



2011-2012

Groupes scolaires

# Visites

Pour que la rencontre avec les œuvres soit vécue comme une véritable expérience et un moment de partage, les visites commentées sont conçues sur le mode de l'échange et de la convivialité. Ainsi, chacun contribue à nourrir une réflexion sur l'art qui peut se prolonger au-delà de l'enceinte du musée.

## PARCOURS-DÉCOUVERTE

Cette visite permet de découvrir les trois collections du musée : l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Idéal pour une première sensibilisation à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## HISTOIRE DE L'ART

**Nouveauté !**

Un parcours chronologique à travers les collections permet de saisir les évolutions et les ruptures qui ont marqué l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Depuis les expérimentations cubistes jusqu'aux installations contemporaines, en passant par l'émergence de l'art brut, les artistes ont renversé un grand nombre de valeurs traditionnellement associées au chef-d'œuvre.

## LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

Deux grandes expositions temporaires rythment l'année scolaire 2011-2012 :

**- Du 24 septembre au 15 janvier 2011 :**

*Lanskoy, un peintre russe à Paris*

**- Du 3 mars au 17 juin 2012 : Déplacer, déplier,**

*découvrir: Expérimentations françaises 1960/1999*

Cette année, les visites commentées des expositions temporaires permettent d'explorer d'autres aspects de la création moderne et contemporaine (pour plus d'informations sur cette programmation : [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)).

## MODULES DE BRIQUES ET DENTELLES DE BÉTON

L'architecture offre une entrée privilégiée pour qui veut comprendre ce qu'est un musée. Quelles réponses apportent les architectes Roland Simounet et Manuelle Gautrand à cette double mission de conservation et d'exposition inhérente au musée ? Cette visite permet de découvrir toute l'inventivité et la richesse architecturale du LaM.

### ARCHIDÉTAILLÉ

**7/13 ans** **Nouveauté !**

Cette « visite active » permet de découvrir l'architecture du musée sur le mode du jeu de piste pour en explorer les moindres détails. Muni d'un plan et d'un livret, le visiteur est invité à cheminer le long des bâtiments pour se confronter à ses dimensions, ses volumes, ses matériaux et pour mieux en comprendre le fonctionnement.

### GALERIE DE PORTRAITS

Avec la modernité, l'art du portrait s'éloigne de sa fonction traditionnelle et rompt avec le modèle et sa représentation fidèle. Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Kees van Dongen, Aloïse Corbaz, éclairent les fragilités des individus et portent sur la figure les interrogations liées au monde moderne.

### L'OBJET

Depuis la période moderne, l'objet trouve une place particulière dans les collections du LaM. Quelle signification des artistes comme Allan McCollum lui accordent-ils ? Comment d'autres, comme André Robillard, le détournent-ils ?

## ŒUVRES SUR PAPIER

Le LaM est riche d'une collection d'œuvres sur papier. À travers un panorama (Adolf Wölfli, Aloïse Corbaz, Amedeo Modigliani...), les visiteurs sont invités à découvrir cette collection peu ordinaire, réalisée sur l'un des matériaux les plus courants du monde.

## CÔTÉ JARDIN

Similaire à une galerie d'art en plein air, le parc du musée est le lieu de présentation de sculptures monumentales réalisées par des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Découvrez les œuvres d'Alexander Calder, Eugène Dodeigne, Pablo Picasso, Richard Deacon... à travers un parcours unique.

## LaM ET LE CORPS

**Nouveauté !**

Le corps est diversement représenté dans les collections du LaM, qu'il soit peint, sculpté, filmé ou dessiné. Avec l'apparition des performances dans le champ de l'art contemporain, le corps n'est plus seulement figuré, il devient la matière même de l'œuvre, vivante et éphémère. Dans les installations (parfois participatives ou immersives), c'est le corps du visiteur qui est cette fois sollicité. Ainsi, il y a bien des manières d'aborder le corps dans le champ de l'art.

# Pour les plus petits...

## LES ZANIMAUX

dès 4 ans

Les animaux ont depuis toujours peuplé les créations des artistes. Lièvres chez Barry Flanagan, lapins et chevaux chez Theo Wiesen, bête du Gévaudan chez Auguste Forestier... Les enfants feront un safari hors du commun au sein des collections du LaM.

## COULEURS – MATIÈRES – FORMES

dès 4 ans **Nouveauté !**

Quelles différences y a-t-il entre un cercle, un rond et une sphère ? Pourquoi parle-t-on de couleurs primaires ? Est-ce que le son est une matière ? Cette visite propose une découverte des œuvres à partir des couleurs, matières et formes qui les constituent. Elle permet aussi aux enfants de se familiariser avec un vocabulaire plastique élémentaire.

## LES NAVETTES DE L'ART ... POUR UN ROAD MOVIE À TRAVERS L'ART DES XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Nouveauté !**

Le LaM et le MAC's (Grand-Hornu, Belgique) s'associent pour vous proposer un parcours-découverte d'un musée à l'autre. Des visites commentées au sein de chaque musée sont proposées aux collégiens et lycéens de la région pour une sensibilisation à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Des navettes sont mises à disposition des groupes avec un départ et un retour dans les établissements scolaires.

# Pour les collégiens et les lycéens...

**Tarif (comprenant les entrées, les visites commentées et les déplacements) :**

200 € par classe

(activité proposée à partir de 2 classes).

*Attention offre limitée à 15 navettes !*

Pour plus d'informations sur le calendrier de ces navettes de l'art, contacter Violaine Dignonnet.

# Pour les enseignants

## ÉCOLE – MUSÉE :

### INVENTER DES PARTENARIATS

Le musée est un lieu d'apprentissage complémentaire à l'école. Avec l'arrivée d'un enseignement d'histoire des arts dans les programmes, le LaM offre un parcours sensible à travers l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et permet une confrontation directe avec les œuvres. Pour replacer l'œuvre et le regard au cœur de cet enseignement, le musée offre un formidable terrain d'expérimentation. À chacun, dès lors, de choisir comment s'en saisir. L'équipe du service des projets pédagogiques est attentive à toute proposition de collaboration.

### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques suivent le rythme des expositions pour fournir des informations aux enseignants et leur proposer des exploitations pédagogiques. Ces dossiers sont réalisés en étroite collaboration avec les enseignants missionnés du LaM. Ces dossiers sont téléchargeables sur le site internet du musée ([www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr), rubrique : apprendre / éducation-médiation). Ils peuvent aussi être consultés à la bibliothèque du LaM.

### FORMATION À LA CARTE

Tout au long de l'année, le LaM collabore avec les formateurs, conseillers pédagogiques, documentalistes et enseignants qui le souhaitent, à la conception et à l'organisation de journées de formation adaptées à leurs programmes.

### VISITES-DÉCOUVERTES

Des présentations gratuites des collections et des expositions temporaires sont proposées aux enseignants les mercredis et samedis suivant l'ouverture des expositions.

Inscription obligatoire auprès de Violaine Dignonnet ([vdignonnet@musee-lam.fr](mailto:vdignonnet@musee-lam.fr)).

- *Lanskoy, un peintre russe à Paris* : visites-découvertes les mercredi 28 septembre et samedi 1<sup>er</sup> octobre 2011
- Collections permanentes : visites-découvertes les mercredi 7 et samedi 10 décembre 2011
- *Déplacer, déplier, découvrir. Expérimentations françaises 1960/1999* : visites-découvertes les mercredi 14 mars et samedi 17 mars 2012

### CYCLE DE FORMATION :

#### HISTOIRE(S) DE L'ART AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Un cycle de formation parcourant l'art du XX<sup>e</sup> siècle est proposé aux enseignants pour les accompagner dans la mise en œuvre d'un enseignement en histoire des arts. En écho aux 3 collections, 3 rendez-vous sont proposés, offrant une sensibilisation à l'art moderne, à l'art contemporain et à l'art brut. Inscriptions et informations auprès de Violaine Dignonnet.

### RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ

Les mercredis après-midi, sur demande, les enseignants missionnés Régine Carpentier, Sophie Léon et Michel Mackowiak, se rendent disponibles pour vous aider dans l'élaboration de vos projets pédagogiques.

[enseignants@musee-lam.fr](mailto:enseignants@musee-lam.fr)

# Ateliers

Pour les enfants de 4 à 11 ans, des ateliers couplés avec une visite commentée permettent d'approcher autrement les œuvres, en associant le faire et le voir. Une occasion pour le jeune public d'aiguiser le regard et de développer le sens critique tout en questionnant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut.

## LA SURPRISE DU GUIDE !

pour tous **Nouveauté !**

Aller au musée, c'est d'abord accepter de se laisser surprendre. Pour les plus audacieux, un atelier surprise dont le contenu est laissé au choix du guide vous est proposé, afin que la découverte du musée reste un moment d'étonnement !

## RENCONTRES COLORÉES

dès 4 ans **Nouveauté !**

En observant la manière dont les couleurs contrastent, se juxtaposent, se rencontrent, se mélangent dans les œuvres de van Dongen, Fernand Léger, Joan Miró, Jean Dubuffet, Allan McCollum et surtout Daniel Buren, les enfants pourront s'essayer en atelier à leurs propres mélanges colorés. Fresques collectives, travaux individuels, formes géométriques abstraites ou petits personnages organiques, découpages/collages ou peintures, il s'agira toujours d'éveiller chez l'enfant un sens de la couleur et de la composition.

## BRICOLEURS SANS FRONTIÈRES **dès 6 ans**

André Robillard, Auguste Forestier, Willem van Genk et beaucoup d'autres artistes ont assemblé des matériaux divers afin de créer des formes imaginaires inspirées de leur quotidien : fusils, personnages, tramways... Avec des morceaux de bois, des fragments de carton ou de plastique et des objets de récupération, qu'est-il possible de fabriquer ?

## ROULE TA VILLE

dès 6 ans **Nouveauté !**

Après une visite des architectures du LaM, au cours de laquelle seront également découvertes les œuvres des « habitants paysagistes », les maquettes-assemblages d'A.C.M., la maquette du *Déploiement aux trois arbres* de Jean Dubuffet et l'installation in situ de Daniel Buren, les enfants développeront en atelier un travail autour du thème de l'architecture. Après avoir disposé sur un grand rouleau de papier des routes, espaces verts, cours d'eau..., ils réaliseront leur propre maison, qu'ils viendront « installer » dans cette ville naissante. Il ne restera alors plus qu'à « rouler la ville » ainsi obtenue.

## MODÈLES À LA CARTE **dès 6 ans**

La collection d'art moderne comporte de nombreux tableaux peints d'après modèle (Amedeo Modigliani, Kees van Dongen, Bernard Buffet...). À tour de rôle, les enfants prendront des poses selon des consignes notées sur des cartes (ex. : à cheval sur une chaise les bras en ailes d'avion ; illustrer l'expression « s'arracher les cheveux » ; le corps doit reproduire des formes géométriques...). Les enfants réaliseront un ensemble de croquis.

## AU PIED DE LA LETTRE

dès 6 ans

Pablo Picasso et Georges Braque furent parmi les premiers artistes à utiliser dans leurs œuvres des lettres parfois découpées ou peintes. À partir de mots et de lettres découpés, dessinés, peints, calligraphiés ou imprimés, les enfants réaliseront une composition personnelle ou collective faite d'un enchevêtrement de signes. Les lettres deviennent des éléments graphiques, incitant les enfants à passer du lire au voir et inversement.

## QUI SE CACHE DANS CETTE TACHE ?

dès 6 ans **Nouveauté !**

En écho aux peintures symétriques d'Augustin Lesage, Fleury Joseph Crépin et Victor Simon et en référence aux artistes surréalistes, cet atelier replace l'imagination au cœur du processus de création. À partir de taches de peinture symétriques et aléatoires, les enfants devront interpréter ces formes abstraites en les transformant, au gré de leur imagination, en personnages fantastiques ou en monstres loufoques.

## C'EST MORTEL !

durée 2 h dès 8 ans

Un faux crâne, un authentique volatile empaillé, des chaussures à talon vermillon..., autant d'objets insolites que les enfants assembleront pour composer une « nature morte » avant d'en rendre compte en dessin. Au XX<sup>e</sup> siècle, des artistes tels que Georges Braque, Fernand Léger, Henri Laurens ou Pablo Picasso revisitent le genre de la « nature morte » en portant un autre regard sur l'objet.

## GRAVURE SANS BAVURE

durée 2 h dès 6 ans

Cet atelier offre la possibilité de comprendre et d'expérimenter la pratique de l'estampe. À la suite d'une visite qui conduira les enfants à découvrir certaines œuvres d'André Derain, Henri Laurens, Pablo Picasso et bien d'autres, l'atelier leur proposera de concevoir et d'imprimer une gravure sur papier.

## CHASSEURS DE TÊTES

dès 4 ans **Nouveauté !**

La figure humaine est au cœur des réflexions formelles des artistes cubistes, fauves et expressionnistes. Les portraits peints par Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, Kees van Dongen et Fernand Léger sont autant de visages recomposés par la géométrie, la couleur, la ligne. Simplifié, caricaturé ou transfiguré, le visage est aussi un thème récurrent chez les artistes bruts, tels que Pascal-Désir Maisonneuve ou Aloïse Corbaz. Les enfants exploreront cet univers du portrait, sans cesse réinventé. Tels des « chasseurs de têtes », ils en débuseront les aspects les plus insolites en vue d'une expérimentation plastique en atelier.

## L'ART EN QUESTION

7 / 13 ans **Nouveauté !**

*Attention, cette activité est proposée*

*les 2<sup>es</sup> et 4<sup>es</sup> mardis matin de chaque mois*

Qu'est-ce qu'un artiste ? À quoi sert l'art ?

Naît-on artiste ou le devient-on ? Une œuvre d'art doit-elle être belle ?

Cet atelier-philosophie propose aux enfants de 7 à 13 ans de débattre sur l'art à partir d'un jeu de questions et d'exercices ludiques. Penser est un jeu d'enfant !  
Activité animée par Cyril Blondel de l'association In Philo.

## RÉSERVER

Pour réserver une visite des collections ou des expositions temporaires, un atelier ou une activité complémentaire avec ou sans guide, le service réservation est à votre écoute du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h.

## TARIFS

**Forfait visite** (droit d'entrée inclus) :

1 h..... 40 €  
1 h 30..... 60 €  
2 h..... 80 €

**Forfait atelier** (visite et droit d'entrée inclus) :

1 h 30..... 70 €  
2 h..... 80 €

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Le LaM accueille des groupes n'excédant pas l'effectif d'une classe.

Tout enseignant souhaitant organiser une activité au LaM doit en informer le service réservation et s'acquitter un droit d'entrée forfaitaire incluant la visite commentée par un guide conférencier.

Chaque réservation doit faire l'objet d'une confirmation écrite par courrier ou télécopie dans les 8 jours suivant la réservation.

En cas d'annulation, il convient de prévenir le service réservation du musée au plus tard 7 jours avant la date de la visite par courrier, télécopie ou mail. Dans le cas contraire, la visite est facturée.

Toute prestation devra être réglée au plus tard le jour de la visite (sauf règlement par mandat administratif).

Horaires d'ouverture groupes :  
du mardi au dimanche de 9 h à 18 h.

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

## CONTACTS

### SERVICE RÉSERVATION

(Caroline Matton / Érika Lefebvre)

Tél. : +33 (0)3 20 19 68 88

Fax : +33 (0)3 20 19 68 62

reservation@musee-lam.fr

### Violaine Digonnet

Chargée des projets pédagogiques

Tél. : +33 (0)3 20 19 68 56

Fax : +33 (0)3 20 19 68 62

vdigonnet@musee-lam.fr

### L'équipe des guides :

Xavier Ballieu, Véronique Denolf, Sylvie Duhamel, Alexandre Holin, Benoît Jouan, Loïc Parthiot, Aymeric Pihery, Miryam Pol, Hartmut Reichel, Geoffrey Sol, Mary Spencer, Elodie Wysocki.

### Les enseignants missionnés :

Régine Carpentier, Sophie Léon et Michel Mackowiak.

## LaM

1 allée du Musée

59650 Villeneuve d'Ascq

[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)



Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional  
European Union - European Regional Development Fund



En couverture : groupe en visite dans l'œuvre de Daniel Buren. Photo souvenir. *Les trois cabanes éclatées en une ou La cabane éclatée aux trois peaux* (détail), 2000. LaM, Villeneuve d'Ascq. © Adagp Paris, 2011. Photo : P. Bernard. **Au verso** : équipe des guides conférenciers du LaM. Photo : Morgane Le Guen. Style : Sybille Couvreur.