

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



LE LaM, UN GRAND MUSÉE DE L'EUROPE DU NORD



LE LaM AUJOURD'HUI

Situé à 20 minutes de Lille, le LaM est célèbre pour sa prestigieuse collection d'art moderne constituée d'œuvres majeures de Georges Braque, André Derain, Henri Laurens, Fernand Léger, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso ou encore Kees Van Dongen.

Au cours des trois dernières décennies, le LaM est devenu l'un des musées les plus importants de l'Eurorégion entre Paris, Bruxelles, Amsterdam, Luxembourg et Londres.

Avec plus de 1 000 œuvres d'art contemporain, le LaM est également un acteur de premier rang dans ce domaine. C'est dans les années 1990 que l'association L'Aracine a décidé de faire don de sa collection de plus de 5 000 œuvres d'art brut au musée. Régulièrement enrichie, elle en compte aujourd'hui plus de 8 000. Cet ensemble, parmi les plus importants en Europe, est également la seule collection d'art brut à être exposée aux côtés d'œuvres d'art moderne et contemporain.

Le LaM, dont l'architecture remarquable est signée par Roland Simounet et Manuelle Gautrand, se niche au cœur d'un parc de sculptures aménagé de façon à présenter l'art moderne et l'art contemporain sous toutes leurs formes. Lors de sa promenade, le visiteur y découvre des sculptures d'Alexander Calder, de Richard Deacon, d'Eugène Dodeigne, de Jacques Lipchitz ou encore de Pablo Picasso. Unique en France, cette immense exposition de plein air rivalise avec celle du Kröller-Müller, l'une des plus vastes d'Europe.

ART MODERNE

UNE COLLECTION D'ART MODERNE EXCEPTIONNELLE, LA DONATION GENEVIÈVE ET JEAN MASUREL

La collection initiée par Roger Dutilleul constitue un ensemble d'origine privée parmi les plus représentatifs de l'histoire de l'art moderne de la première moitié du XX^e siècle. Le cubisme y tient une place majeure et cohabite avec des peintures et des dessins fauves et surréalistes, ainsi que des ensembles d'œuvres d'artistes figuratifs de l'École de Paris, d'artistes du Nord ou de peinture naïve.

La collection compte plus de 500 œuvres modernes représentant la plupart des courants artistiques majeurs développés en France durant la première moitié du XX^e siècle. Parmi les artistes présents au sein de cette collection : **Georges Braque, Bernard Buffet, André Derain, Eugène Dodeigne, Vassily Kandinsky, Paul Klee, André Lansky, Henri Laurens, Fernand Léger, Eugène Leroy, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Georges Rouault, Kees Van Dongen...**

Le musée dispose également d'une des plus importantes collections d'Amedeo Modigliani.



Amedeo Modigliani, *Maternité*, 1919. Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de Création industrielle au LaM, Villeneuve d'Ascq. (c) DR. / Pablo Picasso, *Homme nu assis*, 1908-1909. Donation Geneviève et Jean Masurel au LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : P. Bernard. (c) Succession Picasso, 2015 / Fernand Léger, *Femme au bouquet*, 1924. Donation Geneviève et Jean Masurel au LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : Muriel Anssens (c) Adagp Paris, 2015 / Kees Van Dongen, *Femme lippue*, vers 1909. Donation Geneviève et Jean Masurel au LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : Jacques Hoepffner. (c) Adagp Paris, 2015.

ART CONTEMPORAIN

UNE COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DE RÉFÉRENCE

La collection d'art contemporain du LaM est structurée selon plusieurs lignes conductrices. L'idée d'encyclopédie ou de classement des faits, des choses et des images que produit notre civilisation est l'une d'elles. Elle s'illustre par des installations majeures d'**Art & Langage**, d'**Alighiero Boetti**, de **Christian Boltanski**, de **Matt Mullican** ou d'**Annette Messager**, régulièrement présentées dans les salles contemporaines du musée.

Le rapport à l'objet, sa forme, sa nature et ses répliques en est une autre (**Daniel Buren**, **Bertrand Lavier**, **Allan McCollum**...).

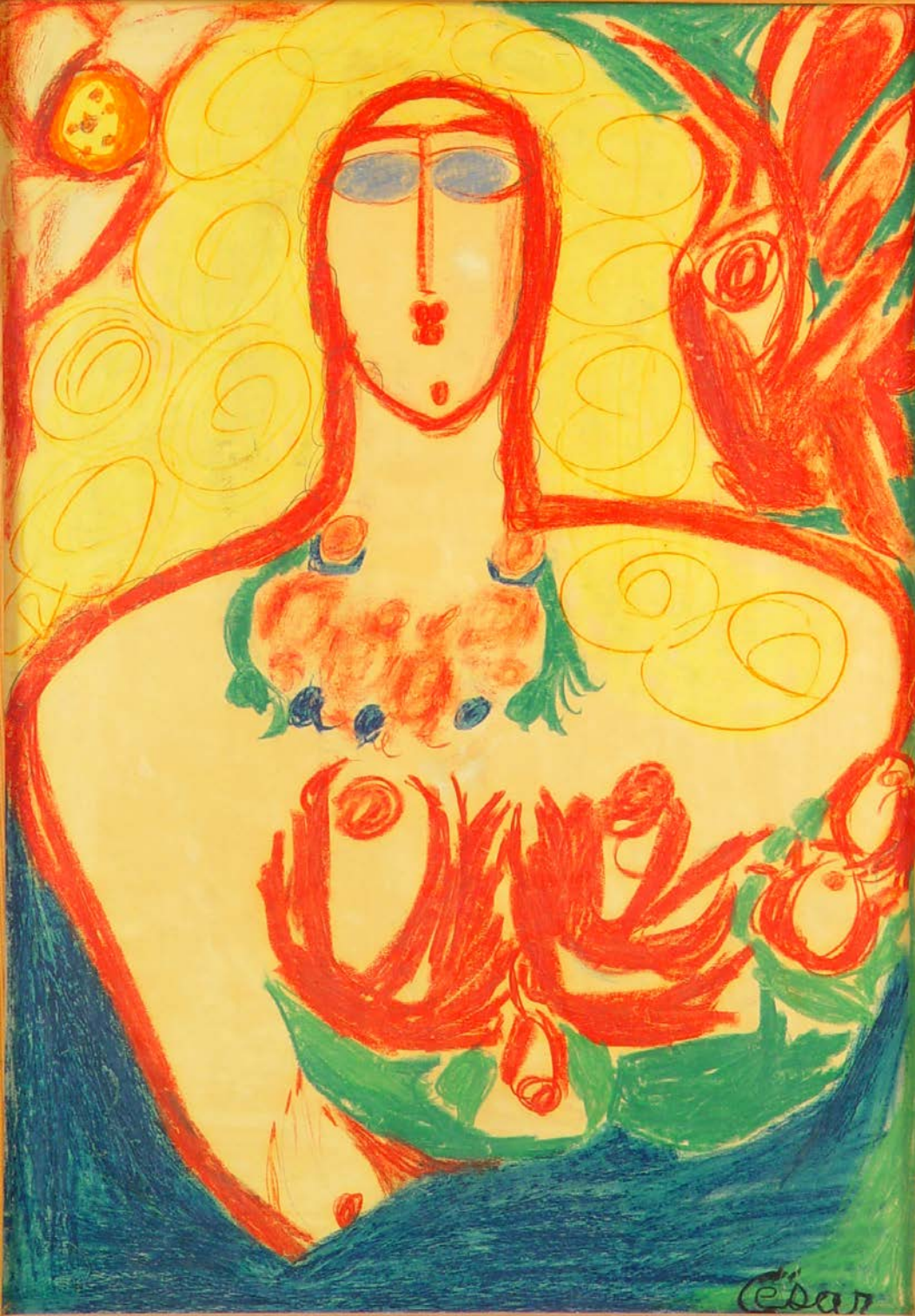
L'engagement ou l'implication directe de l'artiste dans l'actualité du monde afin de le transformer ou d'y inscrire d'autres usages, d'autres comportements ou d'autres procédures sont enfin représentés par des œuvres importantes de **Georges Adéagbo**, **Lewis Baltz**, **Chris Burden**, **Mohamed El Baz**, **Robert Filliou** ou **Dennis Oppenheim**...

L'arrivée de la collection d'art brut aux côtés de celles d'art moderne et d'art contemporain permet également de recontextualiser certaines pièces de la collection, telles que celles de **Ghada Amer**, **Georges Adéagbo**, **Hannah Collins**, **Mohammed El Baz**, **Robert Filliou**, **Gérard Gasiorowski**, ou encore **Jean-Michel Sanejouand**, en y mettant en lumière la singularité de leurs regards sur le monde.

Cette collection est enfin riche d'un fonds de peintures ou de sculptures des principales figures de l'abstraction des années 1950-1990 (**Martin Barré**, **Daniel Buren**, **Richard Deacon**, **Daniel Dezeuze**, **Gérard Duchêne**, **Pierre Soulages**...) ou de la figuration (**Bernard Buffet**, **Eugène Dodeigne**, **Eugène Leroy**...) qui remettent en question l'acte artistique dans son langage comme dans ses expressions.



Barry Flanagan, *The Boxing Ones*, 1985. Photo : Nicolas Dewitte / LaM © Waddington Galleries, Londres / Mimmo Rotella, *Colossale*, 1962. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : P. Bernard (c) Adagp Paris, 2015 / Allan McCollum, *Perfect Vehicles*, 1988. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : N. Dewitte / LaM (c) Allan McCollum / Jean-Michel Sanejouand, au premier plan, *Plateau de sculptures*, 1999. Au second plan, *La Part et l'Autre*, *Accord de trois*, 1990. Collection Cnap, Paris-La Défense. Photo : N. Dewitte / LaM (c) J.M. Sanejouand



ART BRUT

LA SEULE COLLECTION PUBLIQUE D'ART BRUT EN FRANCE, LA DONATION L'ARACINE

Aujourd'hui, la notion d'art brut créée par Jean Dubuffet en 1945 peut être considérée comme un phénomène appartenant à part entière à l'art du XX^e siècle. Nombreux sont les artistes, encore aujourd'hui, qui s'y réfèrent dans leurs démarches et leurs pratiques. Le musée possède à ce jour la plus importante collection publique d'art brut en France. Il s'attache à la présenter régulièrement dans des expositions monographiques ou thématiques et à la faire circuler dans le monde entier. La donation L'Aracine comporte plus de 3 500 œuvres de 170 créateurs français et étrangers : dessins, tableaux, assemblages, objets ou sculptures. Le musée enrichit cette collection régulièrement en faisant l'objet de dons et en menant une politique d'acquisition.

Les plus grands noms de l'art brut y sont représentés : **Aloïse Corbaz, Fleury Joseph Crépin, Henry Darger, Auguste Forestier, l'Abbé Fouré, Madge Gill, Jules Leclercq, Augustin Lesage, Michel Nedjar, André Robillard, Willem Van Genk, Josué Virgili, Adolf Wölfli, Carlo Zinelli...**

La donation d'art brut de L'Aracine est présentée dans les nouvelles salles d'exposition construites par Manuelle Gautrand. Environ 400 œuvres, peintures, dessins, sculptures, y sont présentées. L'accrochage est renouvelé tous les quatre mois pour les œuvres sur papier et les œuvres en tissu en raison de leur fragilité à la lumière.



Aloïse Corbaz, *Oscar*, 1948 Photo : C. Dubart. © D.R./ Pascal-Désir Maisonneuve, *La Reine Victoria*, n. d. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : P. Bernard. (c) DR. / André Robillard, *Ensemble de fusils*, environ 1999. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo: P; Bernard (c) Adagp Paris, 2015

LE PARC

UNE SIGNATURE ARCHITECTURALE REMARQUABLE AU COEUR D'UN PARC DE SCULPTURES

2 architectures...

Le bâtiment original du LaM a été construit en 1983 par l'architecte Roland Simounet. Plus de 25 ans plus tard, et afin d'accueillir la nouvelle donation d'art brut, le musée se transforme, s'agrandit. L'architecte Manuelle Gautrand imagine ainsi un écrin complémentaire, dessiné sous forme de main qui vient se lover délicatement contre le bâtiment d'origine. L'ensemble donne une signature architecturale remarquable au LaM, qui contribue largement à mettre en valeur les œuvres exceptionnelles qu'il recèle.

... au cœur d'un parc de sculptures

La visite du LaM se prolonge dans son parc de sculptures (**Alexander Calder, Pablo Picasso, Richard Deacon...**). Lieu de promenade, de détente et de convivialité, il s'anime l'été en accueillant des projections en plein air, des visites thématiques, des balades à vélo...



Pablo Picasso, *Femme aux bras écartés*, 1962. Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de Création industrielle au LaM, Villeneuve d'Ascq.
Photo: M. Lerouge / LMCU (c) Succession Picasso / Alexander Calder, *Reims, Croix du Sud*, 1969. Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de Création industrielle au LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : M. Lerouge / LMCU (c) Adagp Paris, 2015



LES EXPOSITIONS

DES SAISONS 2018 ET 2019 RICHES ET PASSIONNANTES

Printemps 2018 > *Nicolas Schöffer Rétrospective*

Exposition d'art contemporain présentée du 23 février au 20 mai 2018

Été 2018 > *Débris-Collages*

Exposition d'art moderne, d'art brut et d'art contemporain présentée au 22 juin au 2 septembre 2018

Automne 2018 > *Danser brut* (grande exposition temporaire)

> *Rodin et les mouvements de danse . Le sentiment de l'être est un débordement* (exposition-dossier art moderne)

Ces deux expositions seront présentées du 28 septembre 2018 au 6 janvier 2019

Printemps 2019 > *Alberto Giacometti, Rétrospective*

Exposition d'art moderne présentée du 13 mars au 11 juin 2019



Alberto Giacometti, *Homme qui marche I*, 1960. © Succession Giacometti (Fondation Giacometti, Paris et Adagp, Paris) 2018 / Nicolas Schöffer, *Effet prismatique*. Photo : N. Dewitte / LaM. © Adagp, Paris - Éléonore de Lavandeyra-Schöffer, 2018 / John Elsas, *Er sagt den Leuten, er hätte kein gold...*, 18 juin 1930. Museum im Lagerhaus, St. Gallen. Auguste Rodin, *Mouvement de danse G*, 1911. © Musée Rodin, Paris. Photo : Christian Baraja / Musée Rodin



Le café-restaurant

Le LaM dispose d'un café-restaurant qui peut vous accueillir à tout moment de la journée. A la carte, une collection de plats qui change au fil des saisons, ainsi que des formules « ardoise » retour de marché. Lieu de détente, le restaurant devient salon de thé l'après-midi.

Pour tout renseignement ou réservation > Olivia Dekeister, Thomas Dumoulin
Tél. : +33 (0)9 63 52 51 96 / lecafedulam@gmail.com



La librairie-boutique

La librairie-boutique du LaM propose une sélection d'ouvrages sur le musée, ses collections ainsi que sur l'art moderne, l'art brut et l'art contemporain. Elle offre également un choix de cadeaux actuels, de l'accessoire de mode à l'objet design.

Pour tout renseignement > +33 (0)3 20 64 38 27 /
lalibrairieboutiquedulam@laboutiquedulieu.fr



Vue de salle, *Les Chemins de l'art brut*. Photo : M. Lerouge / Lille Métropole

Le LaM en chiffres

3^e musée du classement des métropoles au Palmarès des musées 2017 du Journal des Arts.
1^{er} musée de région au Palmarès des Musées 2012 du Journal des Arts, 6^e au plan national (après le Centre Pompidou, le Quai Branly, le Musée d'Orsay, le Musée du Louvre, et le Musée des Arts Décoratifs) et 1^{er} pour l'accueil des publics.

- 23 000 m² de parc
- 11000 m² de surface totale
- 3 200 m² d'extension signée Manuelle Gautrand
- 4 000 m² de surface d'exposition
 - 1 100 m² dédiés à l'art brut
 - 950 m² dédiés à l'art moderne
 - 600 m² dédiés à l'art contemporain
 - 1 000 m² de surface d'exposition temporaire

- 96 places dans l'auditorium
- 1 librairie-boutique
- 80 couverts au café-restaurant
- 3 collections
- 7 000 œuvres
- 10 sculptures dans le parc

Plus de 1 270 000 visiteurs depuis l'ouverture, le 25 sept. 2010



Vue de salle, *Picasso, Léger, Masson : Daniel Henry Kahnweiler et ses peintres*. Photo : C. Bonamis

Infos pratiques

Tarif plein Collection : 7 € / tarif réduit : 5€ / gratuit.

Tarif plein Collection + Exposition : 10 € / tarif réduit : 7 € / gratuit.

Tarif exposition grand format 'Giacometti' + collection : 11 € / 8 € / gratuit

Accès gratuit tous les premiers dimanches du mois.

Visioguide : 2 €.

Le LaM est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h et dès 9 h pour les groupes.

Fermeture exceptionnelle les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Le parc du LaM est accessible librement.

Pour préparer sa visite

Le LaM propose une application pour ios et Android.

Téléchargeable sur l'Apple Store et Google Play

- Réserver une visite pour un groupe préconstitué
Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 00 et de 13 h 30 à 17 h (sauf le lundi matin).
+33 (0)3 20 19 68 88 / 85 – reservation@musee-lam.fr

• La bibliothèque Dominique Bozo

Du mardi au vendredi de 13 h à 17 h et le matin sur rendez-vous.

+33 (0)3 20 19 68 98 – dbozo@musee-lam.fr

• La boutique du LaM

Du mardi au dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

+33 (0)3 20 64 38 27 – lalibrairieboutiquedulam@laboutiquedulieu.fr

• Le café du LaM

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h (horaires étendus lors des événements organisés au LaM).

+33 (0)9 63 52 51 96 – lecafedulam@gmail.fr

Accès

• Par la route

à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227),
sortie 5 ou 6 Fiers / Château / Musée d'art moderne

• En transports en commun allez-y avec Transpole!

métro ligne 1, station Pont de Bois + Liane 4, direction Halluin Gounod, arrêt L.A.M.
ou métro ligne 2, station Fort de Mons + bus 59, direction Contrescarpe, arrêt L.A.M.

Adresse

LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
1 allée du Musée

59650 Villeneuve d'Ascq - France

Tél. : +33 (0)3 20 19 68 68 / 51 – Fax : +33 (0)3 20 19 68 99 – info@musee-lam.fr

Coordonnées GPS

DD

Lat : 50.637502

Long : 3.148793699999942