



Le LaM, un musée qui fait bouger les lignes



Le LaM, un musée qui fait bouger les lignes

Situé au cœur d'un remarquable parc de sculptures, le LaM propose un parcours original favorisant la transversalité entre ses trois fonds : art moderne, art contemporain et art brut. Conservant aujourd'hui plus de 7 000 œuvres, il offre un panorama inédit de l'art des 20^e et 21^e siècles. En faisant la part belle à de nouveaux dialogues, que ce soit au sein de sa collection permanente, de ses expositions temporaires ou de sa programmation culturelle, il stimule la curiosité et suscite l'émotion.

Inauguré en 1983 pour accueillir la donation d'art moderne faite par Geneviève et Jean Masurel, le LaM est devenu au fil des décennies un musée de référence dans le paysage des musées internationaux. Ambitieux dans sa programmation, il favorise la rencontre entre des artistes qui, tout en témoignant de leur époque, cultivent un regard profondément personnel.

En ce moment au LaM

**Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You /
Vois ce bleu profond te fondre**

→ 17 oct. 2020 > 16 mai 2021

À l'invitation du LaM, Laure Prouvost pose son regard sur le musée de son enfance. Française par ses origines nordistes, anglaise par sa formation artistique à Londres, belge par son atelier à Anvers, elle a représenté la France à la dernière Biennale de Venise.

Cet automne, Laure Prouvost s'empare du fonds d'art brut du musée afin de le faire dialoguer avec l'installation jubilatoire et débridée qu'elle proposait à Venise.



Portrait de Laure Prouvost.
Photo : Alexander Guirkingner

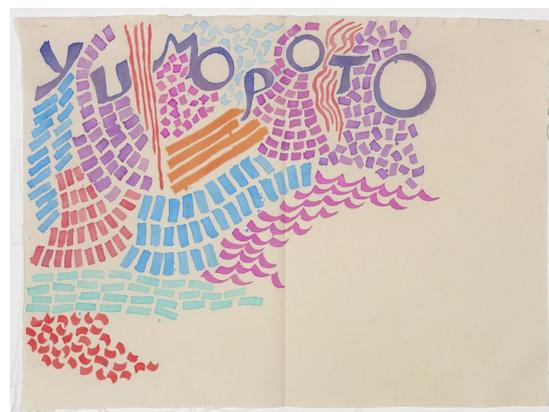
À venir en 2021

Giorgio Griffa. Merveilles de l'inconnu

→ 12 fév. > 28 novembre 2021

L'exposition que le LaM consacre à Giorgio Griffa (né à Turin en 1936) invite à découvrir une figure majeure de la scène artistique italienne jusqu'à présent peu montrée en France.

À l'instar de l'œuvre de Paul Klee, l'art de Griffa suit les pulsations simples et intemporelles, parfois aléatoires, d'un corps vivant et en mouvement. De sa palette composée de couleurs lumineuses, que n'aurait pas reniée Henri Matisse, émane un certain hédonisme, reflet d'une simple joie d'exister.



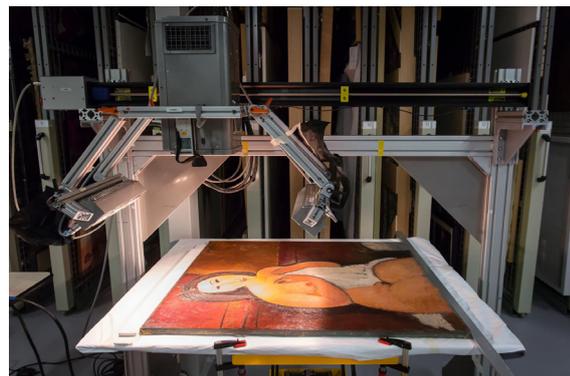
Giorgio Griffa, *Yumopoto*, 2020. Peinture acrylique sur toile (bandera). 69 x 96 cm.
Photo : Giulio Caresio, courtesy Archivio Giorgio Griffa. © Adago Paris, 2020

À venir en 2021

Les secrets de Modigliani

→ 19 fév. 2021 > 19 septembre 2021

Fort de son lien étroit avec Amedeo Modigliani, le LaM proposera, à partir de février 2021, un accrochage qui dressera, à partir des six tableaux présents dans sa collection, le bilan du projet de recherche que le musée co-pilote depuis 2018 avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).



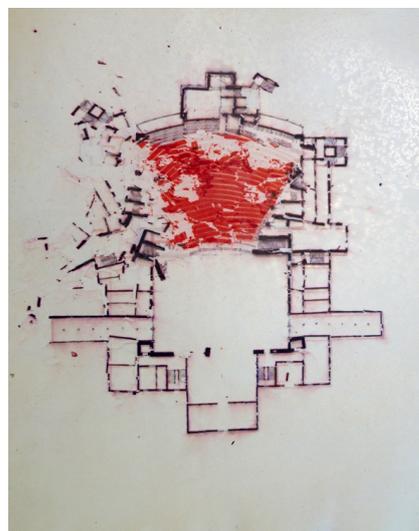
Étude du *Nu assis à la chemise* d'Amedeo Modigliani (1917) au LaM.
Photo : N. Dewitte / LaM

Guillermo Kuitca, Dénouement

→ 16 avril > 15 août 2021

Mis à l'honneur à la Triennale de Milan, au printemps 2021, *Guillermo Kuitca, Dénouement* propose une redécouverte du travail protéiforme de l'artiste argentin, entre dessins, peintures et installations.

Influencées par l'architecture, le théâtre, la musique, la danse et la cartographie, ses œuvres se polarisent autour de grands thèmes : la peinture comme représentation du monde, la peinture comme espace mental, et l'art comme représentation sociale.



Guillermo Kuitca, *Untitled (Bayreuth Festspielhaus)*, 2002.
Impression jet d'encre modifiée sur papier photo - 29,7 x 21 cm.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2020

Paul Klee, entre-mondes

→ 18 sept. > 9 janvier 2022

A l'automne, le LaM accueillera une exposition consacrée à l'artiste suisse-allemand Paul Klee. Co-produite avec le Zentrum Paul Klee de Berne, plus de 120 œuvres seront réunies pour évoquer le parcours de l'un des peintres les plus singuliers du 20^e siècle. L'exposition explorera particulièrement ses multiples sources d'inspiration comme les dessins d'enfants, qu'il collectionnait, ou encore sa fascination pour les arts préhistoriques.



Paul Klee, *Verunkene Insel (L'île engloutie)*, 1923.
Photo : P. Bernard

Informations pratiques

Horaires

Du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h
Fermetures exceptionnelles
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25
décembre

Informations et réservations pour les groupes *

+33 (0)3 20 19 68 88 / 85

> Visite guidée 1 h : 165 €*
1 h 30 : 185 €*
2 h : 205 €*

> Visite guidée 1 h en langue
étrangère (anglais, néerlandais) :
180 €*

L'exposition est accessible
aux groupes :

> du mardi au vendredi de
9 h à 18 h
> du samedi au dimanche de
10 h à 18 h

*Forfait comprenant la prestation du guide-conférencier et les entrées au musée (exposition temporaire + collection permanente) dans la limite de 25 personnes. La jauge maximale du nombre de participants pourra varier et être adaptée selon les directives gouvernementales.

Accès

• en transports en commun avec
Ilévia :
métro ligne 1, station Pont de
Bois + bus L6 dir. Villeneuve
d'Ascq Contrescarpe, arrêt
L.A.M. ou bus ligne 32 dir.
Wasquehal Jean-Paul Sartre,
arrêt L.A.M.

ou métro ligne 2, station Fort de
Mons + bus L6 dir. Villeneuve
d'Ascq Contrescarpe, arrêt
L.A.M.

• Par la route :
à 20 min. de la gare Lille
Flandres, autoroute Paris-Gand
(A1/A22/N227), sortie 5 ou
6 Flers/Château/Musée d'art
moderne

LaM

Lille Métropole Musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut

1 allée du Musée, 59650 Villeneuve d'Ascq
T. : +33 0(3) 20 19 68 68
www.musee-lam.fr

