



Février > août 2012



Programme

expositions collections conférences ateliers visites...

Sommaire

de février
à août 2012

4

EXPOSITIONS ET COLLECTIONS

Déplacer, déplier, découvrir.

- La peinture en actes, 1960-1999*... p. 6
Les expositions Théma p. 10
Autour des expositions p. 12
Les collections p. 14
L'Été au LaM..... p. 16

18

AUDITORIUM

- Conférences p. 20
Projections, lectures
et spectacles p. 22

24

VISITES ET ATELIERS

- Visites p. 26
Ateliers p. 28

30

AGENDA

34

À VENIR

- La Ville magique* p. 34

37

SOUTENIR LE LAM

- Les Amis du LaM p. 37
Les P'tits Amis du LaM p. 39
Regards & Entreprises p. 40
Mécènes et partenaires p. 41

42

INFORMATIONS PRATIQUES

- Accès p. 42
Jours et horaires d'ouverture ... p. 43
Tarifs p. 43
Le café-restaurant
L'aRt Culin'R..... p. 43
La boutique du LaM p. 43

Édito

« Produire le mouvement de la peinture et sa possibilité de lecture :
dissolution productive de la peinture dans sa peinture à partir de l'infinité
des couleurs qui n'a pas de point originel. »

Marc Devade

Durant l'année 2012, le LaM vous invite à renouer avec les pouvoirs magiques de l'art.

Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999 explore, du 3 mars au 27 mai, cinq expériences françaises de peinture pure. Martin Barré, Jean Degottex, Marc Devade, Simon Hantaï et Michel Parmentier, tout en limitant à presque rien ce qu'il reste à voir sur la toile, constituent la preuve en cinq actes de la puissance spatiale du tableau.

Nous continuons notre exploration des très belles collections particulières d'art brut et d'Outsider Art avec celle de Korine et Max E. Ammann, nos *Collectionneurs de mondes*.

Tandis qu'à l'occasion d'un don, nous présentons à l'Université Catholique de Lille *Lionel, l'enfant bleu, et Henry Bauchau*, exposition qui rassemble un ensemble de dessins de Lionel, l'artiste qu'Henry Bauchau décrit sous les traits d'Orion dans le beau roman *L'Enfant bleu* (Actes Sud, 2004).

L'Été au LaM ayant rencontré en 2011 un succès qui nous comble, nous vous offrons à nouveau, pour les beaux jours, plusieurs occasions de musarder au musée. L'artiste japonais Hiroshi Sugimoto expose deux de ses plus récentes et inédites séries, le FRAC Picardie invite au LaM ses dessins de sculpteurs dans le cadre de l'opération de l'association des conservateurs du Nord-Pas de Calais, *Dessiner-Tracer*, et les planches de *L'Histoire naturelle* de Max Ernst s'exposent dans le Théma art moderne, tandis que le parc vous tend toujours, par frimas, brume ou grand soleil, ses vallons peuplés de sculptures.

Sophie Lévy

Directrice-conservatrice

Les expositions et les collections

Déplacer, déplier, découvrir.

<i>La peinture en actes, 1960-1999</i>	p. 6
Les expositions Théma	p. 10
Autour des expositions	p. 12
Les collections	p. 14
L'Été au LaM.....	p. 16

Avec une surface d'exposition avoisinant les 4 000 m², le LaM est le seul musée en France à présenter simultanément des collections d'art moderne et d'art contemporain ainsi que la plus importante collection d'art brut. Grâce aux grandes expositions temporaires, aux expositions Théma, à la salle de projet et aux parcours qui viennent régulièrement dialoguer avec ses collections, le LaM invite à partager une lecture renouvelée de l'histoire de l'art.

découvrir et redécouvrir

Vue des salles d'art contemporain.

En arrière-plan : **Allan McCOLLUM**,

Perfect Vehicles (détail), 1988.

© A. McCollum, 2012.

Au premier plan : **Daniel BUREN**, Photo souvenir,

Les Trois Cabanes éclatées en une ou

La Cabane éclatée aux trois peaux V2-42 (détail), 2000.

© Adagg Paris, 2012.

Photo : P. Bernard.



3.03 > 27.05.2012

Déplacer, déplier, découvrir *La peinture en actes, 1960-1999*

L'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999* s'attache à cinq figures singulières de la peinture française que rien ne réunit a priori et qui se sont émancipées des grands courants de l'abstraction moderne ou contemporaine pour tracer, à l'écart, leur propre voie/voix : Martin Barré, Jean Degottex, Marc Devade, Simon Hantaï et Michel Parmentier. Elle réunit près de 130 peintures et œuvres sur papier, issues de collections publiques, mais aussi – et surtout – de collections privées.

COMMISSAIRE : Marc Donnadiou,
conservateur en charge de l'art contemporain au LaM
assisté de Marie-Amélie Sénot,
attachée de conservation au LaM

Avec le concours de  Jeu de l'Art

EN SAVOIR +

Afin d'en prolonger le propos, un catalogue accompagne l'exposition.

Il réunit, entre autres, des contributions de Philip Armstrong (Ohio State University, Columbus, Ohio, États-Unis) et Marc Donnadiou (LaM).

176 pages, 163 ill. environ, 22 x 28 cm.
Prix de vente : 39 €

exposition et collections

Simon HANTAÏ,
MM2, 1964.

Musée de Grenoble. Photo : Musée de Grenoble.
© Adago Paris, 2012.

Déplacer, déplier, découvrir La peinture en actes, 1960-1999

Dans l'exposition, chaque artiste est représenté au sein d'une salle spécifique par un moment de son parcours où tous les acquis ont été volontairement remis en question afin de redéfinir l'idée de tableau, sans pour autant renoncer à la peinture : Simon Hantaï avec les *Panses* de 1964-65 ; Martin Barré à travers les « bombes aérosol » de 1963-67 ; Marc Devade avec les séries de peintures « H » de 1975-77 ; Jean Degottex à travers les *Lignes-Report*, les *Lignes-Report-Noir*, les *Report-Noir* et les *Papier-Report* de 1977-78 ; Michel Parmentier avec les « toiles noires » de 1983-84 et les œuvres sur papier puis sur calque de 1987-99.



Martin BARRÉ (1924-1993)

Au début des années 50, Martin Barré s'engage dans la voie de l'abstraction. Fonctionnant par séries successives, son œuvre n'a jamais cessé d'interroger les données fondamentales de la peinture : le geste, la figure, la nature et le format du tableau. Portées par cette « réduction-concentration » des moyens, ses toiles peu à peu se « désencombrant », juste parcourues de quelques lignes peintes à l'aide de tube entre 1960 et 1962, puis au spray noir mat de 1963 à 1967. Les figures géométriques présentes – lignes sinueuses, zébrures puis flèches – y marquent le lieu du tableau tout en désignant l'espace de la peinture.

Martin BARRÉ, *63-C*, 1967.
Musée des Beaux-Arts de Nantes. Photo : A. Guillard / Ville de Nantes, Musée des Beaux-Arts. © Adagp Paris, 2012.

Jean DEGOTTEX,
Report noir 02, 1977.
Musée du monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse.
Photo : A. Basset. © Adagp Paris, 2012.

Marc DEVADE, *Sans titre*, juillet 1976.
Collection particulière. Photo : DR. © Adagp Paris, 2012.

Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Le parcours de Jean Degottex est marqué par une recherche du signe pur, un cheminement vers le « vide extrême » qui doit beaucoup au Zen. Elle s'accompagne d'une transformation de l'attitude de l'artiste – disparition de l'expression subjective et du geste personnel – pour laisser place à un regard attentif envers le matériau et à un travail « à l'aveugle ». À la fin des années 1970, il met au point le principe du « report », à travers des peintures noires encollées et striées au tournevis au revers de la toile de lin, ou des feuilles de papier marquées d'une touche d'encre de chine reportée d'une face sur l'autre.

Simon HANTAÏ, *N°508*, 1964.
Musée du monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse. Photo : H. Maertens.
© Adagp Paris, 2012.

Michel PARMENTIER,
13 janvier 1984, 1984.
Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris.
Photo : DR. © Association Michel Parmentier, 2012.

Marc DEVADE (1943-1983)

L'œuvre de Marc Devade – poète, philosophe, puis peintre – se scinde en un versant théorique et en un autre pictural. D'un côté, proche de la revue *Tel Quel*, il crée avec certains membres du groupe Supports/Surfaces, la revue *Peinture, cahiers théoriques*. De l'autre, attaché à la toile sur châssis comme support, à la peinture comme matériau, au pinceau comme outil et à la couleur comme langage, il développe une peinture singulière. Sa production des années 1972-1977 se caractérise ainsi par le « geste de la couleur », superposition de couches d'encres colorées répandues puis absorbées par une toile particulièrement poreuse.

Simon HANTAÏ (1922-2008)

D'origine hongroise, Simon Hantaï s'installe à Paris en 1949. Se ressaisissant d'empreintes de toiles froissées et enduites de peinture du début des années 1950, il développe, à partir de 1960, « le pliage comme méthode ». Désormais, seuls le pliage de la toile libre puis son

imprégnation de peinture produiront l'organisation de la surface du tableau. Les variations de la méthode, uniques interventions intentionnelles du peintre, donneront lieu à des séries d'œuvres, en particulier celles des *Panses* des années 1964-1965, qui sont autant de démonstrations d'une peinture qui ne représente rien d'autre qu'elle-même.

Michel PARMENTIER (1938-2000)

En 1983, après quinze ans de silence, Michel Parmentier reprend son travail exactement là où il l'avait laissé en 1968, et selon une méthode mise au point dès 1965 : couche préparatoire blanche, pliage, bombage uniforme, dépliage. Il choisit alors la couleur noire pour signifier cette nouvelle production équivalente à celles des années 1965-1968. C'est durant cette période que s'était créée l'association Buren, Parmentier, Mosset, Toroni, dont il se dissocie en 1967. À partir de 1986, la surface laissée visible par le pliage est alors recouverte de petits traits de crayon sur papier d'imprimerie, puis de fusain ou de pastel sur du papier calque et, enfin, de bâtons de peinture blanche à l'huile sur du film polyester.

Les expositions Théma

Au sein d'espaces dédiés dans chaque collection, le LaM propose des expositions dossiers en lien avec son actualité. Les Théma prennent la forme de modules temporaires inscrits dans les collections permanentes (art moderne, art contemporain et/ou art brut). Ils donnent un nouvel éclairage sur les collections concernées à travers une thématique, un axe de recherche ou de nouvelles acquisitions.

UC : à l'Université Catholique de Lille

60 boulevard Vauban
59000 Lille
+33 (0)3 20 13 47 47

L'exposition *Lionel, l'enfant bleu et Henry Bauchau* est en entrée libre du mardi au samedi de 11 h à 18 h.



THÉMA ART BRUT

14.02 > 13.05.2012

Collectionneur de mondes

En vingt ans, les collectionneurs suisses Korine et Max E. Ammann ont réuni une importante collection de plus de 5 000 œuvres réalisées par des personnes handicapées, des détenus, des spirites ou des exclus vivant en marge de notre société.

Journaliste et organisateur de la coupe du monde de jumping, Max E. Ammann, accompagné de son épouse Korine, met à profit ses voyages à travers le monde pour découvrir et acquérir des œuvres d'art brut « classique », d'Outsider Art mais aussi d'art naïf ou de Folk Art, d'artistes majeurs ou moins connus.

Korine et Max E. Ammann privilégient l'intuition et l'enthousiasme pour choisir les œuvres qui rejoindront leur collection.

Exposition réalisée en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Thurgovie, Châtreaux d'Illingen, Suisse, où elle a été présentée du 23 janvier au 15 mai 2011.

EXPOSITION D'ART BRUT **UC** HORS LES MURS

14.04 > 21.07.2012

Lionel, l'enfant bleu, et Henry Bauchau

Le parcours de Lionel est raconté, sous le pseudonyme d'Orion, dans le livre *L'Enfant bleu*, publié par Henry Bauchau en 2004. Ce récit rapporte le cheminement vers la création, puis l'expérience artistique qui va libérer Orion.

En 1977, à Paris, Henry Bauchau, alors thérapeute, rencontre Lionel et l'encourage à exprimer ses peurs par le dessin. Labyrinthes, monstres, îles paradis, constellations, composent son monde.

L'exposition à l'Université Catholique de Lille réunit environ 80 œuvres, prêtées par Lionel et réalisées entre les années 1970 et 2000, ainsi qu'un ensemble de manuscrits et documents sonores issus du fonds Henry Bauchau donné par l'auteur, en 2006, à l'Université Catholique de Louvain.

Le LaM présente quant à lui, au sein de ses collections permanentes, les 33 dessins, gravures et sculpture réalisés par Lionel, entre 1980 et 1998, et récemment donnés par Henry Bauchau au musée.

Exposition réalisée en partenariat avec l'Université Catholique de Lille et l'Université Catholique de Louvain.

+ EXPOSITION THÉMA ART MODERNE

Une autre exposition Théma est proposée dans le cadre de L'Été au LaM : *L'Histoire naturelle de Max Ernst* (cf. page 17.)

Jeroen POMP,

Le chanteur Frans Bauer (détail), 2004.
Collection Korine et Max E. Ammann.
Photo : T. Gerber. © Jeroen Pomp, 2012.

John ELSAS, *Was sie hört*, 1930.

Collection Korine et Max E. Ammann. Photo : T. Gerber. © DR.

Ilmazi (Imppu) SALMINEN,

Autoportrait, 1997.
Collection Korine et Max E. Ammann.
Photo : DR. © I. Salminen, 2012.

LIONEL, *Sans titre (Labyrinthe)*, n.d.
LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : C. Dubart. © Lionel, 2012.

Autour des expositions

Autour de la grande exposition temporaire *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999* et des expositions Théma, le LaM propose un programme d'événements permettant d'approfondir les propos et thématiques développés dans les salles du musée.

Renseignements et réservations : www.musee-lam.fr
ou +33 (0)3 20 19 68 54 - bvillain@musee-lam.fr
(programmation culturelle)
et +33 (0)3 20 19 68 69 - ctomczak@musee-lam.fr
(jeune public et publics spécifiques)

TARIFS

Visite commentée de l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir*, vernissage des enfants et visite / conférence de Korine et Max E. Ammann :

Entrée libre sur réservation

Conférence *Déplacer, déplier, découvrir* :

Sur réservation

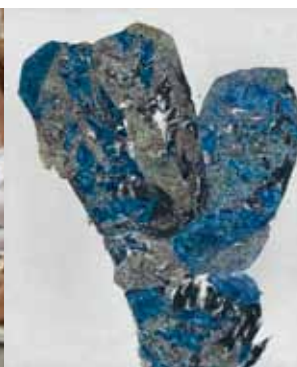
Tarif plein : 5,5 € / Tarif réduit : 3 €

Projection :

Sur présentation du billet d'entrée à l'exposition, dans la limite des places disponibles

Visite en langue des signes, atelier en famille et rencontre autour d'une œuvre :

Tarif unique : 5 €



Autour de *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*

VENDREDI 2 MARS 2012, 14 H 30

Rencontre / débat

À l'occasion de l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*, le LaM invite Catherine Millet. La directrice de la rédaction d'*art press*, et célèbre critique d'art, animera, en compagnie de Marc Donnadiu, un débat sur le contexte de la peinture française des années 60-80. En présence de : Catherine Millet, Philip Armstrong et Marc Donnadiu.

DIMANCHE 4 MARS 2012, 11 H

Visite commentée de l'exposition

Vous souhaitez en savoir davantage sur l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir* ? Marc Donnadiu, conservateur en charge de la collection d'art contemporain et commissaire de l'exposition, vous propose une visite commentée qui vous permettra d'en saisir tous les aspects.

Rencontre autour d'une œuvre pour le public malvoyant et aveugle.
Photo : Pidz.

Simon HANTAÏ.

Panse (C.F.2.5.7), détail, 1965.
Collection particulière, Paris, Courtesy Galerie Jean Fournier.
Photo : Laurent Lecas. © Adagg Paris, 2012.

MERCREDI 7 MARS 2012, 14 H

Vernissage des enfants

Rendez-vous incontournable des grandes expositions temporaires du musée, le vernissage des enfants propose un moment de partage festif et ludique pour les plus petits. Au programme : visite de l'exposition, atelier et animation, le tout ponctué d'un goûter !

SAMEDI 14 AVRIL 2012, 15 H 30

Projection

À travers la projection de documentaires et d'images d'archives de l'INA, plongez dans l'univers des cinq artistes de l'exposition, Martin Barré, Jean Degottex, Marc Devade, Simon Hantaï et Michel Parmentier.

DIMANCHE 15 AVRIL 2012, 15 H

Visite en langue des signes

Visite guidée en langue des signes française de l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*.

Vernissage des enfants.

Au premier plan : œuvre d'Honoré d'O, *Portables*, 1998.
© Honoré d'O, 2012. Photo : P. Bernard.

DIMANCHE 13 MAI 2012, 14 H 30

Atelier en famille pour les personnes sourdes et malentendantes

Atelier festif (parents et enfants) autour d'une sélection d'œuvres de l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir*.

DIMANCHE 27 MAI 2012, 15 H

Rencontre autour d'une œuvre pour le public malvoyant et aveugle

La reproduction thermogonflée de l'une des *Panses* de Simon Hantaï sera au cœur de ce rendez-vous, permettant aux personnes atteintes de déficience visuelle de retrouver par le toucher, les traits, la forme et la matière de l'œuvre peinte par l'artiste. Un moment de découverte et de partage, accompagné par un guide du musée.

Autour de l'exposition Théma *Collectionneur de mondes*

MARDI 14 FÉVRIER 2012, 14 H 30

Visite / conférence de Korine et Max E. Ammann

À l'occasion de la présentation au LaM d'une partie de leur collection comptant plus de 5 000 œuvres, Korine et Max E. Ammann vous feront partager leur passion pour l'art brut, l'Outsider Art, mais aussi l'art naïf et le Folk Art.

Les collections

Le LaM renouvelle régulièrement l'accrochage de ses collections permanentes. Vous avez déjà visité les collections permanentes du LaM ? Revenez, de nouvelles rencontres et découvertes vous y attendent !



NOUVEL ACCROCHAGE Geneviève Asse

À l'occasion du don par Geneviève Asse (1923) d'un important tableau, *Porte de l'infini* (1986), le LaM propose un accrochage d'une sélection de tableaux, dessins et carnets d'études de l'artiste. Après la Seconde Guerre mondiale, la jeune peintre rencontre Jean Bauret, qui dirige l'antenne parisienne de la Société industrielle de la Lys, usine textile dont la maison mère est située à Erquinghem-Lys, dans les faubourgs d'Armentières. Dans ses locaux parisiens sur les Champs-Élysées, il a créé un espace d'exposition, et permet ainsi à Geneviève Asse de côtoyer de nombreux artistes, notamment représentés dans les collections du LaM à travers la donation Geneviève et Jean Masurel : André Charchoune, André Lanskovy, Serge Poliakov et Nicolas de Staël.

Bien que contemporaine de l'École de Paris, et des réflexions sur le geste expressif abstrait, Geneviève Asse est l'un des rares artistes français expérimentant un champ de la peinture tout à fait nouveau, où le tableau n'est ni abstrait, ni monochrome, ni gestuel, ni géométrique, ni profond, ni plat, mais s'apparente à la fois à un objet opaque et bidimensionnel, la porte, tout en ouvrant à l'expérience la plus extrême de l'espace, l'infini.

Geneviève ASSE, *Porte de l'infini*, 1986.
Don de l'artiste, LaM, Villeneuve d'Ascq, Photo : DR. © Adago Paris, 2012.

Siegfried CANTO et Magali DESBAZEILLE,
Data +, Projet on-line, 2010.
© S. Canto - M. Desbazeille / LaM, 2012.

Vue de l'extérieur du musée.
À gauche : RICHARD DEACON,
Between Fiction and Fact, 1992.
© R. Deacon, 2012, Photo : M. Lerouge / LMCU.

Rainier LERICOLAIS,
12 Bruits de fond(s),
Photo : DR © Rainier Lericolais / Brocoli / LaM, 2012.

GALERIE NET ART sur www.musee-lam.fr *Data +* de Magali Desbazeille et Siegfried Canto

Magali Desbazeille, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, a intégré Le Fresnoy à Tourcoing pour approfondir les relations entre les nouvelles technologies et la scène contemporaine. Mêlant des procédés sophistiqués au goût pour les mots et le langage, elle s'intéresse aux requêtes les plus fréquentes sur le net. Elle transpose ces mots en formes graphiques ou sonores et compose des paysages, reflets d'une époque. Les internautes peuvent capturer une image parmi le défilé de requêtes et participer à cet enjeu économique en proposant une enchère.

+ QUAND LE NET ART DEVIENT VINYLE

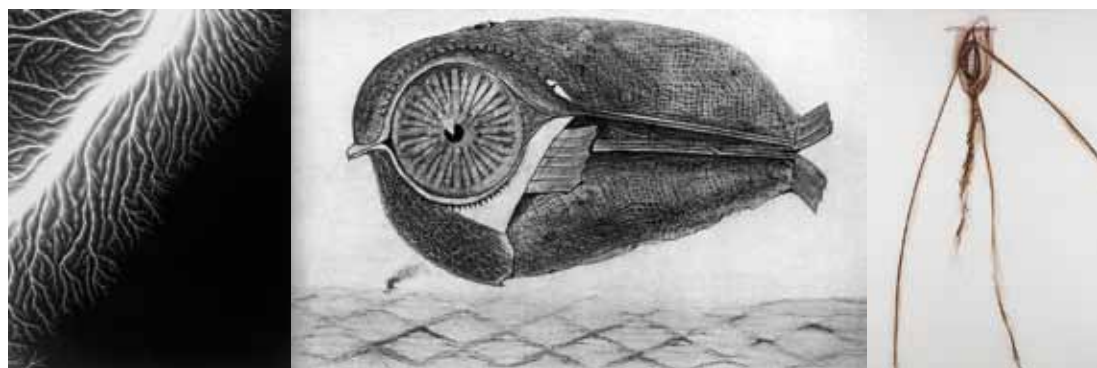
Aboutissement de son projet de Net Art, *LaM // Bruit de fond(s)*, présenté sur le site www.musee-lam.fr depuis novembre 2010, Rainier Lericolais a édité un vinyle composé de douze plages de sons et de quelques remixes réalisés par des internautes. Cet album retrace d'une façon métaphorique, sentimentale et non narrative, les mois précédant la réouverture du LaM, sous la forme d'une déambulation sonore dans la nature même des collections.

Prix : 16 €.
En vente sur le site www.brocoli.org

L'Été au LaM

Parce que le LaM conjugue aux beaux jours plaisir de la découverte et promenade dans son parc de sculptures, le musée propose cet été plusieurs expositions permettant d'aller à la rencontre de la création contemporaine ou de collections invitées. Des rendez-vous qui ponctuent la période estivale et invitent à profiter de la douceur de l'été... artistiquement !

Voir également l'opération *Musées & Jardins de juillet à octobre 2012* (cf. page 23).



SALLE DE PROJET ART CONTEMPORAIN

9.06 > 2.09.2012
**Hiroshi Sugimoto.
Lightning Fields
and Photogenic
Drawings**

Cette exposition présente les derniers travaux photographiques de l'artiste Hiroshi Sugimoto (Tokyo, 1948), en particulier les *Lightning Fields* (Champs d'éclairs) de 2009 et les *Photogenic Drawings* (Dessins photogéniques) de 2008-2010. Constituées d'une trentaine de tirages monumentaux, ces deux séries inédites en Europe, directement issues d'une réflexion sur l'invention, la nature et l'histoire de la photographie, sont particulièrement exemplaires du travail de l'un des artistes les plus importants de la scène photographique contemporaine.

Exposition réalisée en partenariat avec la Scottish National Gallery of Modern Art d'Édimbourg, où elle a été présentée du 4 août au 25 septembre 2011.

→ **Visite commentée des expositions d'été par leurs commissaires le samedi 9 juin 2012 à 15 h (entrée libre sur réservation au +33 (0)3 20 19 68 54).**

THÉMA ART MODERNE

9.06 > 7.10.2012
**L'Histoire naturelle
de Max Ernst**

L'Histoire naturelle de Max Ernst, portfolio publié en 1926, réunit plus de trente reproductions de frottages réalisés en appliquant sur différentes surfaces une feuille de papier enduite à la mine de plomb. Compris comme l'équivalent graphique de l'écriture automatique, le frottage constitue l'une des contributions les plus originales de l'artiste à l'histoire du surréalisme. En s'inspirant d'une grande variété de supports, Max Ernst fait surgir de la feuille un monde fantastique qui condense toute l'inquiétante étrangeté de l'univers surréaliste.

Exposition inscrite dans le cadre du programme *Dessiner-Tracer* organisé par l'Association des Conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais.



Hiroshi SUGIMOTO,
Lightning Fields 128, détail, 2008.
Collection de l'artiste. Photo : DR. © H. Sugimoto, 2012.

COLLECTION INVITÉE

9.06 > 7.10.2012
**Ponctuation #13 :
Dessin / Sculpture.
Le Frac Picardie
s'invite au LaM**

Le dessin et la sculpture entretiennent des liens privilégiés. Mais s'il est communément admis qu'un sculpteur exécute parfois des dessins préparatoires en amont de ses projets, on fait beaucoup moins attention à la capacité de la sculpture à se développer comme un dessin dans l'espace, ou à la qualité de certains dessins qui envisagent la feuille de papier comme une topographie riche et multiple. Ce sont ces derniers aspects de la sculpture et du dessin que le Frac Picardie et le LaM présentent cet été à travers une sélection d'œuvres de Daniel Dezeuze, Tony Grand et Bernd Lohaus.

Exposition inscrite dans le cadre du programme *Dessiner-Tracer* organisé par l'Association des Conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais.



+ UNE ŒUVRE, DEUX LIEUX

**Zone de fauchage tardif,
Lise Duclaux**

Zone de fauchage tardif est une œuvre évolutive pensée par Lise Duclaux pour une présentation sur trois ans. Appartenant à la collection du MAC's, elle sera visible, à partir du printemps 2012, et pour trois ans minimum, dans les parcs du LaM et du MAC's. À partir d'une sélection de graines semées dans un espace délimité, la *Zone* évoluera différemment dans les deux lieux en fonction des saisons, du climat, des animaux, des insectes. Les visiteurs sont invités à vivre une œuvre où la nature et l'imprévisible sont au cœur de l'expérience.

Max ERNST, *L'évadé*, planche extraite de *L'Histoire naturelle*, 1926.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.
Photo : DR. © Adagg Paris, 2012.

Daniel DEZEUZE, *Sans titre* (série « Poulies »), détail, 1991.
Frac Picardie. Photo : Frac Picardie / A. Morin.
© Adagg Paris, 2012.

Lise DUCLAUX, *Zone de fauchage tardif* au MAC's (Belgique), juillet 2006.
Photo : DR. © L. Duclaux, 2012.

La programmation de l'auditorium

Conférences p. 20
 Projections, lectures
 et spectacles p. 22

Intimiste, l'auditorium du musée et ses 100 places donnent rendez-vous aux amateurs d'histoire de l'art, aux mélomanes, aux vidéophiles mais aussi aux novices et à tous les curieux avides de connaissances, de découvertes et de rencontres. De nombreux événements rythment la vie de ce lieu avec une programmation plurielle, composée d'un large éventail de rencontres, de conférences, de projections de films et de concerts. Un espace où se retrouver pour des moments de partage et d'échange !

écouter
 échanger, voir

Projection dans l'auditorium
 à l'occasion de la Nuit des musées 2011.
 Photo : P. Bernard.

Conférences

Dans le cadre de sa programmation culturelle, le LaM propose deux cycles de conférences : le premier, *Conversation / Conservation*, vous invite à découvrir les différents métiers mobilisés autour de la présentation et de la conservation des œuvres et le second, présenté à l'Université Catholique de Lille, retrace l'histoire des arts des XX^e et XXI^e siècles. Un séminaire de recherches marque lui aussi ce premier semestre, ainsi qu'un colloque, organisé en partenariat avec le MAC's.

Renseignements : www.musee-lam.fr
ou +33 (0)3 20 19 68 54 - bvillain@musee-lam.fr

TARIFS :

Conférences sur l'Histoire des arts des XX^e et XXI^e siècles :
Tarif plein : 5,5 € / Tarif réduit : 3 €

Conférences *Conversation / Conservation*
et séminaire de recherche : Entrée libre.

Colloque : Tarif 2 jours : 25 € / Tarif 1 jour : 13 €
(repas inclus), navettes gratuites entre le LaM et le MAC's.
Rens. : +32 (0)65 613 900 - sebastien.laurent@grand-hornu.be

Les conférences sont en placement libre,
dans la limite des places disponibles.

UC : à l'Université Catholique de Lille
60 boulevard Vauban
59000 Lille
+33 (0)3 20 13 47 47



Séminaire de recherche : Mythologies et mythes individuels – à partir de l'art brut

L'évolution de la création au XX^e siècle a déstabilisé nos manières de voir et de penser l'art. À cet égard, l'art brut fait figure de test et d'épreuve. Il remet en chantier la conception de l'art issue de la modernité esthétique. Mythologies individuelles, mythe individuel, mythe privé, notions présentes chez Harald Szeemann, Jacques Lacan et Carl Einstein, constituent le cadre théorique de ce séminaire qui se propose d'interroger l'art brut dans une perspective de décroisement et d'élargissement.

- **Jeudi 16 février 2012, 14 h 30**
Avec Carl Einstein (1885–1940), aux sources de l'art du XX^e siècle, par Liliane Meffre
 - **Jeudi 15 mars 2012, 14 h 30**
Hodinos, le différent ou D'un certain art de la médaille et de l'héritage, par Lise Maurer
 - **Jeudi 19 avril 2012, 14 h 30**
Mythologies individuelles, naissance d'un genre, par Magali Nachtergaele
 - **Jeudi 10 mai 2012, 14 h 30**
Autour de Nancy Spero (titre provisoire), par Elisabeth Lebovici et Tamar Garb (sous réserve), en présence de Marc Donnadiu
- En partenariat avec le CEAC, Centre d'Étude des Arts Contemporains, Lille III.



Colloque : En un certain désordre, assemblés

- **Mercredi 15 février 2012 au LaM et jeudi 16 février 2012 au MAC's**

Dans le cadre de leur partenariat Interreg, le LaM et le MAC's (Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique) s'associent pour proposer deux journées de réflexion autour de la conservation, la restauration, la présentation et la transmission des œuvres d'art contemporain. Éphémères, impalpables ou évolutives, les œuvres d'art contemporain et d'art brut sont autant de cas particuliers et de défis lancés à l'imagination des professionnels des musées. Chaque musée proposera un ensemble d'études de cas prélevés dans leurs collections, le 15 février au LaM et le 16 février au MAC's. Débats et partages d'expériences élargiront la réflexion initiée de chaque côté de la frontière autour des œuvres d'A.C.M, Christian Boltanski, Michel François, Ann-Veronica Janssens, Gina Pane ou encore André Robillard.

UC Histoire des arts des XX^e et XXI^e siècles

Avec ce cycle d'initiation à l'histoire de l'art, présenté à l'Université Catholique de Lille, le LaM vous propose d'aborder et de mettre en perspective les différents mouvements artistiques des XX^e et XXI^e siècles et la création contemporaine. Les conférences, d'une durée d'1 h 30, sont assurées par Xavier Ballieu et Alexandre Holin, historiens de l'art et guides-conférenciers au musée.

- **Mercredi 1^{er} février 2012, 18 h**
Rêver l'espace : constructions et environnements poétiques dans l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut par Xavier Ballieu.
- **Mercredi 14 mars 2012, 18 h**
Le tour du LaM en 12 dessins par Alexandre Holin.

Dans le cadre de cette conférence, une visite guidée gratuite des collections permanentes du LaM, ouverte aux auditeurs du 14 mars, est proposée le samedi 17 mars 2012 à 11 h (dans la limite des places disponibles).

Conversation / Conservation

Faire vivre un musée nécessite de faire appel à de nombreux professionnels. Des métiers rares, fondés sur un rapport intime et quotidien à l'œuvre d'art. Rencontrez-les !

- **Mardi 27 mars 2012, 16 h**
Aloïse Corbaz et le Cloisonné de théâtre, montrer une œuvre tout en la conservant.
Par Savine Faupin, conservatrice en chef en charge au LaM et Alexandre Pandazopoulos, restaurateur spécialisé en œuvres graphiques.
- **Samedi 7 avril 2012, 11 h**
Conservation : étude de cas, les totems et barrières de Theo Wiesen par Laure Chavanne, restauratrice de sculptures et Savine Faupin, conservatrice en chef au LaM.

MAC's, site du Grand-Hornu, Belgique.
Photo : DR.

Conférence à l'Université Catholique de Lille. Photo : P. Bernard.

Totems (1972–1977) de Theo Wiesen dans la salle *Habiter poétiquement* de la collection d'art brut.
© DR. Photo : P. Bernard.

Projections, lectures et spectacles

Avec la volonté de poser un autre regard sur l'histoire de l'art et d'apporter un éclairage particulier sur ses collections, le LaM propose une programmation pluridisciplinaire mêlant vidéo, littérature et spectacle vivant.

Renseignements et réservations :
www.musee-lam.fr ou +33 (0)3 20 19 68 54
 bvillain@musee-lam.fr

Les lectures, ainsi que la programmation proposée dans le cadre de la Nuit des musées sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

MWL : à la Médiathèque du Vieux-Lille
 25 place Louise de Bettignies, Lille
 +33 (0)3 20 55 75 90



Nuit des musées

• Samedi 19 mai 2012

Dans le cadre de la Nuit des musées, le LaM propose une programmation spécifique et ouvre ses portes jusqu'à minuit ! L'occasion rêvée de profiter du musée et de (re)découvrir, à la faveur de cette nocturne exceptionnelle, les trésors de ses collections permanentes, ainsi que l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*.

Lecture / conte pour le jeune public, projection de vidéos, visites guidées et visites à la lampe torche ponctueront la soirée pour faire de cette Nuit des musées un moment magique.

Entre 19 h et 21 h : visites guidées toutes les demi-heures

22 h 45 et 23 h : visites guidées à la lampe-torche

Accès libre de 18 h à minuit (salles éteintes pour les visites à la lampe-torche à partir de 22 h 45 et fermeture des portes à 23 h 30)

MWL Les lectures

Art et littérature entretiennent un rapport étroit, chaque discipline nourrissant l'autre. À la Médiathèque du Vieux-Lille, les écrivains parlent des plasticiens, les peintres et les sculpteurs se saisissent des mots pour exprimer leur rapport à l'art.

• Jeudi 16 février 2012, 17 h

Écritures minimalistes : Statements de Lawrence Weiner

Les artistes conceptuels se sont appuyés sur l'écrit et le langage pour formuler postulats, concepts, énoncés et « statements » (notes d'intention). Le plus emblématique d'entre eux, Lawrence Weiner, produit depuis 1968 une œuvre constituée de propositions linguistiques écrites sur un mur ou publiées dans des livres. Les phrases de Weiner sont des titres d'œuvres qu'il réalise dans son atelier, sans les communiquer au public, et qu'il transmet en offrant la possibilité d'une nouvelle matérialisation. Cette séance sera l'occasion de « performer » certains statements de Lawrence Weiner.

• Jeudi 12 avril 2012, 17 h

Nomenclature des inventeurs

La collection d'art brut du LaM est riche d'œuvres réalisées par des artistes inventeurs qui ont élaboré des machines et systèmes permettant à l'homme de voyager, d'améliorer son environnement ou d'entrer en contact avec un monde immatériel. La lecture du 12 avril permettra de découvrir les textes et écrits de quelques-uns d'entre eux : Jean Lefèvre, Abdelmajid Mehdi et Jean Perdrizet.

Vue extérieure de nuit de l'extension du LaM.

Photo : M. Lerouge / LMCU. © Manuelle Gautrand Architecture.

Danseurs de la compagnie Sylvain Groud dans les salles d'art contemporain à l'occasion de la Nuit des musées 2011. En haut de l'image : Allan McCOLLUM, *Perfect Vehicles* (détail), 1988. © A. McCollum, 2012. Photo : P. Bernard.

Lecture / conte d'Anna Lazowski dans la salle *Habiter poétiquement* de la collection d'art brut. Photo : DR.

+ MUSÉES & JARDINS

Juillet > octobre 2012

L'opération *Musées & Jardins* met en réseau six musées disposant d'un parc : le LaM, le Musée Départemental Matisse – Le Cateau-Cambrésis, le Louvre-Lens, le MAC's (Hornu, Belgique), le Musée royal de Mariemont (Morlanwelz, Belgique) et le Musée de la Photographie (Charleroi, Belgique). Chacun de ces lieux propose une programmation spécifique, en lien avec le thème du jardin, et vous invite à découvrir ses partenaires.

Samedi 23 juin 2012, 14 h 30

Projection : *Espèce d'espace : Cosmos*

En présence de Christophe Guérin, programmateur cinéma. Quand l'artiste est inspiré par le cosmos, son œuvre peut devenir le véhicule d'un voyage sensationnel...

Dimanche 24 juin 2011, 15 h

Lecture / conte à partir de 6 ans

En lien avec *L'Histoire naturelle* de Max Ernst, les enfants sont invités à écouter la lecture d'histoires merveilleuses peuplées d'animaux imaginaires et fantastiques... Par Anna Lazowski.

www.museesetjardins.eu

Les visites et les ateliers du LaM

Visites..... p. 26
Ateliers..... p. 28

En compagnie d'un guide ou à l'aide d'outils multimédia, remontez le fil du temps, arrêtez-vous sur une œuvre : adulte ou enfant, en semaine ou le week-end, l'offre de visites est riche et variée pour permettre à chacun de vivre « son » musée. Prolongement de la découverte d'une œuvre ou d'une thématique, les ateliers du musée éclairent quant à eux les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art en vous donnant l'occasion d'utiliser des techniques empruntées aux plus grands artistes de notre temps.

parcourir
partager, rencontrer

Les visites

Autour d'une œuvre, d'une thématique ou pour appréhender l'ensemble des collections, les visites du musée vous guident à travers l'histoire et l'art. Plusieurs fois par semaine, un rendez-vous différent vous attend.

Visites sur réservation :

Public adulte :
+33 (0)3 20 19 68 54
bvillain@musee-lam.fr

Jeune public et publics spécifiques :

Tél. : +33 (0)3 20 19 68 69
Fax : +33 (0)3 20 19 68 62
SMS : +33 (0)6 20 04 42 87
ctomczak@musee-lam.fr

Pour toute inscription aux visites, les participants devront s'acquitter d'une entrée au musée.



Jeune public

• Dimanche en famille

Après une visite en famille dans les salles du musée, les enfants gagnent les ateliers pour un temps de création pendant que les parents parcourent les expositions dans le cadre d'une visite guidée. La meilleure manière pour petits et grands de partager la découverte du musée, chacun à son rythme.

→ **Chaque 3^e dimanche du mois, 15 h**
Tarif : 7 € (par participant)
(parents + enfants de 4 à 12 ans)

• Visioguide ludique

Les enfants ont aussi leur outil interactif ! Avec deux parcours au choix : 30 minutes pour les 6-12 ans et 45 minutes pour les 12-15 ans. Nouveauté cette année : le parcours enfant inclut trois jeux autour d'œuvres de la collection.

→ **Tarif unique : 2 € (le 2^e à 1 €)**

Photo : P. Bernard.

Alexander CALDER,
Reims, La Croix du Sud, 1969.
Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle / Centre Georges Pompidou, Paris. © Calder Foundation, New York / Adagp Paris, 2012. Photo : M. Lerouge / LMCU.

Visite guidée dans la salle *Les cubismes*, de la collection d'art moderne.

En arrière plan : **Georges BRAQUE,**
Maisons et arbre (détail), 1908.
Donation Geneviève et Jean Masurid.
© Adagp Paris, 2012. Photo : P. Bernard.

Publics spécifiques

• Rencontre autour d'une œuvre

Dimanche 11 mars 2012, 15 h
À partir de copies, rencontre entre le public malvoyant et aveugle et les sculptures d'Alexander Calder installées dans le parc du LaM.

→ **Tarif unique : 5 €**

• Visioguide

Un outil multimédia, interactif, propose un parcours spécialement conçu pour la visite des personnes sourdes et malentendantes.

→ **Tarif unique : 2 €**
(le 2^e à 1 €)

Public adulte

• Les œuvres du samedi

Un samedi par mois, un guide vous parle des œuvres que vous avez choisies et les décrypte pour vous.

→ **Chaque 1^{er} samedi du mois, 15 h**
Tarif : 2,5 € + droit d'entrée

• Visites découvertes du dimanche

Tous les dimanches, plongez dans les collections du LaM. Un parcours découverte des collections est proposé aux novices à 10 h 30, tandis que les amateurs pourront suivre à 15 h une visite « focus » selon le programme détaillé ci-contre.



1^{er} dim. du mois : la grande exposition temporaire ou les expositions Théma.
2^e dim. du mois : la collection d'art moderne.
3^e dim. du mois : la collection d'art contemporain.
4^e dim. du mois : la collection d'art brut.

→ **Chaque dimanche, 10 h 30 et 15 h**
Tarif : 2,5 € + droit d'entrée

• Visites des retardataires

L'après-midi touche à sa fin et vous venez tout juste de franchir les portes du musée ? Profitez d'une visite ciblée des expositions.

→ **Le dernier vendredi du mois, 17 h**
Tarif : 2,5 €

• Visioguide

Faites défiler les textes, les photos, les vidéos, ainsi que les supports audio et complétez votre découverte des œuvres à l'aide du visioguide.

→ **Tarif unique : 2 € (le 2^e à 1 €)**

+ LES NAVETTES DE L'ART VOUS TRANSPORTENT

Dans le cadre du partenariat Interreg liant le LaM au MAC's (Grand-Hornu, Belgique), au Louvre-Lens et au Musée du Docteur Guislain (Gand, Belgique), des bus sont régulièrement affrétés pour emmener les habitants de la zone transfrontalière à la découverte de ces lieux à la programmation foisonnante. À l'occasion de grandes expositions, d'événements tels que la Nuit des musées ou les Journées du Patrimoine, et pour 10 € seulement, bénéficiez du transport d'un musée à l'autre, des billets d'entrée et de visites guidées dans chacun des lieux.

→ **Dimanche 22 avril 2012,**

navette « architecture »

13 h 30 – Départ de la navette pour le Louvre-Lens

14 h 30 – Visite du site du Louvre Lens

15 h 30 – Départ de la navette pour le LaM

16 h 30 – Arrivée au LaM et découverte de l'architecture du musée

→ **Samedi 23 juin 2012,**

navette « Musées & Jardins »

9 h – Départ de Lille pour le Musée départemental Matisse (Le Cateau-Cambrésis)

10 h 30 – Visite du musée Matisse et de son parc

12 h 30 – Pause déjeuner

14 h – Départ pour le MAC's au Grand-Hornu

15 h – Visite du MAC's

16 h 30 – Départ du MAC's et retour à Lille

Rens. : +33 (0)3 20 19 68 54

ou bvillain@musee-lam.fr

Tarif unique : 10 €

(repas à la charge des participants)

Les ateliers

Qu'ils soient réservés aux enfants, spécifiquement conçus pour les adolescents, les adultes ou pensés pour les familles, les ateliers* proposent une découverte des collections, une expérimentation et un superbe moment de rencontre.

Ateliers enfants et adolescents, publics spécifiques et familles sur réservation :

Tél. : +33 (0)3 20 19 68 69
Fax : +33 (0)3 20 19 68 62
SMS : +33 (0)6 20 04 42 87
ctomczak@musee-lam.fr

Ateliers adultes sur réservation :

Tél. : +33 (0)3 20 19 68 54
bvillain@musee-lam.fr

* Matériel fourni, les participants conservent leur création à l'issue de l'atelier.



Ateliers adultes

Destinés aux adultes, ces ateliers thématiques explorent les pratiques artistiques contemporaines par le biais de l'apprentissage d'une technique. En mars 2012, et en lien avec *Déplacer, déplier, découvrir*, les participants pourront suivre un atelier sur le graff, encadré par Mikostic, artiste graffeur.

→ Les 4 derniers samedis de mars 2012,
10 h 30–12 h
Tarif : 60 € (forfait 4 séances)

Dimanche en famille

Après une visite en famille dans les salles du musée, les enfants gagnent les ateliers pour un temps de création pendant que les parents parcourent les expositions dans le cadre d'une visite guidée. La meilleure manière pour petits et grands de partager la découverte du musée, chacun à son rythme.

→ Chaque 3^e dimanche du mois, 15 h
Tarif : 7 € (par participant)
(parents + enfants de 4 à 12 ans)

Ateliers du mercredi

Au programme de ce rendez-vous hebdomadaire des 4–12 ans : découpage, collage, peinture, gravure... Un moment de découverte des œuvres du musée et de pratique artistique, pour allier plaisir de voir et plaisir de faire.

→ Tous les mercredis (hors vacances scolaires), 14 h–17 h
360 € l'année (goûters compris)
(possibilité de règlement en trois fois)

Ateliers multimédia

Les nouvelles technologies sont omniprésentes dans le quotidien des adolescents mais également dans bon nombre des productions artistiques du XX^e siècle. Elles sont au cœur de cet atelier où les 9–14 ans mènent leur propre projet artistique, de sa conception à sa réalisation, à l'aide d'outils multimédia.

→ Tous les mercredis (hors vacances scolaires), de 15 h 30 à 17 h
Tarif unique : 10 € la séance

Ateliers vacances

Pendant une semaine, les enfants sont les hôtes privilégiés et quotidiens du LaM. Familiers des collections qu'ils découvrent peu à peu, ils deviennent bientôt créateurs dans les ateliers qui leur ouvrent leurs portes tous les jours à la suite de chaque visite.

→ Du lundi au vendredi, 14 h–17 h
(sauf atelier *Ça tourne !* : 10 h–17 h et *Même caché* : 10 h–16 h 30 – pique-nique à prévoir)
Tarifs pour une semaine : 56 € (atelier *Emballez-moi*) / 70 € (ateliers *LaM Décalco Mania*, *L.A.Mscape*, *Le cube qui roule* et *Sortir du tableau*) / 140 € (ateliers *Ça tourne !* et *Même caché*)

• VACANCES D'HIVER

→ Semaine 1 : du 27.02 au 2.03.2012
LaM Décalco Mania, pour les 4/12 ans, d'après les œuvres d'Alighiero Boetti, Georges Braque, Henry Darger et Joseph Wittlich.

→ Semaine 2 : du 5 au 9.03.2012
Ça tourne !, atelier sur le film d'animation à partir de 8 ans.

• VACANCES DE PRINTEMPS

→ Semaine 1 : du 23 au 27.04.2012
Même caché, je suis visible, atelier transdisciplinaire danse et arts plastiques pour les 4/12 ans.

→ Semaine 2 : du 30.04 au 4.05.2012 (1^{er} mai excepté)
Emballez-moi, pour les 4/12 ans, d'après les œuvres de Judith Scott, Michel Nedjar, Kees Van Dongen et *La robe de Bonneval*.

• VACANCES D'ÉTÉ

→ Semaine 1 : du 9 au 13.07.2012
L.A.Mscape, pour les 4/12 ans, d'après les œuvres d'Aloïse Corbaz, Theo Wiesen, Wolfgang Laib et Hiroshi Sugimoto.

→ Semaine 2 : du 23 au 27.07.2012
Le cube qui roule, pour les 4/12 ans, d'après les collections d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

→ Semaine 3 : du 27 au 31.08.2012
Sortir du tableau, pour les 4/12 ans, d'après les œuvres de Daniel Buren et Annette Messager.

Photo : P. Bernard.

Photo : M. Lerouge / LMCU.


Photo : P. Bernard.


Photo : P. Bernard.

UC à l'Université Catholique de Lille

MVL à la Médiathèque du Vieux-Lille

MAC's au MAC's

 Activité à destination des personnes sourdes et malentendantes

 Activité à destination des personnes malvoyantes et non-voyantes

Agenda février > août 2012

FÉVRIER 2011

mer. 1^{er}

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

conférence UC Rêver l'espace 18 h p. 21

sam. 4

visite Les œuvres du samedi 15 h p. 27

dim. 5

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h... p. 27

mer. 8

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

dim. 12

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h p. 27

mar. 14

exposition Collectionneur de mondes > dim. 13.05.12. p. 10

visite **conférence** Collectionneur de mondes :
Korine et Max E. Ammann 14 h 30 p. 13

mer. 15

colloque En un certain désordre, assemblés p. 21

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

jeu. 16

séminaire Mythologies et mythes individuels 14 h 30 . p. 20

colloque MAC's En un certain désordre, assemblés p. 21

lecture MVL Ecritures minimalistes :
Statements de Lawrence Weiner 17 h p. 23

dim. 19

visite Visites découvertes du dimanche
10 h 30 et 15 h p. 27

visite Dimanche en famille 15 h p. 26

ven. 24

visite Visite des retardataires 17 h p. 27

dim. 26

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 hp. 27

lun. 27 > ven. 2.03

atelier Atelier vacances, semaine 1 :
LaM Décalco Mania p. 29

MARS 2012

ven. 2

conférence Conférence autour de l'exposition
Déplacer, déplier, découvrir 14 h 30 p. 12

sam. 3

exposition Déplacer, déplier, découvrir.
La peinture en actes, 1960-1999 > dim. 27.05.12 p. 6

visite Les œuvres du samedi 15 h p. 27

dim. 4

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h... p. 27

visite Visite commentée de l'exposition
Déplacer, déplier, découvrir 11 h p. 12

lun. 5 > ven. 9

atelier Atelier vacances, semaine 2 : Ça tourne ! p. 29

mer. 7

événement Vernissage enfants de l'exposition
Déplacer, déplier, découvrir 14 h p. 13

sam. 10

atelier Atelier adultes, séance 1 10 h 30 p. 28

dim. 11

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h... p. 27

visite Rencontre autour des œuvres
d'Alexander Calder 15 h p. 27

mer. 14

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

conférence UC Le tour du LaM en 12 dessins 18 h p. 21

jeu. 15

séminaire Mythologies et mythes individuels 14 h 30 . p. 20

sam. 17

atelier Atelier adultes, séance 2 10 h 30 p. 28

dim. 18

visite Visites découvertes
du dimanche 10 h 30 et 15 h p. 27

visite Dimanche en famille 15 h p. 26

mer. 21

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

sam. 24

atelier Atelier adultes, séance 3 10 h 30 p. 28

conférence Conférence des Amis du LaM :
Gautier Deblonde, photographe 10 h 30 p. 32

dim. 25

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 hp. 27

mar. 27

conférence Conversation / Conservation :
Aloïse Corbaz et le Cloisonné de théâtre 16 h p. 21

mer. 28

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

ven. 30

visite Visite des retardataires 17 h p. 27

sam. 31

atelier Atelier adultes, séance 4 10 h 30 p. 28

AVRIL 2012

dim. 1^{er}

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 hp. 27

mer. 4

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

sam. 7

visite Les œuvres du samedi 15 h p. 27

conférence Conversation / Conservation :
la restauration des œuvres en bois 11 h p. 21

dim. 8

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 hp. 27

mer. 11

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

jeu. 12

lecture MVL Nomenclature des inventeurs 17 h p. 23

sam. 14


exposition HLM **UC** Lionel, l'enfant bleu, et Henry Bauchau
> sam. 21.07.12 p. 11

projection Projection de documentaires sur les artistes
de l'exposition Déplacer, déplier, découvrir 15 h 30 p. 13

dim. 15

visite Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 hp. 27

visite Dimanche en famille 15 h p. 26

visite  Visite en langue des signes de l'exposition
Déplacer, déplier, découvrir 15 h p. 13

mer. 18

atelier Atelier du mercredi 14 h p. 29

atelier Atelier multimédia 15 h 30 p. 29

jeu. 19

séminaire Mythologies et mythes individuels 14 h 30 . p. 20

dim. 22

visite Visites découvertes du dimanche
10 h 30 et 15 h p. 27

navette de l'art Navette architecture 13 h 30 p. 27

lun. 23 > ven. 27

atelier Atelier vacances, semaine 1 :
Même caché, je suis visible p. 29

ven. 27

visite *Visite des retardataires 17 h* p. 27

dim. 29

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

lun. 30 > ven. 4.05

atelier *Atelier vacances, semaine 2 : Emballez-moi* ... p. 29

MAI 2012

sam. 5

visite *Les œuvres du samedi 15 h* p. 27

dim. 6

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

mer. 9

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

jeu. 10

séminaire *Mythologies et mythes individuels 14 h 30* . p. 20

+ LES CONFÉRENCES DES AMIS DU LaM

LE SAMEDI, UN MOIS SUR DEUX, DE 10 H 30 À 12 H
DANS L'AUDITORIUM DU MUSÉE

→ Samedi 24 mars 2012

Gautier Deblonde parle de son travail de photographe et en particulier de ses prises de vue d'ateliers d'artistes contemporains

→ Samedi 12 mai 2012

Projection de films sur divers artistes du Nord (Ben Bella, Frézin, Grisor, Kijno...), réalisés dans les années 80 par le service audiovisuel du musée, alors baptisé Musée d'art moderne Lille Métropole (MAM)

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit (Amis du LaM) : 3 €

Gratuit pour les étudiants


Rens. : +33 (0) 3 20 04 78 75 ou amisdulam@musee-lam.fr

sam. 12

conférence *Conférence des Amis du LaM : projections sur divers artistes du Nord 10 h 30* p. 32

dim. 13

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

atelier  *Atelier en famille autour de l'exposition Déplacer, déplier, découvrir 14 h 30* p. 13

mer. 16

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

sam. 19

événement *Nuit des musées* p. 22

dim. 20

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

visite *Dimanche en famille 15 h* p. 26

mer. 23

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29


atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

ven. 25

visite *Visite des retardataires 17 h* p. 27

dim. 27

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

visite  *Rencontre autour d'une œuvre de Simon Hantai 15 h* p. 13

mer. 30

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

JUIN 2012

sam. 2

visite *Les œuvres du samedi 15 h* p. 27

dim. 3

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

mer. 6

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

sam. 9

exposition *Hiroshi Sugimoto. Lightning Fields and Photogenic Drawings > dim. 2.09.12* p. 16

exposition *L'Histoire naturelle de Max Ernst > dim. 7.10.12* p. 17

exposition *Collection invitée : Ponctuation#13 : Dessin / Sculpture. Le Frac Picardie s'invite au LaM > dim. 7.10.12* p. 17

visite *Visite commentée des expositions d'été 15 h* p. 16

dim. 10

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

mer. 13

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

dim. 17

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

visite *Dimanche en famille 15 h* p. 26

mer. 21

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

sam. 23

projection *Projection Espèce d'espace : Cosmos 14 h 30* p. 23

navette de l'art *Navette Musées & Jardins 9 h* p. 27

dim. 24

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* p. 27

lecture *Lecture / conte jeune public dans le cadre de Musées & Jardins 15 h* p. 23

mer. 27

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

ven. 29

visite *Visite des retardataires 17 h* p. 27

JUILLET 2012

dim. 1^{er}

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* .. p. 27

mer. 4

atelier *Atelier du mercredi 14 h* p. 29

atelier *Atelier multimédia 15 h 30* p. 29

sam. 7

visite *Les œuvres du samedi 15 h* p. 27

dim. 8

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

lun. 9 > ven. 13

atelier *Atelier vacances, semaine 1 : L.A.Mscape* p. 29

dim. 15

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

visite *Dimanche en famille 15 h* p. 26

dim. 22

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

lun. 23 > ven. 27

atelier *Atelier vacances, semaine 2 : Le cube qui roule* . p. 29

ven. 27

visite *Visite des retardataires 17 h* p. 27

dim. 29

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

AOÛT 2012

sam. 4

visite *Les œuvres du samedi 15 h* p. 27

dim. 5

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

dim. 12

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

dim. 19

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

visite *Dimanche en famille 15 h* p. 26

dim. 26

visite *Visites découvertes du dimanche 10 h 30 et 15 h* ..p. 27

lun. 27 > ven. 31

atelier *Atelier vacances, semaine 3 : Sortir du tableau* .. p. 29

ven. 31

visite *Visite des retardataires 17 h* p. 27



Herbert BAYER,
Solitude du citadin, 1932.
Ludwig Museum, Cologne (Allemagne).
Photo : © Rheinisches Bildarchiv Köln. © Adagp Paris, 2012

À VENIR

EXPOSITION À VENIR

DANS LE CADRE DE LA NOUVELLE ÉDITION DE  **lille3000**

**FANTASTIC
2012**

La Ville magique

**Du 29 septembre 2012
au 13 janvier 2013**

Avec le soutien de 

Présentée dans le cadre de la nouvelle édition de lille3000, *Fantastic 2012*, l'exposition *La Ville magique* propose une plongée dans différents mythes urbains de l'entre-deux-guerres, au moment où la ville semble concentrer tous les phantasmes et toutes les craintes du monde occidental. Transversale, elle réunit plus de 200 peintures, dessins, collages, photographies et films.

Dès la fin du XIX^e siècle, la ville, perçue comme lieu de tous les possibles, de tous les plaisirs, et de toutes les innovations, devient chez certains artistes le personnage principal de quelque conte fantastique.

Après la Première Guerre mondiale, le phénomène se généralise et la ville moderne fascine les artistes d'avant-garde, de New York à Paris, en passant par Berlin. Des artistes de tous horizons, comme Victor Brauner, Giorgio De Chirico, George Grosz, Edward Hopper, Georgia O'Keeffe, René Magritte, Joseph Stella ou encore Pyke Koch proposent leur vision, d'abord fascinée puis inquiète, de la ville moderne. La fine fleur de l'avant-garde photographique et cinématographique occidentale n'est pas en reste, avec Berenice Abbott, Brassai, Louis Faurer, Raoul Hausmann, André Kertész, Umbo et les cinéastes René Clair, Fritz Lang, Walter Ruttmann, Dziga Vertov...

L'exposition se structurera autour de quatre mythes urbains particulièrement révélateurs de la façon dont la ville est ressentie et investie par ces artistes : New York, et en particulier *Manhatta*, perçue comme l'incarnation du sublime ; *Metropolis*, qui révèle la grande ville comme une nouvelle Babel envoûtante et mécanique ; *Quand la ville dort*, où la ville, de plus en plus détachée de la réalité, est vue comme le miroir de l'inconscient et le théâtre de la mémoire ; enfin, *Dark Passage*, où le détective et le criminel se substituent au flâneur baudelairien.

COMMISSAIRES : Sophie Lévy, directrice-conservatrice
Jeanne-Bathilde Lacourt, conservatrice en charge de l'art moderne
Marie-Amélie Senot, attachée de conservation au LaM



Lille
Metropolitan
Art
Programme

MUba
LE FRESNOY
PALAIS
DES BEAUX-ARTS
LaM
LA PISCINE



Fondée en 1989, l'association des Amis du LaM participe, depuis sa création, au rayonnement et à la vie culturelle du musée. Par son action, elle soutient l'enrichissement des collections et joue un rôle important dans la médiation des expositions en s'investissant dans tout projet favorisant la découverte par tous les publics de l'art moderne, de l'art contemporain et de l'art brut. Elle participe également à la notoriété du musée en s'en faisant l'ambassadrice privilégiée.

Soutenez un grand musée européen, devenez ami du LaM !

Être ami du LaM, c'est :

- Participer au rayonnement d'un grand musée européen
- Être partie prenante d'un projet culturel majeur
- Contribuer à l'enrichissement des collections
- S'investir dans la vie du musée et tisser des liens privilégiés avec son équipe
- Partager des moments agréables et enrichissants à travers les voyages, conférences et visites proposés par l'association...

En devenant ami du LaM,

vous avez la possibilité de participer aux nombreuses activités organisées par l'association :

- Voyages culturels en France et à l'étranger : visites de salons et de foires d'art contemporain, visites d'expositions et d'ateliers d'artistes
- Rencontres et échanges avec des artistes et des personnalités du monde de l'art
- Rencontres avec les autres associations d'amis de musées de la métropole lilloise et de la région...

Vous bénéficiez également :

- de l'entrée gratuite au musée (collections et expositions temporaires) pendant un an
- de visites commentées des expositions
- d'invitations aux vernissages
- de tarifs préférentiels sur les activités du musée (conférences, projections, spectacles...)
- de tarifs réduits aux conférences organisées par l'association des amis du LaM
- de tarifs réduits auprès des autres musées de la métropole lilloise

D'autres avantages viennent s'ajouter pour les membres donateurs et bienfaiteurs, dont la possibilité d'inviter une personne au LaM gratuitement et ce trois fois par an. Les membres bienfaiteurs bénéficient en outre de deux catalogues d'exposition par an.

Soyez l'un des partenaires privilégiés du LaM : rejoignez son association d'amis !

Retrouvez toute
l'actualité des musées
de la métropole sur
www.lillemap.fr



Soyez l'un des partenaires privilégiés du LaM
rejoignez son association d'amis !

M^{me} / M^{lle} / M.

Nom	Membre adhérent 30 € x .. = .. €
Prénom	Carte couple 50 € x .. = .. €
Adresse	- 25 ans 15 € x .. = .. €
Code postal	Membre donateur* .. € <i>(à partir de 100 €)</i>
Ville	Couple donateur* .. € <i>(à partir de 150 €)</i>
Pays	Membre bienfaiteur* .. € <i>(à partir de 250 €)</i>
E-mail	Total .. €
Tél.	<i>Chèque à libeller à l'ordre des amis du LaM</i>
Tranche d'âge :	
- 25 25/45 45/60 + 60	

Pour les couples, seconde personne :

M^{me} / M^{lle} / M.

Date d'inscription / /
(L'adhésion est valable de date à date)

Signature

Nom

Prénom

Bulletin et règlement à faire parvenir à l'adresse suivante :
Association les amis du LaM – 1 allée du Musée – F-59650 Villeneuve d'Ascq
Rens. : +33 (0)3 20 04 78 75 ou amisdulam@musee-lam.fr

* Information aux membres donateurs et bienfaiteurs :
Le don aux associations ouvre droit à un avantage fiscal (déduction égale à 66 % du montant total du don).
Exemple : – pour un versement d'un montant de 100 € :
30 € correspondent à la cotisation en tant qu'adhérent et 70 € au don fait à l'association
– pour un versement d'un montant de 250 € :
30 € correspondent à la cotisation en tant qu'adhérent et 220 € au don fait à l'association
Dans les deux cas, un reçu fiscal peut vous être délivré par l'association sur simple demande.

Nouveauté !

Les P'tits Amis du LaM



Votre enfant aime le LaM ? Il adore manier pinceaux et crayons ? Il s'intéresse à l'art moderne, à l'art brut ou à l'art contemporain ? Il souhaiterait partager sa passion avec d'autres enfants de son âge ?
Proposez-lui d'adhérer aux P'tits Amis du LaM : l'association des Amis du LaM s'ouvre aux plus petits !

Tout premier club d'enfants amateurs d'art en France, *Les P'tits Amis du LaM* offre aux enfants de 6 à 12 ans, et pour une adhésion annuelle de 10 €, la possibilité de prendre part à une dizaine de rendez-vous par an :

- Visites guidées des expositions du musée, adaptées au jeune public
- Ateliers d'expression artistique
- Visites d'expositions proposées par les musées partenaires du LaM (MAC's Grand-Hornu, Musée du Docteur Guislain, Louvre-Lens...)
- Activités et goûters... surprises !

L'adhésion aux *P'tits Amis du LaM* comprend l'accès gratuit à l'ensemble des rendez-vous proposés annuellement et permet aux enfants d'emprunter un visio-guide gratuitement toute l'année.

L'adhésion est de 10 €* par an et par enfant
(*8 € si l'un des parents adhère à l'association des Amis du LaM).

→ RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Les P'tits Amis du LaM
1 allée du Musée – 59650 Villeneuve d'Ascq
Tél. : +33 (0)3 20 04 78 75 – E-mail : pttisamisdulam@musee-lam.fr

Bulletin d'inscription

Prénom âge :

Nom

Adresse

.....

.....

E-mail

8 € 10 €

N° de carte du parent adhérent :



Soutenir le LaM

Regards & Entreprises

Depuis plus de 15 ans, l'association *Regards & Entreprises* réunit des sociétés du Nord-Pas de Calais dans un but commun : soutenir le LaM et initier leurs salariés à l'art des XX^e et XXI^e siècles. Vecteur important de l'ancrage du LaM dans sa région, *Regards & Entreprises* apporte un soutien fondamental à l'enrichissement des collections du musée.

Cette vocation se double d'une implication des salariés des entreprises adhérentes. Parce que l'art est une ouverture vers de nouveaux horizons, les adhérents de l'association trouvent au LaM le terreau d'une créativité essentielle à la prospective et à la capacité d'innovation de leurs équipes. Cycles d'initiation à l'histoire de l'art, visites en famille et événements privés sont autant de rendez-vous qui familiarisent l'ensemble des collaborateurs avec les démarches artistiques de notre temps. Avec ce dialogue fécond entre l'art et la société, le musée et l'entreprise forment le socle des valeurs que *Regards & Entreprises* défend. Une aventure qui dure depuis près de deux décennies et que nous vous invitons à rejoindre.

Si vous souhaitez rejoindre *Regards & Entreprises*

*regards
entreprise*

ou avoir de plus amples informations sur le cercle des mécènes du LaM, contactez

→ Aurélie Leclercq
+33 (0)3 20 19 68 57 / +33 (0)6 10 46 79 78
aleclercq@musee-lam.fr



Jean DUBUFFET,
Déploiement aux trois arbres, 1969.
Maquette présentée au LaM. Photo : DR.
© Fondation Dubuffet / Adagp Paris, 2012.

SOUTENIR LE LaM

Partenaires



MÉCÈNES ASSOCIÉS



CanSon soutient et équipe les ateliers pédagogiques du LaM



Eaux du Nord soutient les projets du Service éducatif et culturel du LaM



La Fondation AnBer soutient les projets du Service éducatif et culturel du LaM



La Fondation Orange soutient les projets du Service éducatif et culturel du LaM



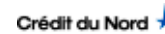
La Fondation plage pour l'art apporte son concours à l'exposition *Déplacer, déjeter, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*



UGC soutient la programmation du LaM

REGARDS & ENTREPRISES

Les membres du cercle des entreprises partenaires du LaM en 2012



AMIS DU LaM



PARTENAIRES MEDIA



AVEC LE SOUTIEN DE

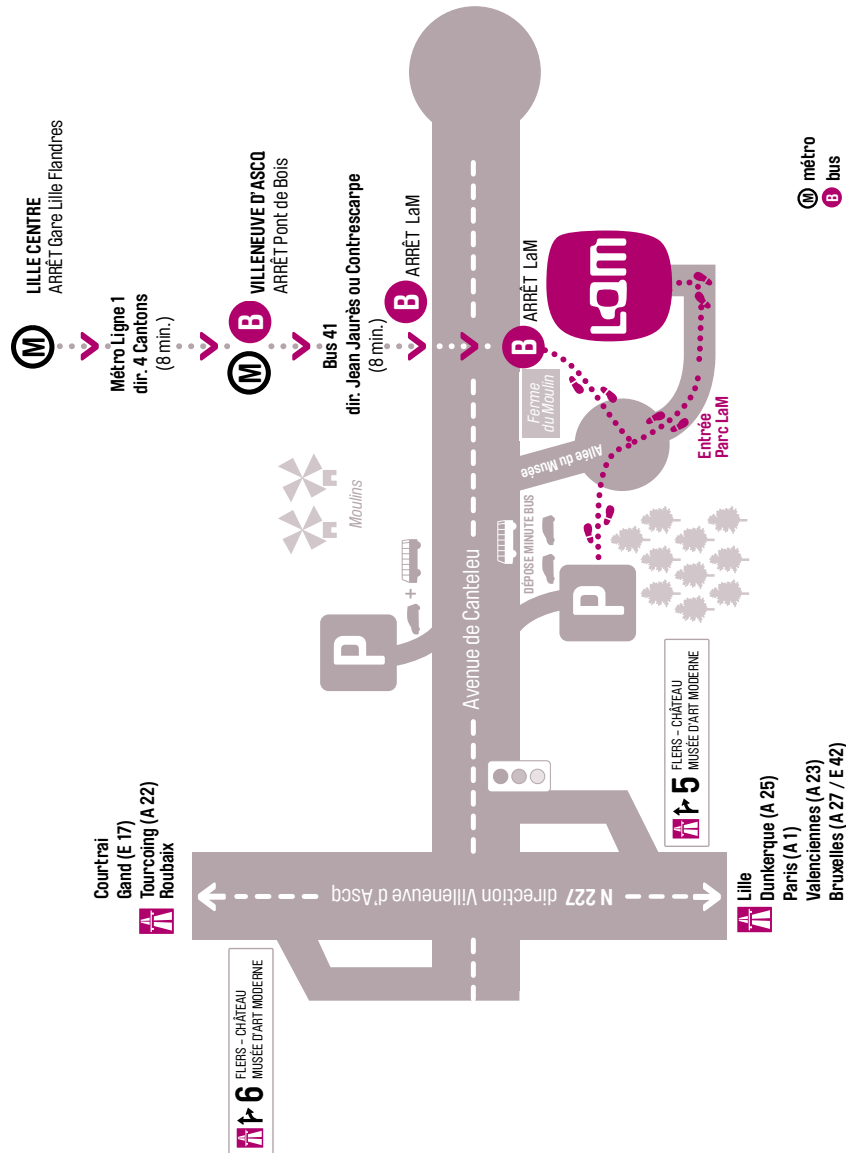


Les habitats sont habités par 3 SUISSES



EN VOITURE OU EN BUS

EN TRANSPORTS EN COMMUN



LaM pratique

Informations pratiques

• JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

• TARIFS*

Exposition temporaire + collections permanentes : TP 10 € / TR 7 €

Collections permanentes : TP 7 € / TR 5 €

Visioguide : 2 €, 1 € à partir du second

L'accès au LaM est gratuit du mardi au vendredi de 16 h à 18 h, ainsi que tous les premiers dimanches du mois.

• BILLETTERIE

Fnac - Carrefour - Géant - Magasin U ; 0892 68 36 22 (0,34 €/min.) ; www.fnac.com www.musee-lam.fr



Contacts utiles

• Tout connaître de l'actualité du LaM

Inscription à la newsletter mensuelle : www.musee-lam.fr

• Tout savoir sur la programmation culturelle

+33 (0)3 20 19 68 54 (du lundi au vendredi de 9 h à 17 h) info@musee-lam.fr

• Préparer sa visite

Le LaM propose une application iPhone téléchargeable sur l'Apple Store (<http://itunes.apple.com/fr/app/lam-lille-metropole-musee/id391093939?mt=8>)

• Réserver sa visite pour un groupe préconstitué

+33 (0)3 20 19 68 88 (du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h) reservation@musee-lam.fr

• Louer les salles du LaM pour des événements privés

Aurélie Leclercq +33 (0)3 20 19 68 57 +33 (0)6 10 46 79 78 aleclercq@musee-lam.fr

• Préparer sa venue à la bibliothèque Dominique Bozo

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 13 h à 17 h et le matin sur rendez-vous, ainsi que le premier samedi de chaque mois, de 10 h à 18 h. +33 (0)3 20 19 68 98 dbozo@musee-lam.fr

• L'aRt Culin'R, le café-restaurant du LaM

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Horaires étendus lors des événements organisés au LaM. Tarifs : de 9 € à 20 € +33 (0)3 20 67 77 48 art.culinr@gmail.com

• La boutique du LaM

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h laboutiquedulam@laboutiquedulieu.fr

• Tout savoir sur la programmation des autres musées de la métropole

Et bénéficier de tarifs réduits dans chacune des structures du réseau Lille MAP : www.lillemap.fr

Accès

• **Par la route :** à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Flers / Château / Musée d'art moderne

• **En transports en commun :** allez-y avec Transpole ! métro ligne 1, station Pont de Bois + bus 41, arrêt LaM



* Informations sous réserve de modifications ultérieures à la date de parution du programme.



Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

1 allée du Musée
59650 Villeneuve d'Ascq
France
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 68
Fax : +33 (0)3 20 19 68 99
Résa. : +33 (0)3 20 19 68 88

www.musee-lam.fr