

Lille métropole  
musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut

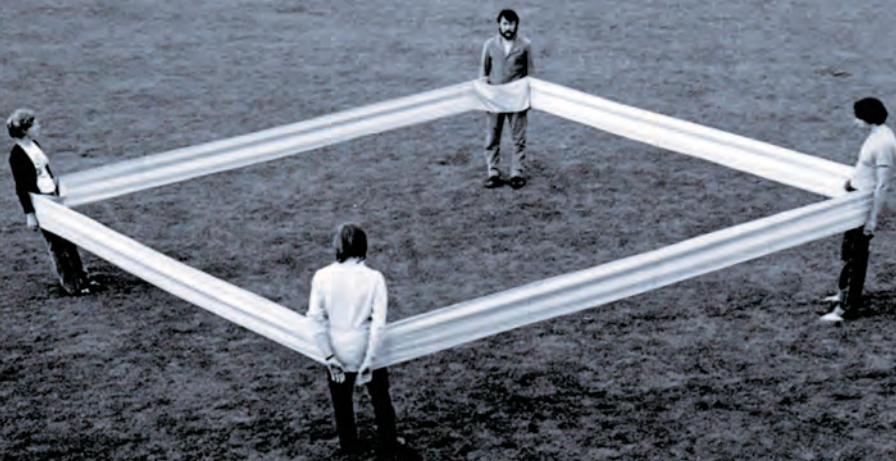


# Habiter

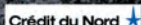
EXPOSITION 25.09.10 > 30.01.11

# poétiquement

## le monde



Infos / réservations : +33 (0)3 20 19 68 88 / [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)



# Une exposition inaugurale :

## *Habiter poétiquement le monde*



**Franz Erhard Walther, *Ring II*, 1975.**

Photo : DR. © Adagp Paris, 2010

Du 25 septembre 2010 au 30 janvier 2011

### COMMISSAIRES

**Christophe Boulanger,**

Attaché de conservation au LaM

**Savine Faupin,**

Conservatrice en chef en charge de l'art brut au LaM

**François Piron,**

Critique d'art et commissaire d'expositions indépendant ;

enseignant à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon

### SCÉNOGRAPHE

**Laurence Fontaine**

### *HABITER POÉTIQUEMENT*

#### **LE MONDE EN QUELQUES CHIFFRES**

Nombre d'œuvres : plus de 350

Nombre d'artistes : 70

Nombre de prêts : plus de 250

#### PRINCIPAUX PRÊTEURS INSTITUTIONNELS :

Musée d'art moderne, Cèret ; Musée de Grenoble ; Musée des Beaux-Arts, Nantes ; Musée d'art moderne et contemporain, Nice ; Bibliothèque Jacques Doucet, Cinémathèque française, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Fonds National d'Art Contemporain ; Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Bibliothèque Kandinski – Centre Georges Pompidou, Paris ; Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart ; Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole ; FRAC Bourgogne ; FRAC Corse ; FRAC Lorraine ; FRAC Nord-Pas de Calais ; FRAC Picardie ; Musée d'Art Contemporain, Barcelone ; Robert Walser Zentrum, Berne ; BPS 22 Espace de création, Province de Hainaut, Charleroi ; Museum Dr Guislain, Gand ; S.M.A.K., Gand ; Sprengel Museum, Hanovre ; MAC's, Hornu ; Collection de l'Art Brut, Lausanne ; Deutsches Literatur Archiv, Marbach ; Museum of Modern Art, New York ; Public Library, New York ; Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz ; Kontakt-The Art Collection of Erste Group, Vienne...

#### ET DE NOMBREUX PRÊTEURS PRIVÉS ET GALERIES :

Groupe Artemis, Galerie Thessa Herold, Collection Jean Brolly, Galerie Jocelyn Wolff, Paris ; Galerie Jan Mot, Bruxelles ; the Ames Gallery, Berkley ; Nordenhake Galerie, Stockholm ; Galerie Hauser&Wirth, Zürich ; Meyer Riegger Berlin...

AINSI QUE DES PRÊTEURS PRIVÉS AYANT PRÉFÉRÉ GARDER L'ANONYMAT

# Introduction

À travers plus de 350 œuvres, l'exposition *Habiter poétiquement le monde* met en avant la façon dont des artistes, mais aussi des écrivains et des cinéastes, décrivent et interprètent leur présence au monde.

« *Telle est la mesure de l'homme. Riche en mérites mais poétiquement toujours, sur terre habite l'homme* », écrit le poète Friedrich Hölderlin. Création et quotidien ne sont pas séparés, mais se confondent ; déambulation, errance, disparition, accumulation, performance sont à l'origine de la constitution d'espaces réels et imaginaires ayant la capacité, selon les nécessités qui président à leur création, de s'ouvrir ou de se refermer sur l'extérieur.

**Transversale (art contemporain et art brut), constituée de multiples échos et associations entre des œuvres et des documents d'archives issus de contextes très divers sur plus d'un siècle, l'exposition est conçue « en constellation », comme une promenade à travers les différents espaces du musée (salles d'exposition, auditorium, parc, site Internet).**

L'exposition rassemble des œuvres qui, pour certaines d'entre elles, sont familières des salles de musée, quoiqu'elles y soient parfois entrées par des portes dérobées, ou qu'elles continuent d'y résister ; d'autres y entrent pour la première fois, et leur rencontre inattendue permet d'interroger les définitions mêmes de l'acte artistique, du geste esthétique, de l'expérience poétique.

Elles relatent des gestes d'archives de soi et du monde, des cartographies et des traces d'expérience, documentent des relations, parfois erratiques voire douloureuses, entre l'individu et son environnement. Elles constituent enfin des formes de performance de la vie même, des dispositifs d'expression, de transmission et de communication, à la fois ouverts vers l'autre et néanmoins constitués en systèmes propres parfois complexes à déchiffrer.

Parcours dans les villes, longue traversée des paysages, marches sans but apparent, nomadisme voulu ou subi : l'artiste comme l'écrivain voyageur prend la mesure du monde, de l'étendue, établit les rapports entre le mot et le dessin, entre le geste et le tracé. L'artiste « *essaie le monde* », comme écrit Thomas Hirschhorn, et le poème devient un espace où se joue la possibilité de sa propre disparition ou dissolution. Il est tantôt, ou simultanément, construction qui prend forme dans l'espace réel, et trajectoire cursive, sismographie éphémère.

Cette ouverture du réel peut conduire l'artiste à se trouver dans un espace de type interstitiel : être physiquement ici et maintenant, mais traversé et pris dans un temps où passé et futur se confondent. Que le voyage soit physique ou intérieur, la mise en tension ou quelquefois « mise en perte » du réel est transmise ou relayée, comme un journal de voyage. Le quotidien ne se sépare plus de l'œuvre ni du regard. Les frontières entre intime et commun se brouillent dans une mise en doute de ce qui semble communément partagé. « L'habité poétiquement » détourne les gestes quotidiens en apparence les plus évidents, les théâtralise ou révèle leur étrangeté et leur normativité. Il fait appel, comme le dit Pierre Dhainaut, à l'esprit d'enfance, qui permet, sans confort, de vivre le monde comme poème.

Au croisement de l'exposition *Habiter poétiquement le monde* et des collections permanentes, les visiteurs pourront également découvrir les premières expositions Théma art moderne et art brut : *Portraits d'artistes* et *Les Bâtisseurs de l'imaginaire*.

# Parcours de l'exposition

## SALLE 1 : ENTRÉE DES VOYAGEURS

Cette première salle projette le visiteur dans le tumulte de la rue et de la ville, le confronte à la multitude où, comme il est écrit dans le carton introductif du film d'Helen Levitt, Janice Loeb et James Agee, *In the Street* (1948), « chaque être humain est un poète, un dissimulateur, un guerrier, un danseur » sur cette toile de fond urbaine qui est « un théâtre et un champ de bataille ».

*Raymond Hains, François Dufrêne, Guy Debord, Gil Wolman, André Cadere, Alain Fleischer, On Kawara, Stanley Brouwn, Jiří Kovanda, Jack Kerouac, Willem Van Genk, Thomas Hirschhorn, Titus Matiyane*

## SALLE 2 : L'ENTRE-DEUX ESPACES

Dans cette salle, le visiteur se trouve face à plusieurs ensembles d'œuvres qui ont en commun de sortir d'un quotidien communément partagé, pour réinventer celui-ci dans des formes où le temps prend une dimension abyssale. Artistes et œuvres se trouvent comme saisis entre deux espaces.

*Helene Reimann, Hanne Darboven, Anna Oppermann, Serguei Paradjanov, W.G. Sebald*

## SALLE 3 : DISPOSITIFS INDIVIDUELS

Les œuvres de cette salle induisent toutes une fonction performative, où une pensée transcendante, parfois magique, croise une perception concrète de la présence au monde. Elles ont pour cause commune d'être des dispositifs de transmission et de communication, auxquels les auteurs ont mêlé intimement leur vie, leur biographie, à leur œuvre.

*Anonyme (dit Robe de Bonneval), Joseph Beuys, Lygia Clark, Stano Filko, Robert Filliou, Franz Erhard Walther, Ian Wilson...*

Deux « Formations murales », pièces textiles de grande dimension de Franz Erhard Walther, présentées dans cette salle, ainsi qu'une sculpture monumentale dans le parc du musée, seront activées régulièrement tout au long de l'exposition.

## SALLE 4 : POÉTIQUES DES ÉLÉMENTS

N'y-a-t-il vraiment qu'une manière pour le poème de devenir une chose spatiale, « en disparaissant dans la chose sans mot », comme le propose Jacques Rancière, dans son essai sur Mallarmé et Broodthaers, ou est-ce plutôt dans la spatialité même de son écriture que le poème se révèle ? C'est ce que propose cette section où phénomènes de l'esprit, écriture et dessin fusionnent, nous conduisant dans une poétique des éléments qui semble dépasser les catégories artistiques ou littéraires.

*A. G. Rizzoli, Marcel Broodthaers, Stéphane Mallarmé, Abdelmagid Mehdi, Henri Michaux, Laure Pigeon, Thérèse Bonnelalbay, Florentin Constant, Alighiero Boetti, Andreï Tarkovski, Joachim Koester*

## SALLE 5 : À BORDS PERDUS

« Pour toi, tout est et tout devient un gouffre, un infini. Le monde et toi, vous êtes une mer », écrit l'écrivain suisse Robert Walser à propos d'Hölderlin, en s'identifiant au poète tombé dans la folie. La dernière salle de l'exposition s'ouvre sur un ensemble de « Microgrammes », manuscrits minuscules au crayon de Robert Walser, restés longtemps indéchiffrables. Écriture secrète et territoire libéré du regard du monde, ces textes placent cette salle sous le signe de la vision transfigurée de la réalité, quand la promenade se double d'un voyage intérieur, aux confins de la conscience.

*Helen Mirra, Robert Walser, Roni Horn, Vija Celmins, Hamish Fulton, Fernand Deligny, Gordon Matta-Clark, W.G. Sebald*

## LE PARC

L'exposition se prolonge naturellement dans le parc du musée, qui accueille des œuvres se référant à la dimension paysagère et au cycle de la nature, à la manière de Lise Duclaux qui crée dans l'accueil groupe un dispositif de présentation de ses boutures de Bruxelles. Séverine Hubard, dont le travail intègre les notions d'ossature, de charpente et de rapport d'échelle, intervient quant à elle avec une pièce réalisée *in situ*. Enfin, la dimension performative présente dans les salles du musée s'étend à l'espace extérieur avec, entre autres, des pièces de Franz Erhard Walther, réactivables par le public selon un protocole défini.

# Les expositions Théma

Au travers d'espaces dédiés dans chaque collection, le musée propose des expositions dossier en lien avec son actualité. À compter du 25 septembre 2010 et durant 4 mois, les expositions Théma art moderne et art brut seront en lien avec l'exposition inaugurale.

## THÉMA ART BRUT : **LES BÂTISSEURS DE L'IMAGINAIRE**

Dès le début des années 1950, **Robert Doisneau** photographie, en complicité avec **Robert Giraud**, acteur important dans la découverte de l'art brut et un temps secrétaire de **Jean Dubuffet**, ceux qu'il appelle « les bâtisseurs chimériques ». En 1956, **Gilles Ehrmann** commence lui aussi à photographier ces constructeurs dans leur jardin, leur maison, en vue de publier un livre. Il paraît en 1962 sous le titre *Les inspirés et leurs demeures*, accompagné de textes de ses amis surréalistes, **André Breton**, **Gherasim Luca** ou **Benjamin Péret**. Comme eux, **Claude et Clovis Prévost**, **Doisneau** et **Ehrmann**, ont ainsi donné plus tard une postérité à ces originaux dont les œuvres, pour la plupart maintenant disparues, sont à la fois étranges, déroutantes ou poétiques. Ce Théma présente également des œuvres de **Jean Gard** et **Pierre Petit** récemment entrées dans les collections du LaM et sauvées grâce à des artistes.

## THÉMA ART MODERNE : **PORTRAITS D'ARTISTES**

Parallèlement à leur intérêt pour les habitants paysagistes, les photographes **Robert Doisneau**, **Clovis Prévost** et **Cor Dekkinga** ont rencontré et photographié des artistes aussi connus que **Pablo Picasso**, **Georges Braque**, **Joan Miró**, **Kees Van Dongen** ou **Gaston Chassaic**. Cette exposition Théma propose de découvrir quelques-unes de ces photographies, portraits d'artistes, vues de leur atelier et de leurs œuvres, révélant le lien à la fois complice et discret entre le photographe et son sujet.

## LISTE DES ARTISTES, ÉCRIVAINS, CINÉASTES

### **HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE**

Absalon, Carl André, Anonyme, dite Robe de Bonneval, Michelangelo Antonioni, Robert Barry, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Thérèse Bonnelalbay, George Brecht, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, James Lee Byars, André Cadere, Didier Cattoën, Vija Celmins, Lygia Clark, Florentin Constant, Hanne Darboven, Guy Debord, Fernand Deligny, Gisèle Durand, Jacques Lin, Christian Dotremont, Lise Duclaux, François Dufrêne, Étienne-Martin, Stano Filko, Robert Filliou, Alain Fleischer, Hamish Fulton, Winfred Gaul, Raymond Hains, Raoul Hausmann, Thomas Hirschhorn, Roni Horn, Séverine Hubbard, Douglas Huebler, Internationale Lettriste, Internationale Situationniste, On Kawara, Jack Kerouac, Joachim Koester, Jiří Kovanda, Jean Le Gac, Boris Lehman, Helen Levitt, Janice Loeb, James Agee, Stéphane Mallarmé, Piero Manzoni, Titus Matiyane, Gordon Matta-Clark, Abdelmajid Medhi, Pierre Mercier, Henri Michaux, Helen Mirra, João César Monteiro, Dennis Oppenheim, Anna Oppermann, Gina Pane, Eduardo Paolozzi, Sergueï Paradjanov, Laure Pigeon, Helene Reimann, A. G. Rizzoli, Ralph Rumney, W.G. Sebald, Andreï Tarkovski, Rosemarie Trockel, Willem Van Genk, Robert Walser, Franz Erhard Walther, Ian Wilson, Gil Wolman, La Monte Young

### **LES BÂTISSEURS DE L'IMAGINAIRE**

Philip Bernard, Rémy Callot, Ferdinand Cheval, Gilles Ehrmann, Errô Abbé Fouéré, Monsieur G., Robert Garcet, Franck Ghesquière, Sébastien Leutrau, Gabriel Levieuje, Jean Gard, Pierre Petit, Claude et Clovis Prévost, Camille Renault, Arthur Vanabelle, Theo Wiessen

### **PORTRAITS D'ARTISTES**

Denise Colomb, Cor Dekkinga, Gilles Ehrmann, Hans Namuth, Clovis Prévost

### **PROGRAMME CINÉMA, PERFORMANCES ET ATELIERS (EN COURS DE PROGRAMMATION)**

Alain Buyse, Didier Cattoën, Philippe Robert

### **PROGRAMMATION HABITER POÉTIQUEMENT OU LA SOLITUDE COMME MOBILISATION**

Romain André, Baptiste Bessette, Olivier Derousseau, Anne-Marie Faux, Jean-Baptiste Leroux, Nathalie Nambot, Isabelle Ogilvie, Florence Pezon, Nicolas Rey, David Yon

# Autour de l'exposition

Pendant toute la durée de l'exposition *Habiter poétiquement le monde*, le LaM propose d'explorer les pistes investiguées par les artistes pour « habiter poétiquement le monde ». Projections de films, rencontres, performances et séances de lecture dans, mais aussi hors les murs composent autant de rendez-vous pour prolonger le propos de l'exposition inaugurale.

Détail des tarifs et horaires : [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

## SAMEDI 2 OCTOBRE 2010,

au Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq, 20h

- ***Stalker*, Andreï Tarkovski, 1979**

Film, 35 mm, 161 mn, couleur, sonore mono, VOSTF

Dans un pays indéterminé, la Zone est une région mystérieuse, dangereuse, où seuls les Stalkers - des passeurs - osent s'aventurer. L'un d'eux tente d'emmener un écrivain et un physicien à l'intérieur de cette Zone, jusqu'à une chambre où leurs désirs les plus chers pourront être exaucés.

## 25 AU 31 OCTOBRE 2010 au LaM

- ***Machine à écrire*, Workshop performance**

En partenariat avec l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque.

Durant une semaine, l'École investit le musée et invite étudiants, artistes et publics à habiter le LaM et y produire des performances, des moments de vie et de création en écho avec l'exposition *Habiter poétiquement le monde*. Le week-end du 30 et 31 octobre permettra à chacun de voir ce qui a été réalisé tout au long de cette semaine et de déguster un cornet de frites préparé par l'Amicale de la Frite.

## 12 ET 13 NOVEMBRE 2010 au LaM

- **Performance de Didier Cattoën et Philippe Robert**

Perchés sur des chaises hautes, Didier Cattoën et Philippe Robert, artistes, poètes et performeurs, se livrent à la lecture de textes inédits, spécialement imaginés pour l'occasion.

## FIGURES DE LA LITTÉRATURE rencontres / lectures / projections

Le musée propose quatre rendez-vous autour de figures de la littérature : Friedrich Hölderlin, Robert Walser, Jack Kerouac et des habitants paysagistes.

### JEUDI 18 NOVEMBRE 2010

à la Bibliothèque municipale de Lille, 19 h

- ***Autour de la figure de Jack Kerouac***

Performance-lecture par Lucien Suel. Poète et écrivain ayant travaillé sur la littérature américaine de la Beat Generation. Traducteur des *Sketch Book* de Jack Kerouac, il a également écrit *Le Mastaba d'Augustin Lesage* (2006).

### VENDREDI 19 NOVEMBRE 2010

à la Bibliothèque municipale de Lille, 19 h

- ***Autour de la figure de Robert Walser***

Lecture de textes de Robert Walser, W. G. Sebald, Henri Michaux, Walter Benjamin, Lawrence Weiner, Aimable Jayet ...

### MARDI 23 NOVEMBRE 2010

à la Bibliothèque municipale de Lille, 19 h

- ***Autour de l'exposition Théma  
Les bâtisseurs de l'imaginaire***

Lecture de textes de Raymond Roussel, Benjamin Péret, Gerasim Luca, Victor Hugo, Gaston Chassaing, Pierre Dhainaut, ponctuée par la projection du film *Le violon d'Ingres* de Brunius (1939).

### 24 NOVEMBRE 2010 au LaM

- ***Friedrich Hölderlin et les habitants du monde***

Conférence-lecture autour de la question des liens que les artistes présentés dans l'exposition *Habiter poétiquement le monde* peuvent avoir avec Friedrich Hölderlin, figure majeure de la poésie allemande du XIX<sup>e</sup> siècle. Conférence accompagnée de la projection du film *Noir Pêché* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet.

Intervenants : Olger Schmidt,

Maître de conférences à l'UFR de philosophie de Lille III

## **HABITER POÉTIQUEMENT OU LA SOLITUDE COMME MOBILISATION**

**SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JANVIER 2011**

Durant deux jours, le musée et Olivier Derousseau présenteront des films réalisés aux quatre coins du monde et qui ont pour point commun d'être des récits fabriqués depuis l'étranger par des gens qui n'y vivent pas. Leur promesse est d'aller « voir ailleurs si ils y sont », de construire avec des affects politiques des visions d'histoires quasiment oubliées ou minoritaires.

### **PROGRAMME :**

- **Notes sur le Système de Transport Collectif de la Ville de Mexico, Romain André**

Film bêta numérique, couleur, sonore, 45 mn

Récit à la première personne, construit à partir de photographies souterraines du métro de Mexico (un des plus étendus au monde).

- **Fleurs Noires, Baptiste Bessette**

Film bêta numérique, couleur, sonore, 45 mn.

Récit en images-mouvement (vidéo et 16mm) d'un voyage au Japon suite à la rencontre au jardin des plantes à Paris d'un Ginko Biloba.

- **Hic Rosa !, partition botanique, Anne-Marie Faux**

Film bêta num. ou 35 mm, couleur, sonore, 55 mn.

Tourné à partir des « lettres de prison » de Rosa Luxembourg.

« (...) je connais bien les orchidées ; dans la merveilleuse serre de Francort-sur-le-Main où elles occupent toute une section, je les ai étudiées de près pendant plusieurs jours, après mon procès où j'ai écopé d'une condamnation d'un an. »

- **Voyage au pays du cinéma, Isabelle Ogilvie**

Film 16 mm, couleur, sonore, 60 mn.

« Nous sommes tous hantés par un peuple d'images, si vous entendez hanter comme quelqu'un d'antan l'aurait entendu, c'est-à-dire habités tout simplement », Isabelle Ogilvie imagine un documentaire expérimental entre Roubaix, Paris et Grenoble où se tissent les liens entre travail et famille.

- **Ami, entends-tu, Nathalie Nambot**

Film 16 mm, couleur, sonore, 60 mn.

Récit filmé en 16 mm de plusieurs voyages à Moscou.

- **Génie Kaspar et les autres, Florence Pezon,**

Film bêta numérique, couleur, sonore, 55 mn.

Tourné en France, filmé en 16mm incluant des archives, ce film part de l'histoire de documents écrits sur et par Kaspar Hauser.

- **SUR 12 DECEMBRE, Je voudrais vous entretenir d'un cinéma social plus défini, Jean Baptiste Leroux**

Film bêta numérique, couleur, sonore, 40 mn.

Récit enquête tourné en Italie, ce travail part d'un film retrouvé qu'auraient tourné des ouvriers en lutte avec Pier Paolo Pasolini.

- **Les Sovièts et l'électricité, Nicolas Rey**

Film 16 mm, couleurs, sonore, 175 mn.

Un ciné voyage tourné en 8 mm avec des pellicules soviétiques périmées.

Une traversée de la Russie en diagonale jusqu'à une ville qui dans l'univers soviétique, était synonyme de déportation: Magadan. A partir de fragments d'un journal sonore, de prises de vues documentaires et de quelques éléments de son autobiographie distillés en cours de route, le cinévoyageur tente d'aller à la rencontre d'origines fantasmées, aux résonances historiques et politiques.

- **Les oiseaux d'Arabie, David Yon**

Fragments d'une correspondance.

Film bêta numérique, couleurs, sonore, 40 mn.

« (...) En mars 1941, Antonio Atarès, paysan anarchiste, qui est interné au camp de Vernet en Ariège, reçoit une lettre de quelqu'un qu'il ne connaît pas, la philosophe Simone Weil (...) »

## JEUDI 25 NOVEMBRE 2010 au LaM

- **Le Moindre Geste, Fernand Deligny**

Projection-rencontre

Bertrand Ogilvie, philosophe, évoque l'engagement de Fernand Deligny en direction des enfants autistes. Au cœur de cette intervention, les films et documentaires qu'il a réalisés. Parmi eux, *Le Moindre Geste*, où l'on suit les errances d'un garçon, parti sur les traces de son camarade échappé de l'asile.

Fernand Deligny, *Le Moindre Geste*, 1971,

105 mn, noir et blanc, sonore mono, VF.

## SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2010,

au LaM, 14h00

- ***I arrange to meet a few friends*,**

Rencontres / Performances

Reprenant le titre d'une performance de Jiří Kovanda, cette rencontre invite le public à un dialogue avec les commissaires et certains artistes de l'exposition *Habiter poétiquement le monde*.

Cette rencontre sera également l'occasion de redécouvrir des performances de Franz Erhard Walther, Jiří Kovanda, Philippe Robert et Michel Giroud.

Intervenants (en cours) : François Piron, Savine Fau-pin, Christophe Boulanger, Franz Erhard Walther, Philippe Robert, Jiří Kovanda.

## DIMANCHE 16 JANVIER 2011,

au LaM, 15h00

- ***L'anniversaire de l'art (en avance)*.**

Performances de Michel Giroud et Didier Caltoën

Le 17 janvier 1963, Robert Filliou, qui considérait que « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » et qui habitait le monde de manière singulière, fait de ce jour la date anniversaire de l'art. Depuis, chaque année, des centaines de personnes à travers le monde fêtent l'art.

## VENDREDI 21 JANVIER 2011,

au Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq

- ***Close Up*, Abbas Kiarostami, 1990**

Projection

Film, Béta SP, 90 mn, couleur, sonore stéréo, VOSTF

Hossain Sabzian est un cinéphile au chômage. Afin de s'attirer les faveurs d'une famille iranienne bourgeoise, il se fait passer pour le cinéaste Mohsen Makhmalbaf. Mais Hossain Sabzian se fait prendre et est traîné devant la justice. Abbas Kiarostami, apprenant ce fait divers, réunit une équipe de tournage afin de reconstituer les faits et de filmer le procès. Les protagonistes jouent leur propre rôle et finiront par se réconcilier.

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION *HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE,*

Comment les artistes, les écrivains, les cinéastes investissent-ils le monde ? En présentant à la fois des œuvres d'art contemporain et d'art brut, le catalogue reprend la transversalité de l'exposition tout en posant les questions des frontières entre intime et commun, intérieur et extérieur, quotidien et création.

Fruit de la collaboration d'une vingtaine d'auteurs (A. Boissière, P. Dhainaut, L. Maurer, L. Suel...) et illustré de 200 reproductions couleur et noir et blanc, le catalogue prolonge la thématique développée dans le parcours de l'exposition.

272 p., 200 illustrations, 150 vignettes

Prix : 30 € TTC

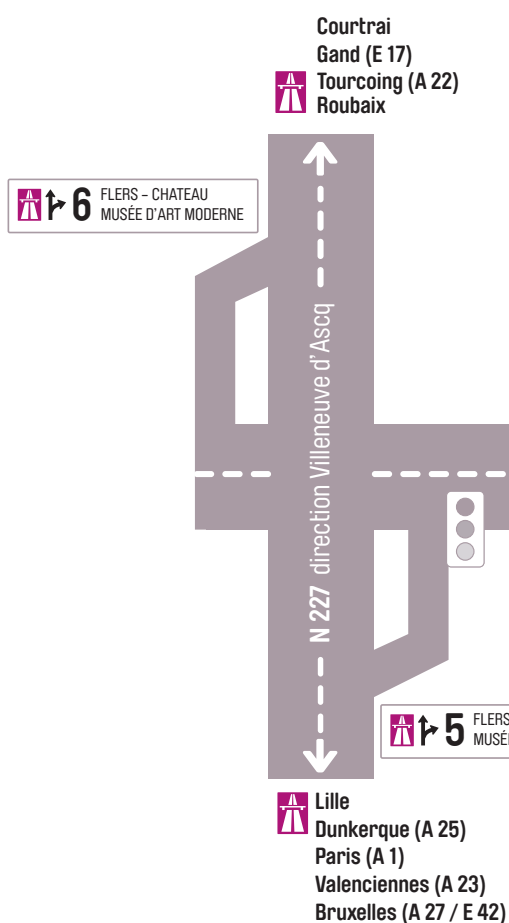
Isbn : 978-2-8696-1087-3

Tirage : 2 500 exemplaires

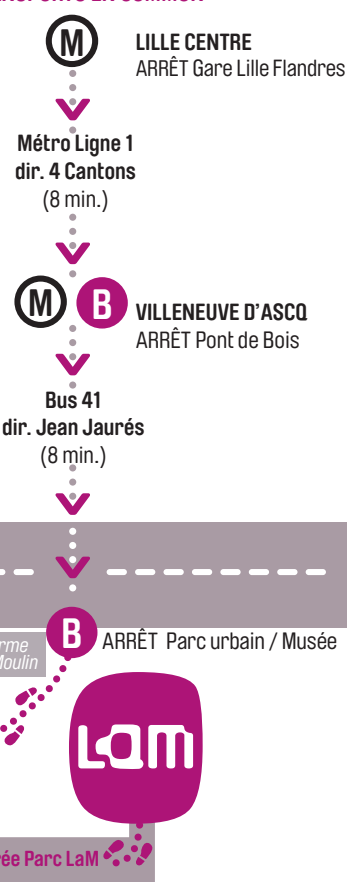
# Le LaM mode d'emploi

## ACCÈS

### EN VOITURE OU EN BUS



### EN TRANSPORTS EN COMMUN



## ACCÈS

**Par la route** : à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Flers / Château / Musée d'art moderne

**En transports en commun** : métro ligne 1, station Pont de Bois + bus 41, arrêt LaM - Musée d'art moderne

# Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h,  
avec possibilité d'accueil des groupes dès 9 h.

le LaM est fermé le lundi.

Fermeture exceptionnelle  
les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

## Tarifs

### INDIVIDUELS

Collections permanentes : TP 7 € / TR 5 €

Billet couplé collections permanentes

+ exposition temporaire : TP 10 € / TR 7 €

**Exceptionnellement, dans le cadre de sa réouverture, le LaM sera accessible gratuitement pour les individuels du mardi au vendredi de 16 h à 18 h, et ce jusqu'au 30 janvier 2011.**

Gratuité toute l'année chaque premier dimanche du mois

**Billetterie sur place** : les billets, valables le jour même, sont vendus au guichet du LaM.

**Billetterie en prévente** : afin d'éviter l'attente aux caisses, il est possible d'acheter votre billet coupe-file :

- en ligne sur [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr), à la rubrique *Préparer sa visite / Réservations*
- dans les magasins Fnac Carrefour - Géant - Magasin U  
Tél. : 0892 68 36 22 (0.34 euro/min.)



### GROUPES

- Forfait visite guidée (1 h) pour les groupes d'adultes : 160 € pour 25 personnes maximum.
- Forfait visite guidée (1 h) pour les groupes scolaires : 40 € pour 25 personnes maximum.
- Forfait visite guidée (30 min) + atelier (1 h) pour les groupes scolaires : 70 € pour 25 personnes maximum.

Ces forfaits comprennent les entrées au Musée ainsi que la prestation du guide conférencier.

- **Réservation obligatoire**

par téléphone : +33 (0)3 20 19 68 88

du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

Par Internet sur [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)  
rubrique *Préparer sa visite / Réservations*.

### OUTILS D'AIDE A LA VISITE

- Un visio-guide multimédia est disponible à la location au tarif unique de 3€.

Cet outil interactif, à la fois simple et ludique, donne accès à des parcours et des commentaires d'œuvres. Il complète les informations disponibles en salles en permettant de consulter une banque d'informations à la fois visuelles, sonores et vidéo.

Les parcours sont disponibles en français, anglais, néerlandais ainsi qu'en langue des signes.

Deux parcours enfants sont également proposés.

- Sur votre iPhone : IBM et Urbilog vous proposent de découvrir le parc du LaM autrement. Disponible gratuitement pour tous les visiteurs, en trois langues et accessible aux personnes déficientes visuelles.  
[www.musee-lam.fr/application-parc/index.html](http://www.musee-lam.fr/application-parc/index.html)



- Des visites guidées en français, anglais et néerlandais peuvent être organisées à la demande pour des groupes sur simple réservation. Tous les documents du LaM (brochures, textes en salle, site internet...) sont proposés en trois langues.

# Les partenaires du musée

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## MÈCÈNES PROJET

**FONDATION BNP PARIBAS** La Fondation BNP Paribas, mécène de la restauration d'œuvres d'Augustin Lesage et de Victor Simon

**Fondation Orange** La Fondation Orange, mécène des programmes à destination des publics en situation de handicap

## MÈCÈNES ASSOCIÉS

**Crédit du Nord** Le Crédit du Nord, mécène de l'exposition inaugurale du LaM *Habiter poétiquement le monde*

**VINCI** Vinci, mécène de l'exposition inaugurale du LaM *Habiter poétiquement le monde*

**IBM et Urbilog** IBM et Urbilog, mécènes de *Tag my LaM* et des applications Smart Phone du LaM

**FONDATION DE FRANCE** La Fondation de France soutient la formation en langue des signes de l'équipe du LaM

**fondation AnBer** La Fondation AnBer soutient les projets du Service éducatif et culturel

**AIRFRANCE** Air France soutient le transport des artistes et des œuvres.

**CANSON** Canson soutient et équipe les ateliers pédagogiques du LaM

## REGARDS & ENTREPRISES

Les membres du cercle des entreprises partenaires du LaM en 2010



## AMIS DU LAM

## PARTENAIRES MÉDIA



## AVEC LE SOUTIEN DE



**Groupe 3Si** Les hôtesses sont habillées par 3 SUISSES