trices	Chercheur-se-s	Demandes à distance	Fréquentation interne
2019	2 769	1 978	196	79	66	450
2018	1 528	688	208	131	65	436
2017	1 049	679	214	156	—	—
2016	989	562	311	116	—	—
2015	758	483	117	158	—	—

La communication

Une présence numérique renforcée et en constante croissance



La présence du musée sur le web et les réseaux sociaux s'est considérablement renforcée en 2019 avec la mise en ligne de son nouveau site Internet, un accroissement important du nombre d'abonné-e-s sur Twitter, Facebook et Instagram, la création de sa page LinkedIn en octobre (155 abonné-e-s au 31.12.19) et des contenus quasi quotidiens générant des taux d'engagement importants, pouvant atteindre jusqu'à 12 %.

Évolution du nombre d'abonnés du musée sur Facebook, Twitter et Instagram en 2019 :

Facebook: **+27%**
 Twitter: **+13%**
 Instagram: **+50%**

Le nouveau site du musée a comptabilisé, en 2019, entre sa mise en ligne début février et le 31 décembre 2019 :

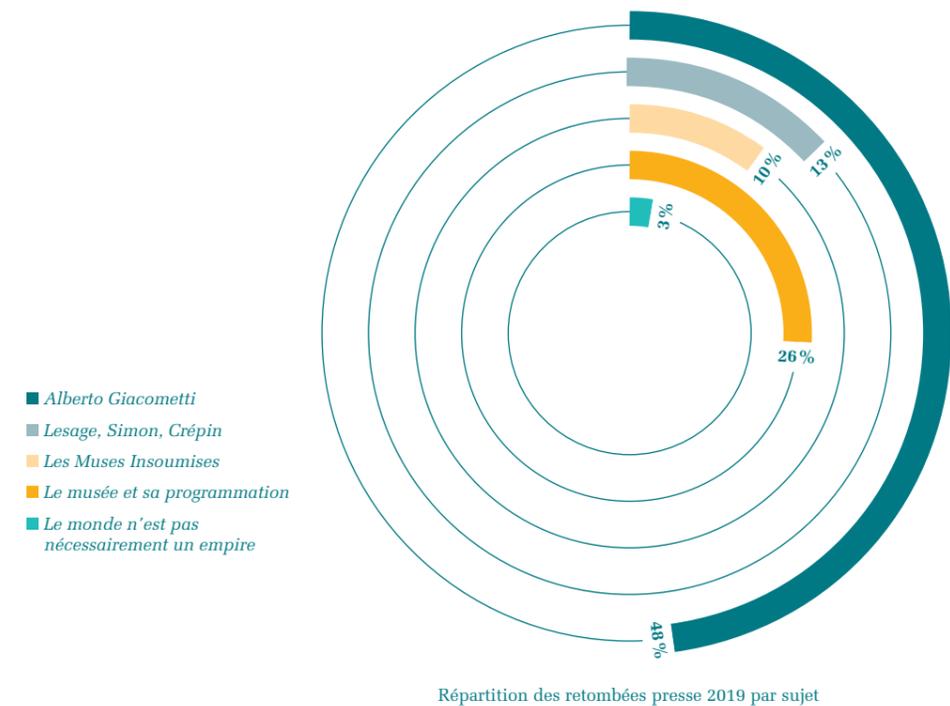
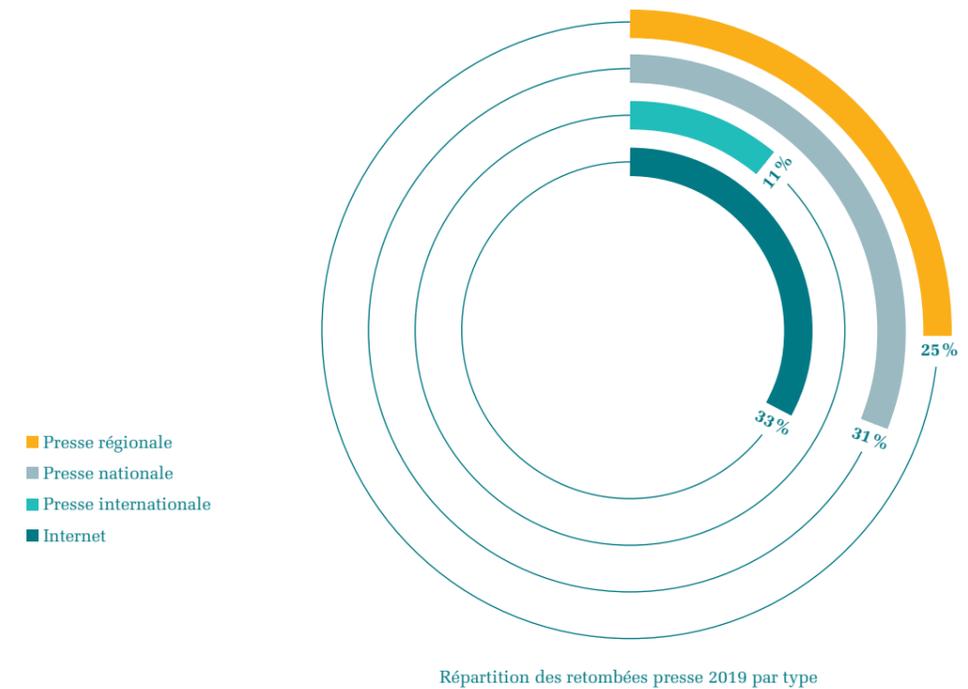
833 292 pages vues
503 240 visites (ou sessions)
446 873 visiteurs (ou utilisateurs)
 Nombre de pages vues par session : **1,66**
 Durée moyenne des sessions : **48 sec**
 Taux de rebond : **70,40 %**

Cet important taux de rebond s'explique par la facilité avec laquelle les internautes ont trouvé sur le site, et ce, dès la homepage, les informations couramment attendues : horaires d'ouverture, adresse du musée et expositions en cours, notamment, confirmant ainsi l'efficacité du nouveau site et son adéquation avec les attentes des utilisateurs.

Sur l'année 2019, le site a été consulté :

par **60,66 %** des visiteur-se-s sur desktop
 par **33,05 %** d'entre eux sur mobile
 par **6,29 %** d'utilisateurs-trices sur tablette

Une importante visibilité dans les médias



En 2019, le LaM a comptabilisé près de 800 retombées (articles, annonces et citations) dans les médias, dont une part importante consacrée à l'exposition Giacometti qui a été traitée par de nombreux médias internationaux, belges en particulier,

permettant ainsi au musée de doubler sa présence dans les médias étrangers par rapport à 2018. Comme elle le fait habituellement, la presse a, en 2019 encore, salué la qualité scientifique des expositions du musée.

Le Conseil d'administration

Organisme	Titulaire	Suppléant
Métropole Européenne de Lille	Hélène MOENECLAËY Maire de Lompret, Présidente du conseil d'administration du LaM	Frédéric MINARD Adjoint au Maire de Roubaix
	Eric SKYRONKA Maire de Saily-Lez-Lannoy	Marie-Thérèse PINCEDÉ Maire de Forest sur Marque
	Alain CAMBIEN Maire d'Escobecques	Nicolas DETERPIGNY Conseiller municipal de Loos
	Marion GAUTIER Adjointe au Maire de Lille	Dominique PIERRE-RENARD Conseillère municipale de Ronchin
	Carole CASIER Conseillère municipale d'Armentières	Michel IFRI Conseiller municipal délégué de Lille
	Pierre VANBEUGHEN Adjoint au Maire d'Anstaing	René GABRELLE Conseiller métropolitain
	Anne SOUBRIER Conseillère municipale de La Madeleine	Florence BARISEAU Conseillère municipale de Villeneuve d'Ascq
	Sophie ROCHER 1ère Adjointe au Maire de Marcq-en-Baroeul	Yvan HUTCHINSON Maire de Prémesques
	Jacques PASTOUR Conseiller municipal d'Englos	Bernard COISNE Maire de La Chapelle d'Armentières
État	Michel LALANDE Préfet de la Région Hauts-de-France	
Villeneuve d'Ascq	Gérard CAUDRON Maire de Villeneuve d'Ascq, Vice-Président de la Métropole Européenne de Lille	Dominique FURNE Adjointe au maire de Villeneuve d'Ascq, Vice-Présidente du conseil d'administration du LaM
Personnalités qualifiées	Serge LASVIGNES Président du Centre Georges Pompidou	
	Bernard CHÉROT Président de l'Association L'Aracine	
	Bernadette CHEVILLION Association L'Aracine	
	Jérôme DESOMBRE Association Masurel	
	Jérémy MASUREL Association Masurel	
	Evelyne-Dorothée ALLEMAND Conservatrice honoraire du patrimoine	Isabelle SEQUEIRA Director MSC. Arts & NGO Management - EDHEC
	Denis GIELEN Directeur du MAC's	Angélique HONORÉ Adjointe à la direction du MAC's
	Catherine DE ZEGHER Historienne de l'art	Françoise COHEN Directrice de l'Institut du Monde Arabe - Tourcoing
	Ivan RENAR Sénateur honoraire	Stéphanie ROBIN Administratrice, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Représentants du personnel	Grégory MAVIAN	Justine LALAU
	Luiza VAULOT	Eugénie SANT

Le Conseil scientifique

Président

Sébastien DELOT, directeur-conservateur du LaM

Président honoraire

Ivan RENAR, sénateur honoraire, président de lille3000 et de l'orchestre national de Lille

Personnalités qualifiées

Joëlle PIJAUDIER-CABOT, ancienne directrice des musées de Strasbourg, ancienne directrice du LaM

Laurent BUSINE, ancien directeur du MAC's Grand Hornu, ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Charleroi

Lóránd HEGYI, ancien directeur du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, ancien directeur du Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, à Vienne

Marcella LISTA, conservatrice en chef au musée national d'art moderne / CCI, Centre Pompidou, Paris

Erik VERHAGEN, maître de conférences à l'Université de Valenciennes, critique d'art et commissaire d'expositions

Personnalités représentant la donation Masurel

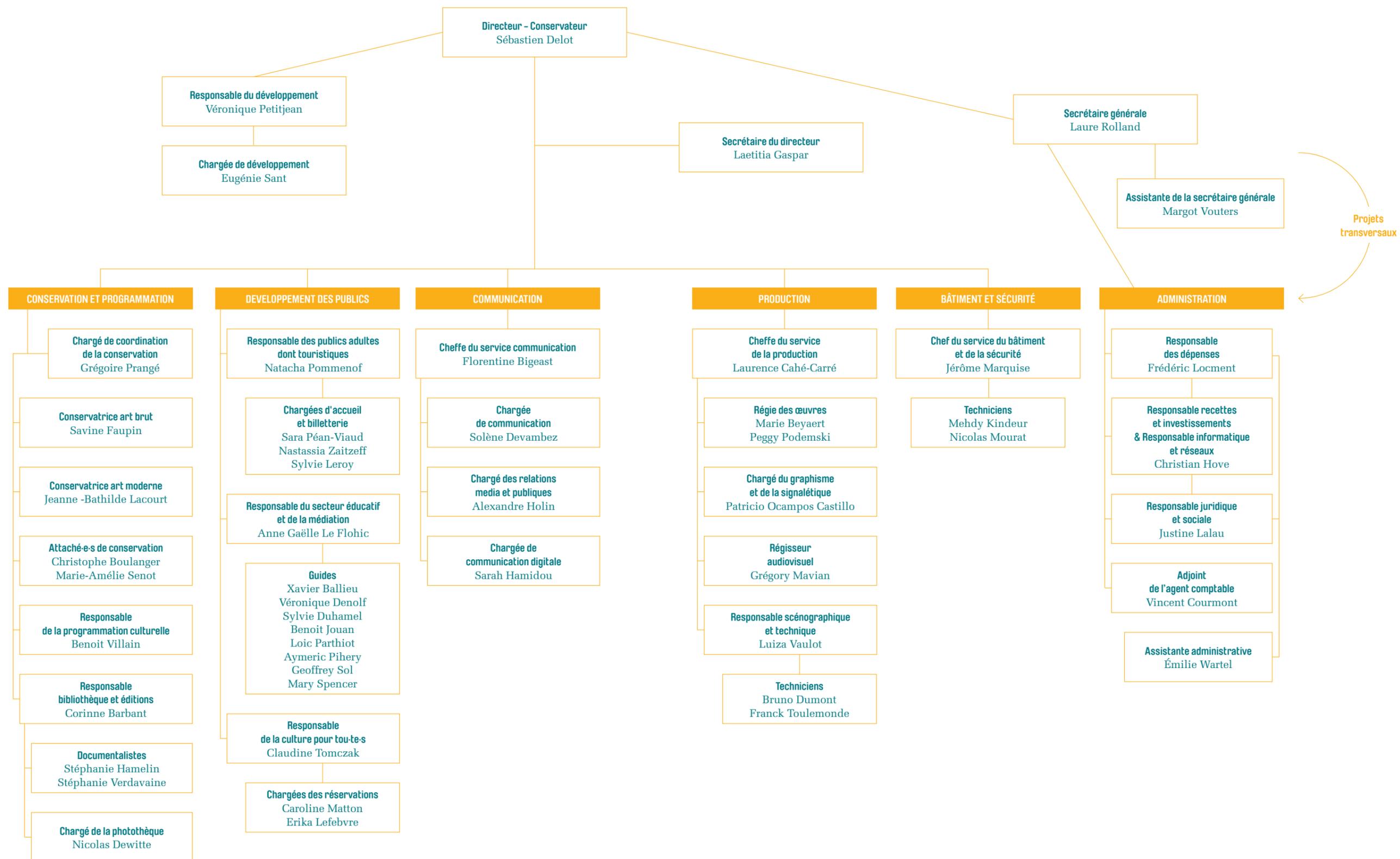
Jérémy MASUREL
Jérôme DESOMBRE

Personnalités représentant la donation L'Aracine

Michel NEDJAR
Bernard CHEROT

Le mandat des personnalités qualifiées du conseil scientifique s'arrête en mars 2020. Il a fallu donc les redésigner en décembre lors du dernier CA de 2019. Lors de cette session, il a été voté que Madame **Marie-Laure BERNADAC**, conservatrice honoraire du patrimoine, remplacera Monsieur **Lóránd HEGYI** à la fin de son mandat.

L'organigramme



Les dépenses et recettes

Dépenses (mandats émis)

	2019	2018	Évolution 2018/2019
Fonctionnement du musée	5 446 331 €	5 376 611 €	1 %
Masse salariale	2 664 361 €	2 662 959 €	
Administration	877 073 €	732 209 €	
Technique	1 904 896 €	1 981 443 €	
Fonctionnement des services	704 445 €	707 210 €	-0 %
Service éducatif	123 144 €	115 971 €	
Communication	364 237 €	350 943 €	
Gestion des collections	189 163 €	200 051 €	
Bibliothèque	27 901 €	40 245 €	
Expositions et programmation	1 677 723 €	1 278 736 €	31 %
Giacometti	1 096 282 €	384 773 €	
Spirites	226 348 €		
Delphine Seyrig	101 163 €		
Été au LaM	74 587 €	87 505 €	
Kentridge	69 238 €		
Secrets de Modigliani	41 092 €	230 190 €	
Pochette surprise	23 706 €	21 906 €	
Danser brut	4 630 €	358 112 €	
Etel Adnan	24 604 €		
Autres	16 072 €	223 250 €	
Sous-total fonctionnement	7 828 499 €	7 362 557 €	6 %
Sous-total investissement	592 466 €	338 144 €	75 %
Total	8 420 965 €	7 700 700 €	9 %

Recettes (titres émis)

	2019	2018	Évolution 2018/2019
Contributions	5 967 000 €	5 967 000 €	0 %
Contributions MEL et Villeneuve d'ascq	5 967 000 €	5 967 000 €	
Sub. Exceptionnelles	385 716 €	339 000 €	14 %
Subvention MEL Giacometti	200 000 €	139 000 €	
Subvention Région Giacometti et Secrets de Modigliani	80 000 €	200 000 €	
Subvention MEL autres projets	48 500 €		
Subvention État (SMF et DRAC)	57 216 €	25 000 €	
Sub. Courantes	38 000 €	38 000 €	0 %
Subventions Villeneuve d'Ascq	38 000 €	38 000 €	
Ressources propres d'activité	1 392 351 €	653 848 €	113 %
Billetterie	791 760 €	379 442 €	
Mécénat location	352 321 €	187 762 €	
Partenariat	131 227 €	55 240 €	
Concessions et autres redevances	40 436 €	10 274 €	
Produits dérivés et échanges marchandises	76 607 €	21 130 €	
Remboursements	204 760 €	246 980 €	-17 %
Remboursements divers	0 €	44 461 €	
Produits divers de gestion courante	3 419 €	6 891 €	
Annulation des rattachements et autres produits exceptionnels	201 122 €	192 525 €	
Atténuation de charges	220 €	3 104 €	
Sous-total fonctionnement	7 987 828 €	7 244 829 €	10 %
Recette d'amortissement	230 811 €	132 243 €	130 000 €
Sous-total investissement	230 811 €	132 243 €	75 %
Total	8 218 639 €	7 377 071 €	11 %

Les comptes témoignent du caractère exceptionnel de l'année 2019 : les dépenses ont augmenté de 9 % et les recettes de 11,4 % par rapport à l'année précédente avec 3 553 engagements juridiques

enregistrés pour un montant total de 8 373 849,53€ ; 4 015 mandats (dont rattachements 2018) émis pour un montant de 8 553 127,13€ et 1 825 factures traitées pour un montant de 6 045 438,76€.



Le LaM remercie l'ensemble de ses financeurs, mécènes et partenaires

Les financeurs, mécènes et partenaires du LaM au 01/01/2020

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le LaM est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres sont la Métropole Européenne de Lille, la ville de Villeneuve d'Ascq et l'État

MÉCÈNES



Mécène officiel de l'exposition *William Kentridge. Un poème qui n'est pas le nôtre*

Partenaire associé de l'exposition *William Kentridge. Un poème qui n'est pas le nôtre*



Mécène des projets de développement des publics

Mécène des projets pour les personnes avec autisme



PARTENAIRES MÉDIA



AMIS DU LAM



PARTENAIRES CULTURELS

kunstmuseum basel



LE GYM4SE



LA ROSE DES VENTS

OPÉRA DE LILLE

AVEC LE SOUTIEN DE



PRINTEMPS LILLE

ilévia



GARES & CONNEXIONS



TROISCOULEURS



LaM
Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
1 allée du Musée – 59650 Villeneuve d'Ascq, France
T. : +33 (0)3 20 19 68 68

www.musee-lam.fr
    #museeLaM