

Lille métropole  
musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut

LaM

## DÉPLACER, DÉPLIER, DÉCOUVRIR.

LA PEINTURE EN ACTES,  
1960-1999

EXPOSITION TEMPORAIRE  
DU 3 MARS AU 27 MAI 2012



Simon Hantaï, *MM2*, 1964. Musée de Grenoble. Photo :  
Musée de Grenoble. © Adagp Paris, 2012.

### CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication

Julie Martinez

Tél. : +33 (0)1 42 72 60 01

E-mail : lam@claudinecolin.com

Presse régionale

LaM

Véronique Petitjean

E-mail : vpetitjean@musee-lam.fr

Florentine Bigeast - Tél. : + 33 (0)3 20 19 68 80

E-mail : fbigeast@musee-lam.fr

L'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999* s'attache à cinq figures singulières de la peinture française que rien ne réunit a priori et qui, bien au contraire, se sont émancipées des grands courants de l'abstraction moderne ou contemporaine pour tracer, à l'écart, leur propre voie/voix : Martin Barré, Jean Degottex, Marc Devade, Simon Hantaï et Michel Parmentier.

Elle réunit près de 130 peintures et œuvres sur papier, issues de collections publiques, mais aussi - et surtout - de collections privées.

Chaque artiste, au sein d'une salle spécifique, est représenté dans cette exposition par un moment particulier de son parcours où tous les acquis ont été volontairement remis en question afin de tenter de redéfinir l'idée de tableau sans renoncer à la peinture pour autant : **Simon Hantaï** à travers les *Panses* de 1964-65 ; **Martin Barré** avec les « bombes aérosol » de 1963-67 ; **Marc Devade** à travers les séries de peintures « H » de 1975-77 ; **Jean Degottex** avec les *Lignes-Report*, les *Lignes-Report-Noir*, les *Report-Noir* et les *Papier-Report* de 1977-78 ; **Michel Parmentier** à travers les « toiles noires » de 1983-84 et les œuvres sur papier puis sur calque de 1987-99.

Le fait que la pratique de ces cinq artistes soit toujours demeurée attachée à l'idée de tableau souligne également l'indépendance de leur démarche dans un contexte où il était bien plus question de reconstruire le fait pictural hors du faire pictural. Que signifie, dès lors, cette fidélité presque continue à la toile ou à la feuille de papier ? Quelle singularité développent ces notions d'abstraction(s) radicale(s) qu'ils expérimentent tour à tour ? Et quels espaces, à travers des figures récurrentes de déplacement, semblent-ils déplier et ainsi (re)découvrir ?

Car si tous considèrent la peinture ou le dessin comme le seul lieu d'émergence possible du geste de l'artiste, tous abordent, quoique chacun à sa manière, le tableau comme un territoire d'aventures et d'expérimentations libre et ouvert, où les notions de limites et de support sont sans cesse réinterrogées au point que l'au-delà de la surface et du cadre y joue un rôle paradoxalement central et fondateur.

Essai de presse  
communiqué de presse

Lille métropole  
musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut

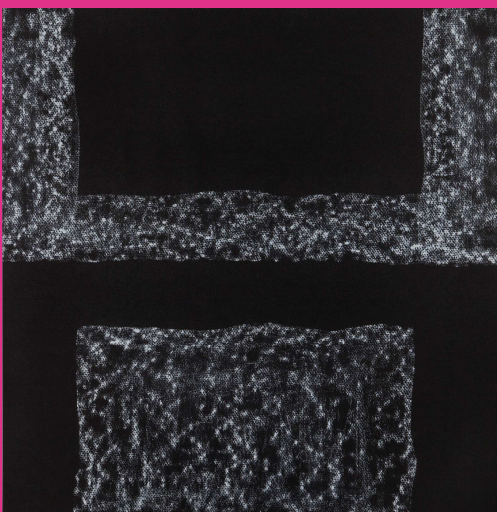
LaM

**COMMISSARIAT**

**MARC DONNADIEU**, conservateur en charge  
de l'art contemporain,  
assisté de **MARIE-AMÉLIE SENOT**,  
attachée de conservation au LaM



Martin Barré, *67-Z-3*, 1967. Collection Éric et Suzanne Syz, Suisse. Photo : DR. © Adagp Paris, 2012.



Marc Devade, *Sans-titre*, juillet 1976. Collection particulière Photo : DR. © Adagp Paris, 2012.

*Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999* permet ainsi de prendre la mesure d'attitudes et de démarches encore trop sous-estimées au sein de la production artistique française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et d'analyser ces voies nouvelles dans lesquelles chacun s'est tour à tour engagé.

Et, sans pour autant remettre l'autobiographie au cœur de l'œuvre, elle pose néanmoins la question ontologique de la prise de parole ou du retrait dans le silence au sein d'une démarche artistique, comme de l'existence d'un geste ultime ou de l'exigence d'un absolu à l'intérieur même du tableau.

>> Afin d'en prolonger le propos, un catalogue accompagne l'exposition. Il réunit, entre autres, des contributions de Philip Armstrong (Ohio State University, Columbus, Ohio, États-Unis) et Marc Donnadiou (LaM).

**LAM PRATIQUE**

Le LaM est ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche.

Tarifs : TP 10 € / TR 7 € (grande exposition temporaire + collections permanentes).

Tarifs : TP 7 € / TR 5 € (collections permanentes + expositions Théma et salle projet art contemporain).

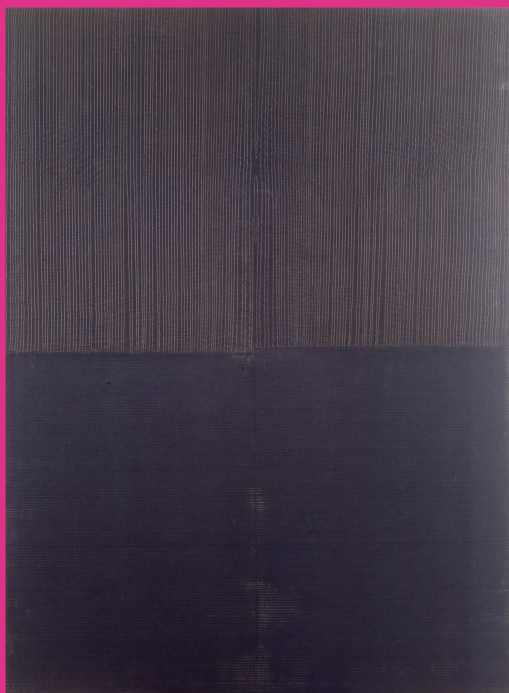
Gratuit le premier dimanche du mois et du mardi au vendredi de 16 h à 18 h.

Rens. / Résas (groupes) : +33 (0)3 20 19 68 88 – [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

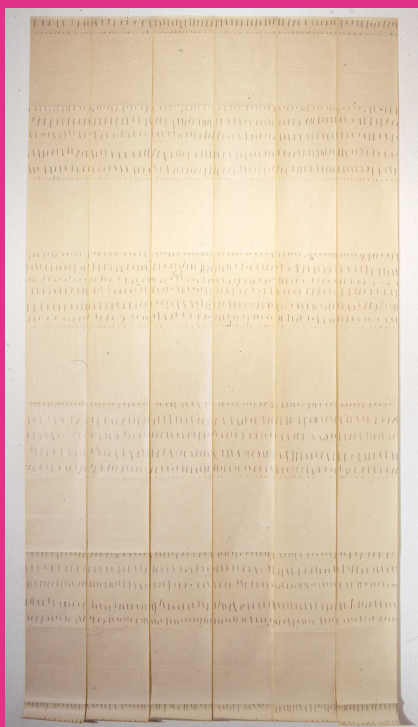
Pour se rendre au LaM :

– en transports en commun avec Transpole : métro ligne 1, station Pont de bois + bus 41 arrêt L.A.M.

– par la route : à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Fliers / Château / Musée d'art moderne



Jean Degottex, *Report noir 02*, 1977. Musée du monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse. Photo : A. Basset. © Adagp Paris, 2012.



Michel Parmentier, *17 septembre 1988*, 1988. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : CNAP/FNAC. © Association Michel Parmentier, 2012.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**VENDREDI 2 MARS 2012, 14 H 30**

### Rencontre / débat

À l'occasion de l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*, le LaM invite Catherine Millet. La directrice de la rédaction d'*art press*, et célèbre critique d'art, animera, en compagnie de Marc Donnadiou, un débat sur le contexte de la peinture française des années 60-80.

En présence de : Philip Armstrong, Catherine Millet et Marc Donnadiou.

**DIMANCHE 4 MARS 2012, 11 H**

### Visite commentée de l'exposition

Par Marc Donnadiou, conservateur en charge de la collection d'art contemporain et commissaire de l'exposition.

**MERCREDI 7 MARS 2012, 14 H**

### Vernissage des enfants

Rendez-vous incontournable, le vernissage des enfants propose un moment de partage festif et ludique pour les plus petits avec visite de l'exposition, atelier, animation et goûter.

**SAMEDI 14 AVRIL 2012, 15 H 30**

### Projections

Projection de documentaires et d'images d'archives de l'INA sur les cinq artistes de l'exposition : Martin Barré, Jean Degottex, Marc Devade, Simon Hantaï et Michel Parmentier.

**DIMANCHE 15 AVRIL 2012, 15 H**

### Visite en langue des signes de l'exposition pour le public sourd et malentendant

**DIMANCHE 13 MAI 2012, 14 H 30**

### Atelier en famille pour les personnes sourdes et malentendantes

Atelier festif (parents et enfants) autour d'une sélection d'œuvres de l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir*.

**DIMANCHE 27 MAI 2012, 15 H**

### Rencontre autour d'une œuvre pour le public malvoyant et aveugle

La reproduction thermogonflée de l'une des *Panses* de Simon Hantaï sera au cœur de ce rendez-vous, permettant aux personnes atteintes de déficience visuelle de retrouver par le toucher, les traits, la forme et la matière de l'œuvre peinte par l'artiste.

### TARIFS :

**Visite commentée de l'exposition et vernissage des enfants** : entrée libre sur réservation

**Rencontre / débat** (sur réservation) : tarif plein : 5,5 € / tarif réduit : 3 €

**Projections** : sur présentation du billet d'entrée à l'exposition, dans la limite des places disponibles

**Visite en langue des signes, atelier en famille et rencontre autour d'une œuvre** : tarif unique : 5 €

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

ou +33 (0)3 20 19 68 54 – [bvillain@musee-lam.fr](mailto:bvillain@musee-lam.fr) (programmation culturelle)

et +33 (0)3 20 19 68 69 – [ctomczak@musee-lam.fr](mailto:ctomczak@musee-lam.fr) (jeune public et publics spécifiques)