



## Le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut



buitenaanzicht LaM, Villeneuve d'Ascq, photo : F.lovino. À gauche : Jacques Lipchitz *Le Champs Des Voyelles*, 1931-1932 © Estate of Jacques Lipchitz. © Manuelle Gautrand architecture

Het LaM ligt op 20 minuten van Lille, op de kruising tussen Parijs, Brussel, Amsterdam en Londen, en is een van de belangrijkste musea van Noord-Europa. Het museum herbergt, midden in zijn groene beeldentuin, meer dan 7000 kunstwerken uit de 20e en 21e eeuw. Van zaal tot zaal wordt u aangezet tot een nieuwe kijk op de kunstgeschiedenis, in een origineel traject waarin moderne kunst (Georges Braque, Fernand Léger, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso...) en hedendaagse kunst (Alighiero Boetti, Daniel Buren, Robert Filliou, Annette Messager, Rirkrit Tiravanija...) zijn gecombineerd met de grootste openbare verzameling art brut in Frankrijk (Aloïse Corbaz, Henry Darger, Augustin Lesage, André Robillard, Adolf Wölfli...).

Het museum, een architectonisch hoogstandje van Roland Simounet, met een uitbreiding van de hand van Manuelle Gautrand, is omgeven door een beeldentuin. Al rondwandelen geniet u van de werken van onder andere Alexander Calder, Richard Deacon, Jacques Lipchitz, Pablo Picasso. Deze bijzondere openluchtexpositie is uniek in Frankrijk en wedijvert met die van het Kröller-Müller, een van de grootsten in Europa. Het LaM biedt het hele jaar door een vernieuwend cultureel programma en talloze exposities die u via een veelzijdige ontdekkingstocht langs moderne kunst, hedendaagse kunst en art brut aansporen om steeds een nieuw gezichtspunt in te nemen.

De art brut gaat een dialoog aan met de moderne en hedendaagse kunst en vertelt ons zo een bijzondere kunstgeschiedenis van de 20e en 21e eeuw die ons een nieuw beeld geeft van het creatieve werk van de kunstenaar.

4.10.19 > 5.01.20

**Lesage, Simon, Crépin. Schilders, spiritisten en genezers**

Deze herfst richt het LaM voor het eerst zijn schijnwerpers op drie spiritistische kunstenaars uit Noord-Frankrijk: Augustin Lesage, Victor Simon en Fleury Joseph Crépin. Ze werkten als ondergronds mijnwerker, caféhouder of loodgieter, tot het moment dat een stem hen opdroeg om te gaan schilderen en ze onder leiding van het hiernamaals een andere levensweg insloegen. Hun werk heeft een sterk beeldende waarde en combineert met een opmerkelijke precisie en oog voor detail uiteenlopende invloeden en motieven, ontleend aan christelijke, hindoeïstische en oosterse culturen en geïnspireerd op de Egyptische oudheid. De expositie is aangevuld met archiefmateriaal, hedendaagse kunst en kunstobjecten uit allerhande gebieden en beschavingen.



11.10 > 15.12.19

**De wereld is niet per se een imperium. Etel Adnan, Simone Fattal, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige**

Ter gelegenheid van de recentelijke aankoop van een bijzondere verzameling kunstwerken van Etel Adnan brengt het museum nu het werk van deze hedendaagse Libanese kunstenaar onder de aandacht, waarbij tevens Simone Fattal en het kunstenaarsduo Joana Hadjithomas & Khalil Joreige zijn uitgenodigd om hun werk te exposeren. Beide kunstenaars en het kunstenaarsduo verwijzen vaak in hun werk, dat sterk wordt gekenmerkt door de val van het Ottomaanse Rijk en het verval van een hele cultuur, naar deze bewogen periode, die hen aanspoort om de wereld op een nieuwe manier te bekijken. In een ongekende wisselwerking tussen schilderijen, gravures, beeldhouwwerk en videokunst duiken sporen van oude beschavingen, mythologieën en herinneringen op, die samen een verhaal vertellen dat doorlopend wordt herschreven.



5.02 > 5.07.20

**William Kentridge. A Poem That Is Not Our own  
Un poème qui n'est pas le nôtre**

In nauwe samenwerking met het Kunstmuseum in Basel zet het LaM een van de meest inspirerende kunstenaars van onze tijd in het zonnetje: William Kentridge. Kentridge mengt in zijn werk, op de grens tussen verschillende disciplines, beeldende kunst met performance, theater en opera. Zijn werk is bijzonder sterk geworteld in de geschiedenis van zijn land en zijn geboortestad Johannesburg en biedt ons een hypnotische reis door een oeuvre dat blijft fascineren.



Mei > september 2020

**Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You  
Vois ce bleu profond te fondre**

Vanaf juni 2020 stelt het museum zijn zalen open voor de kunstenaar Laure Prouvost, die tijdens de laatste Biënnale van Venetië het Franse Paviljoen vertegenwoordigde. Laure Prouvost gebruikt verschillende media (video, tekening, foto) in haar immersieve installaties, waarin taal een belangrijke plaats inneemt. Haar relatie tot taal komt overal in het creatieve proces terug, veelal met een knipoog en met haar eigen ervaring als inspiratiebron. In het LaM presenteert Prouvost een herinterpretatie van de installatie die ze tijdens de laatste Biënnale van Venetië presenteerde.

Reserveer uw rondleiding :

+33 (0)3 20 19 68 88/85 / [reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

> Rondleiding in vreemde taal (Engels, Nederlands) : 180 €

\*prijs omvat de rondleiding door een erkende gids en de entreebewijzen voor het museum (expositie en permanente collectie) voor maximaal 25 personen.

De expositie is geopend voor groepen:

Het LaM is van dinsdag tot en met zondag van 10 u. tot 18 u. geopend.

LaM – Lille Métropole Musée  
d'art moderne  
d'art contemporain et d'art  
brut

1 allée du Musée  
59650 Villeneuve d'Ascq  
France  
Infos & résa. :  
+33 (0)3 20 19 68 88/85  
[reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)  
[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

[f](#) [i](#) [t](#) [#museelam](#)