



Les Tutos du LaM



Des ateliers à réaliser en famille, à la maison !

#9 – Quelle tête plate !

Par Camille



Inspiré de la *Grande Tête mince* créée par Alberto Giacometti en 1954, ce Tuto va faire de vous des apprentis sculpteurs. Ou comment réaliser une tête plate, en pâte à sel...

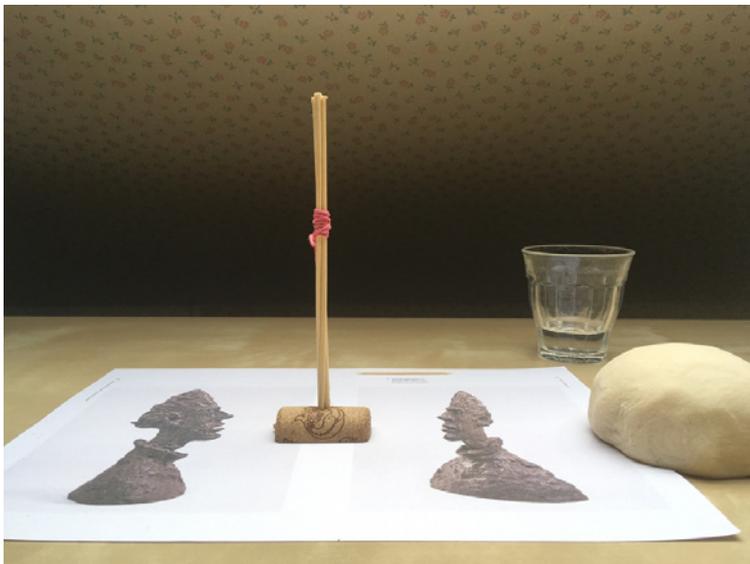
Pour réaliser cet atelier, il vous faut :

- Deux verres de farine
- Un verre d'eau tiède
- Un verre de sel fin
- Un saladier
- Une cuillère à soupe
- Un bouchon de liège
- Trois piques à brochette en bois
- Un morceau de ficelle
- Un cure-dent
- Un cutter
- Une paire de ciseaux
- Un morceau de papier sulfurisé



Étape 1

Je prépare la pâte à sel en versant la farine, l'eau et le sel dans le saladier. Je mélange avec la cuillère et je forme une belle boule avec mes doigts. Attention, la pâte ne doit pas être trop molle, sinon tout va s'effondrer !



Étape 2

Avec un adulte, je coupe le bouchon en deux et les baguettes de la longueur que je souhaite en gardant bien les pointes. J'attache les baguettes avec la ficelle et je les plante au centre du demi-bouchon.



Étape 3

Je pose l'armature sur du papier sulfurisé. Je couvre le bouchon de boulettes de pâte et je forme les épaules. J'ajoute des boulettes de pâte pour faire le cou, puis un gros morceau ovale pour la tête.



Étape 4

Je pose mes mains de chaque côté de la tête et je presse un peu pour l'aplatir. Je pince la pâte et je tire un peu pour former le nez. J'enfonce le cure-dent sur trois lignes pour dessiner la bouche.



Étape 5

Je tourne la sculpture et j'ajoute les cheveux avec des boulettes. Pour bien les coller, j'utilise un tout petit peu d'eau mais attention à l'inondation ! Je lisse la pâte avec mes doigts.



Étape 6

Je crée deux boules pour les yeux. Je les pose de chaque côté du nez. Je tourne la statue d'un côté et j'aplatis l'œil avec le cure-dent et mon doigt pour le fixer. Je fais la même chose de l'autre côté.



Étape 7

Je forme des boulettes étirées pour faire les sourcils. J'en pose une au-dessus de l'œil et je l'aplatis un peu. Je la fixe avec le cure-dent comme les yeux et je fais la même chose de l'autre côté.



Étape 8

Je forme deux autres boulettes pour les oreilles. Je les pose de chaque côté et je les fixe comme les yeux et les sourcils. Je fais un trou avec le cure-dent pour que la sculpture m'entende !



Étape 9

Maintenant, j'habille ce personnage pour qu'il n'ait pas froid. Je forme un colombin, c'est comme un grand ver de terre. Je le fixe autour du cou et je l'aplatis avec le cure-dent comme les oreilles.



Étape 10

Je lisse la pâte. Et hop, dans le four pendant 2 h 30 / 3 h à 100°C !
(1 cm = 2 h de cuisson !).
Pour donner un effet vieilli, j'ajoute du lait pendant la cuisson.

**Et voilà ! Un personnage avec une tête plate,
un regard expressif, et qui semble en mouvement,
tout en ayant l'air d'avoir parcouru le temps comme
le souhaitait Alberto Giacometti !**

