

Lille métropole  
musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut



**LAURE PROUVOST. DEEP  
SEE BLUE SURROUNDING  
YOU / VOIS CE BLEU  
PROFOND TE FONDRE**

**EXPOSITION**

**17 OCTOBRE 2020 > 21 MARS 2021**



Laure Prouvost au Palais idéal du Facteur Cheval. Photo : Alexandre Guirkingner

**CONTACTS PRESSE**

Presse nationale et internationale  
Claudine Colin Communication

ROMAIN DELECOUR

Tél. : +33 (0)1 42 72 60 01

E-mail : lam@claudinecolin.com

Presse régionale - LaM

FLORENTINE BIGEAST - Tél. : + 33 (0)3 20 19 68 80

E-mail : fbigeast@musee-lam.fr

ALEXANDRE HOLIN - TEL. : + 33 (0)3 20 19 68 56

E-mail : aholin@musee-lam.fr

Du 17 octobre 2020 au 21 mars 2021, Laure Prouvost, artiste originaire de la métropole lilloise et lauréate du prestigieux Turner Prize en 2013, revisite l'installation faite lors de la précédente édition de la Biennale de Venise, *Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*, en la mettant en dialogue avec la collection d'art brut du musée, dont elle s'empare avec humour et fantaisie.

**ROAD TRIP ENTRE LA MÉTROPOLE LILLOISE ET VENISE**

À l'invitation du LaM, Laure Prouvost pose son regard sur un musée qui a marqué son enfance et son adolescence. Française par ses origines nordistes, britannique par sa formation artistique à Londres, belge par son atelier à Anvers, Laure Prouvost est une artiste internationale qui a toujours développé un goût prononcé pour la poésie des langues, les mélanges et les métissages. Convoquant un univers familier, l'artiste le transforme en espace onirique et fantasque dans un esprit surréaliste, où réel et fiction s'entremêlent.

*Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*, titre de son installation pour le Pavillon français à la dernière Biennale de Venise, s'articule autour d'une vidéo qui invite à un *road trip* initiatique entre Nanterre, Grigny, Roubaix, les terrils du bassin minier du Pas-de-Calais, le Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives, Marseille et Venise. Portée par une douzaine de personnages d'horizons, de langues et d'âges différents, exprimant chacun une compétence performative spécifique (danse, magie, musique, poésie, etc.), cette épopée à la fois tangible et imaginaire, propose un portrait poétique de la France des outsiders et interroge, par la même occasion, la possibilité de représenter un monde fluide et globalisé.

Un poulpe y apparaît comme le symbole de ces échanges mouvants et polymorphes. « *La pieuvre représente cette connexion animale et physique que l'on a perdue. Nous sommes plusieurs protagonistes dans cette vidéo et les tentacules nous relient les uns aux autres, en mélangeant nos personnalités et nos diverses cultures* ».

Après sa présentation dans le Pavillon français à la Biennale de Venise puis au musée des Abattoirs de Toulouse, *Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre* gagne les espaces du LaM, parachevant sa course dans la métropole lilloise, là même où une partie de la vidéo a été tournée.

**EXTENSION SENSORIELLE : EN RÉSONANCE AVEC L'ART BRUT**

« *Comment peut-on ressentir ce qui nous entoure ? Cette question constitue le point de départ de mon projet. À l'image du poulpe, qui a son cerveau dans ses tentacules, je pense sincèrement qu'il est possible de penser en sentant* ». Cette importance accordée à une pensée tactile et aux sensations visuelles et sonores est constitutive des œuvres et des installations de Laure Prouvost qui associent

communiqué de presse



Laure Prouvost, *Cooling System 6*,  
2018, présenté dans le Pavillon français  
de la 58<sup>e</sup> Biennale de Venise, 2019

INSTITUT  
FRANÇAIS

emploi de technologies contemporaines (vidéo, enregistrements sonores, etc.), savoir-faire traditionnels (tapisserie, verre soufflé, céramique, etc.) et éléments naturels (eau, fumée, terre, cailloux, plantes, etc.) auxquels s'ajoutent des objets récupérés, des débris et des éléments organiques.

Investissant les espaces tentaculaires du LaM comme une extension sensorielle de son propre univers, Laure Prouvost a souhaité s'emparer de la collection d'art brut pour créer des interactions inédites. Ses créations personnelles entreront en dialogue avec une sélection d'œuvres de la donation L'Aracine autour de thèmes qui lui sont chers : la porosité entre la fiction et l'autofiction, la capacité à créer des récits, l'érotisme, le mélange des genres et des règnes, le goût du bricolage et du « fait main ». À travers les œuvres de Séraphine Louis, Michel Nedjar, Jules Leclercq, Johann Korec, the Philadelphia Wireman, Jeanne Laporte Fromage, ACM, Anna Zemankova, etc., elle propose un parcours alternatif dans le musée, brouillant les repères et les pistes, tout en ajoutant un chapitre supplémentaire à sa mythologie personnelle.

Laure Prouvost a été également invitée cette année comme professeur à l'école du Fresnoy.

### LAURE PROUVOST EN CINQ DATES

**1978** : Naissance à Croix (Hauts-de-France).

**2011** : Lauréate du Max Mara Art Prize for Women.

**2013** : L'artiste est la première Française à recevoir le prestigieux Turner Prize.

**2018** : Exposition monographique, *Ring, Sing and Drink for Trespassing* au Palais de Tokyo à Paris.

**2019** : Représente la France à la 58<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Venise.

**Commissariat** : Marie-Amélie Senot, Attachée de conservation au LaM

Le pavillon français de la Biennale de Venise a été mis en œuvre par l'Institut Français. Exposition organisée en partenariat avec la Galerie Nathalie Obadia, carlier|gebauer, Lisson Gallery

#### LaM PRATIQUE

Le LaM est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Horaires étendus selon la programmation.

Tarifs : 7 € / 5 € / gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois et sur présentation de la C'Art

Rens. : +33 (0)3 20 19 68 68/51 – [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

Pour se rendre au LaM :

- en transports en commun avec Ilévia : métro ligne 1, station Pont de Bois + Liane 6 direction Villeneuve d'Ascq Contrescarpe arrêt L.A.M. ou Bus ligne 32 direction Wasquehal Jean-Paul Sartre, arrêt L.A.M ou métro ligne 2, station Fort de Mons + Liane 6 direction Villeneuve d'Ascq Contrescarpe arrêt L.A.M.

- par la route : à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Flers / Château / Musée d'art moderne