



2020 – 2021

# Offre éducative

Crèches  
Maternelles  
Élémentaires  
Collèges  
Lycées  
Extra-scolaire



# Sommaire

- 3 **Préambule**
- 5 **Les temps forts de l'année**
- 7 **Crèches et maternelles**
- 11 **Élémentaires**
- 17 **Collèges et Lycées**
- 23 **Pour les enseignant-e-s**
- 25 **Secteur social, médico-social et enseignement spécialisé**
- 27 **Infos Pratiques**

# Préambule

Après plusieurs mois fortement ébranlés par la crise sanitaire liée au Covid-19, nous sommes heureux de vous présenter l'offre éducative du LaM.

La période exceptionnelle que nous traversons a bouleversé nos habitudes et nous a encouragé-e-s à repenser la façon dont nous rencontrons nos publics, et notamment les publics scolaires, afin que l'éducation artistique et culturelle continue à prendre toute sa place dans le parcours éducatif des jeunes.

Au-delà du respect des consignes sanitaires qui ont orienté nos propositions, nous souhaitons accompagner, en étant au plus près de leurs attentes, les élèves et les enseignant-e-s dans leur découverte de la collection du LaM. C'est pourquoï, en complément de la venue au musée qui reste un moment privilégié de rencontre avec les œuvres et les artistes, nous proposons cette année des présentations et des ateliers hors les murs au sein des classes. C'est dans ce même esprit d'appropriation de la collection et de sensibilisation à l'art sur le temps long que nous souhaitons développer nos ressources digitales, conçues comme un accompagnement à la visite. Enfin, nous souhaitons travailler main dans la main avec les enseignant-e-s afin de concevoir des projets sur-mesure, qui favorisent l'échange et le travail en profondeur.

Nous espérons vous retrouver nombreux et nombreuses pour cette nouvelle année 2020-2021.

# Les temps forts de l'année

Retrouvez la programmation complète sur le site [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

## **William Kentridge.** **Un poème qui n'est pas le nôtre**

5 février > 13 décembre 2020

William Kentridge compte parmi les figures majeures de l'art contemporain. Depuis plus de trente ans, ce touche-à-tout de génie associe dans son œuvre protéiforme différents médias artistiques : film d'animation, dessin, gravure, mise en scène théâtrale et sculpture. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition met en lumière les thèmes de la migration, de l'exil et de la procession qui jalonnent son œuvre.

## **Laure Prouvost.** **Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre**

17 octobre 2020 > 16 mai 2021

Laure Prouvost investit le LaM avec son installation *Deep see blue surrounding you/Vois ce bleu profond te fondre*, créée pour la Biennale de Venise en 2019, et une sélection d'œuvres

Visite contée lors de *Pochette Surprise ! 2019.*  
Photo : F. Iovino

qui viendront dialoguer avec la collection d'art brut. Son installation, qui s'articule autour d'une vidéo retraçant le voyage initiatique de 12 personnages de Nanterre à Venise, plonge le visiteur dans un univers débridé et jubilatoire, aux accents surréalistes.

## **Giorgio Griffa.** **Merveilles de l'inconnu**

12 février > 28 novembre 2021

À travers une centaine de ses œuvres, le LaM invite à découvrir Giorgio Griffa, une figure majeure de la scène artistique italienne contemporaine. La peinture de Griffa, en dépit de certaines connexions possibles avec l'Arte Povera, le Minimal Art ou la Peinture Analytique, cultive une certaine indépendance et se met, avec humilité, au service de la libre intelligence de la matière. À l'instar de l'œuvre de Paul Klee, l'art de Griffa suit les pulsations simples et intemporelles d'un corps en mouvement. Sa palette aux couleurs lumineuses reflète une simple joie d'exister.

## **Les Secrets de Modigliani**

Expo dossier

19 février > 19 septembre 2021

Après deux ans de travail, le LaM expose les résultats d'une importante étude scientifique menée par le musée sur les 25 peintures et 3 sculptures de Modigliani issues des collections publiques françaises. Une plongée au cœur de la matière et des techniques employées par Modigliani, afin de mieux comprendre son processus de création.

## **Guillermo Kuitca,** **dénouement**

24 avril > 15 août 2021

Le LaM invite Guillermo Kuitca, artiste argentin et figure majeure de la scène artistique contemporaine, à présenter son travail tentaculaire qui prend la forme de peintures, mais aussi d'installations et d'environnements ou décors de théâtre. Sa maîtrise du collage, l'emploi de la grille comme structure, ses distorsions spatiales et une certaine horreur du vide font de Kuitca un descendant du cubisme.



### Visites + ateliers autour des expositions temporaires Durée : 1 h 30

*Autour de William Kentridge*  
5 février > 13 décembre 2020

#### Assemble ensemble

À partir de 4 ans

William Kentridge est un touche-à-tout de génie qui n'hésite pas à mélanger les techniques et les matériaux pour réaliser des œuvres d'une grande expressivité. En suivant son exemple, les enfants vont utiliser diverses techniques plastiques – collage, dessin, pochoir, peinture, superposition – pour réaliser des productions graphiques pleines d'inventivité.

*Autour de Laure Prouvost*  
17 octobre 2020 > 16 mai 2021

#### La pieuvre en image

À partir de 4 ans

Découvrir Laure Prouvost, c'est entrer dans un univers marin où la pieuvre règne en maître. Inspiré·e·s par les lignes ondoyantes de cet animal fascinant, les enfants vont à leur tour faire danser les lignes et les formes, tracer des cercles, entremêler les arabesques pour réaliser une production graphique et... tentaculaire!

*Autour de Giorgio Griffa*  
12 février > 28 novembre 2021

#### Music box

À partir de 4 ans

Baudelaire évoquait déjà les correspondances entre les parfums, les couleurs et les sons, « comme de longs échos ». La musique nourrit le travail de Griffa; sur ses toiles, les couleurs et les signes graphiques se déploient comme autant de variations musicales. Guidé·e·s par une machine sonore, les élèves mèneront un travail pictural original, placé sous le signe de l'interprétation des sons.

#### Cartes en main

À partir de 4 ans

« J'essaie de suivre ce que les signes me demandent ». Chez Griffa, la couleur, le signe et la matière donnent l'impulsion. Ils ont leur vie propre, et l'artiste semble s'y soumettre. À l'aide d'un jeu de cartes à peindre, associant hasard et interprétation personnelle, les élèves pourront à leur tour, de manière ludique, développer un travail graphique inspiré du vocabulaire simple et universel de Griffa.

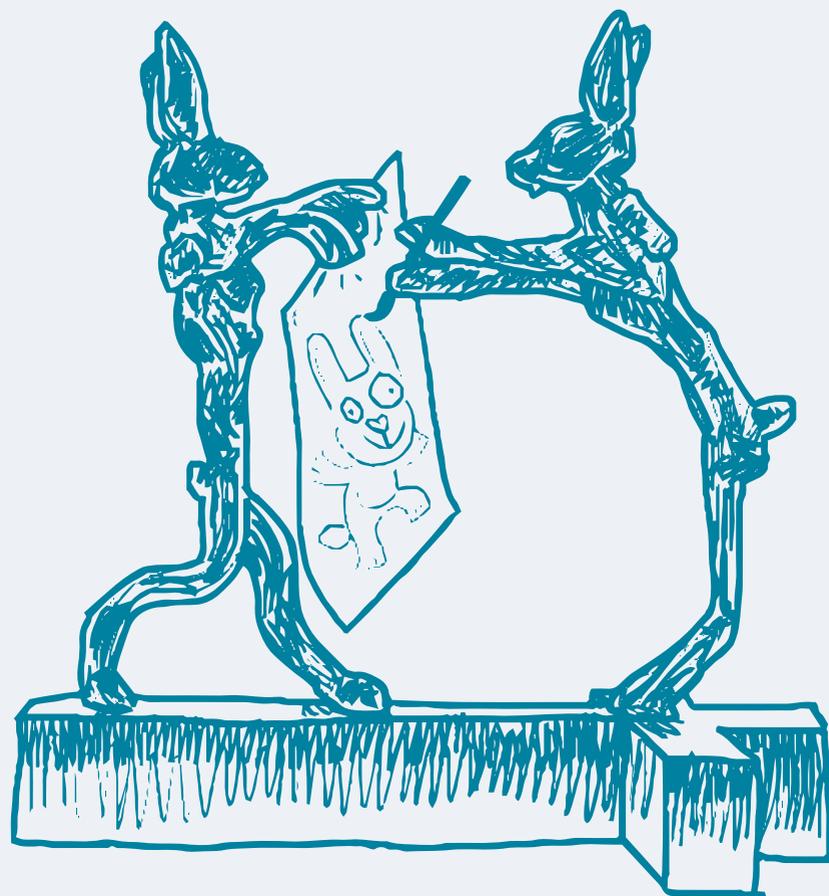
*Autour de Modigliani*  
19 février > 19 septembre 2021

#### Portraits cachés

À partir de 4 ans

Chaque élève réinterprètera deux portraits de Modigliani, l'un en peinture et l'autre en dessin, en les cachant l'un derrière l'autre tout en explorant différentes techniques graphiques et picturales.

Visite contée lors de  
*Pochette Surprise ! 2019.*  
Photo : F. Iovino



# Élémentaires

\* Les propositions assorties du pictogramme ⇨ peuvent être assurées au sein de votre structure.

## Visites autour de la collection permanente et des expositions temporaires

Durée : 1 h ou 1 h 30

### Parcours-découverte

Cette visite permet de découvrir la collection du LaM dans toute sa diversité : l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut, l'architecture du musée et les sculptures du parc lorsque le temps le permet. Idéale pour une première sensibilisation à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles.

### Visite philo

Un-e enfant peut-il ou elle être artiste ? Un-e artiste peut-il ou elle moins bien dessiner que moi ? Une œuvre doit-elle être belle ? L'œuvre d'un-e inconnu-e peut-elle être célèbre ? Cette visite propose une autre approche de l'art fondée sur le questionnement et le débat. Imprévisible et stimulante, cette visite ne manquera pas de changer votre regard sur l'art.

*Sur une proposition de Cyril Blondel (association In Philo)*

### Visite Freinet

À partir du CM1 / Durée : 1 h 30

Sur les pas de Célestin Freinet, les enfants rencontrent les œuvres de façon individuelle

par un travail de création libre (texte ou dessin) réalisé en salle. La présentation des différentes productions permet ensuite de construire coopérativement une lecture des œuvres et de leur contexte, enrichie des apports d'un-e médiateur-riche qui répond au fur et à mesure aux questionnements initiés durant la visite. Venez découvrir la collection autrement !

### Visites des expositions temporaires

Des visites commentées des expositions temporaires sont également proposées. Venez découvrir, guidé-e-s par les conférencier-ère-s du LaM, les univers de William Kentridge, Laure Prouvost, Giorgio Griffa, Modigliani et Guillermo Kuitca.

### Visites actives

Durée : 1 h 30

### D'après modèle

Crayon en main et l'œil grand ouvert, les enfants partent à la découverte du musée ! Au fil du parcours, les dessinateur-riche-s en herbe constitueront un petit carnet de croquis, nourris de leur observation et leur interprétation personnelle des œuvres et des espaces du musée.

## Visites + ateliers autour de la collection permanente

Durée : 1 h 30

### À tue-tête ⇨

Après une découverte des portraits de la collection du LaM, les enfants imagineront le temps d'un atelier une tête en train de chanter ou de crier, en associant collage de lettres et dessins.

### Masques et totems ⇨

Les masques et les objets traditionnels africains ou océaniens ont eu une influence considérable sur les artistes du xx<sup>e</sup> siècle, passionné-e-s par leurs formes expressives et leurs pouvoirs magiques. Les artistes autodidactes de l'art brut ont quant à eux et elles construit des sculptures semblables aux idoles des cultures extra-européennes. En atelier, les enfants réaliseront, à l'aide de cartons et de papiers, des masques ou des totems évoquant ces œuvres fantastiques.

## Architectes en herbe

Venir au LaM c'est découvrir une collection d'œuvres d'art mais aussi l'architecture qui lui sert d'écrin. Au cours de leur visite, les enfants pourront observer les matériaux, les lignes, les rayons de lumière qui rythment les espaces du musée, afin de s'initier aux rudiments de l'architecture. Les élèves se feront ensuite apprenti-e-s architectes et réaliseront, le temps d'un atelier, des maquettes plus ou moins farfelues et colorées.

## Impressionne-moi! ⇨

Suite à une visite dans les salles du musée, les élèves aborderont en atelier plusieurs techniques graphiques comme le frottage, les pochoirs, les tampons, et des gabarits en tout genre. Une composition bidimensionnelle abstraite ou figurative sera réalisée par les enfants : une façon originale de faire un dessin, sans dessiner!

## Gravure ⇨

Durée : 2h

Nombreux-ses sont les artistes du xx<sup>e</sup> siècle à avoir utilisé la technique de la gravure qui permet de produire une image en plusieurs exemplaires. À la suite d'une visite dans les salles, les enfants concevront et imprimeront leur propre matrice, inspirée des œuvres de la collection.

**Présentation + atelier  
autour de la bibliothèque  
Durée : 1 h 30**

## Le livre dans tous ses états

Le jeudi de 9 h à 10 h 30 –  
semaines paires

Un catalogue dans une boîte de conserve? Les illustrations d'un autre sous forme de cubes? Un livre qui ne s'ouvre pas? La bibliothèque recèle de nombreux ouvrages d'artistes qui sortent de l'ordinaire et invitent à questionner ce qu'est un livre. Le temps d'un atelier, les enfants sont invité-e-s à découvrir ces trésors et à fabriquer leur propre livre.

**Visites + ateliers autour  
des expositions temporaires  
Durée : 1 h 30**

*Autour de William Kentridge*  
5 février > 13 décembre 2020

## Assemble ensemble ⇨

William Kentridge exploite toutes les propriétés des instruments graphiques. Ainsi la friabilité du fusain, l'estompage, voire la complète disparition du dessin sont des éléments constitutifs de son travail. Prenant pour base différentes pratiques graphiques, il sera demandé aux enfants de développer un récit par l'intermédiaire du dessin, qui viendra se superposer, s'alimenter, se transformer avec celui de ses camarades.

## Shadows

L'œuvre multiforme de William Kentridge mêlant arts plastiques, performance, théâtre et film d'animation, nous invite à expérimenter en atelier un dispositif de projection où les silhouettes en mouvement des enfants se mêlent à celles, en papier découpé, d'éléments de décor pour former une installation poétique animée.

*Autour de Laure Prouvost*  
17 octobre 2020 > 16 mai 2021

## Tête de poule ⇨

La pieuvre est l'animal fétiche de Laure Prouvost. Savez-vous que c'est dans ses tentacules que se loge son cerveau? Il pense donc en touchant! De façon individuelle ou collective, les enfants utiliseront à leur tour ses tentacules pour capturer leurs souvenirs. Ainsi, par le jeu du collage et du dessin, en mélangeant textes et images, ils et elles essaieront de découvrir ce qui se cache dans leur tête!

## Archi-tentaculaire ⇨

L'œuvre de Laure Prouvost rend hommage au Facteur Cheval et à son Palais Idéal, peuplé d'êtres aussi divers qu'innombrables. Inspiré-e-s par ces univers grouillants et foisonnants, les enfants pourront, en atelier, créer leur propre palais idéal : une architecture organique où s'enchevêtrent des formes végétales, aquatiques, animales, fantastiques!

*Autour de Giorgio Griffa*  
12 février > 28 novembre 2021

### Music Box ⇄

Baudelaire évoquait déjà les correspondances entre les parfums, les couleurs et les sons, « comme de longs échos qui de loin se confondent ». La musique nourrit le travail de Griffa ; sur ses toiles, les couleurs et les signes graphiques se déploient comme autant de variations musicales. Guidé·e·s par une machine sonore, les élèves mèneront un travail pictural original, placé sous le signe de l'interprétation des sons.

### Cartes en main ⇄

« J'essaie de suivre ce que les signes me demandent ». Chez Griffa, la couleur, le signe, et la matière donnent l'impulsion. Ils ont leur vie propre, et l'artiste semble s'y soumettre. À l'aide d'un jeu de cartes à peindre, associant hasard et interprétation personnelle, les élèves pourront à leur tour, et de manière ludique, développer un travail graphique inspiré du vocabulaire simple et universel de Griffa.

*Autour des Secrets de Modigliani*  
19 février > 19 septembre 2020

### Recettes de couleurs

Les élèves partiront à la découverte de la création du médium principal de Modigliani : la peinture ! Couleurs primaires et complémentaires, pigments et liants révéleront leurs secrets et les participant·e·s fabriqueront leurs propres couleurs et tonalités. Avec les peintures créées, ils et elles réaliseront une œuvre, collective ou individuelle !

### Modigliani en lignes ⇄

À l'aide de transparents et de calques, les élèves devront retrouver les lignes de construction dans une sélection d'œuvres de Modigliani. Ils et elles en feront une composition en jouant sur les superpositions de lignes et de couleurs.

*Autour de Guillermo Kuitca*  
24 avril > 15 août 2021

### Carthographe-hic ! ⇄

Guillermo Kuitca utilise le motif de la carte pour inventer de nouveaux territoires. À leur tour, les enfants se feront les cartographes d'univers insolites : à partir de cartes et de plans existants, mais aussi en traçant leur propre réseau de lignes, individuellement ou en groupe, ils et elles seront amené·e·s à créer de nouveaux mondes imaginaires et poétiques.

### Multifacettes ⇄

Héritier du cubisme, Guillermo Kuitca en a repris le langage formel : ses toiles nous plongent dans un espace saturé aux mille facettes, dans lequel l'œil cherche un chemin. Sur ses traces, et celles des artistes cubistes de la collection, les enfants seront amené·e·s à décomposer et juxtaposer des images, jouer avec les couleurs et les volumes, et ainsi travailler sur les notions d'espace et de perspective pour construire une nouvelle vision du monde.



# Collèges et Lycées



**Visites autour de la collection permanente et des expositions temporaires**  
**Durée : 1 h ou 1 h 30**

## Parcours-découverte

Cette visite permet de découvrir la collection du LaM dans toute sa diversité : l'art moderne, l'art contemporain, l'art brut, l'architecture du musée, et les sculptures du parc lorsque le temps le permet. Idéale pour une première sensibilisation à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles.

## L'art brut

Centrée sur le fonds d'art brut, cette visite fait découvrir aux élèves les œuvres d'artistes autodidactes, à travers leur histoire individuelle et la notion d'altérité créative. Y sont abordés des thèmes fondamentaux comme la narration, la spontanéité artistique, l'imaginaire lié à l'utilisation de matériaux non conventionnels, qui invitent à questionner le statut de l'art brut dans l'histoire de l'art et ses marges.

## Visite philo

C'est quoi l'art ? Faut-il toujours comprendre une œuvre d'art ? Une œuvre doit-elle être belle ? L'œuvre d'un-e inconnu-e peut-elle être célèbre ? Cette visite propose une autre approche de l'art, fondée sur le questionnement et le débat. Imprévisible et stimulante, cette visite ne manquera pas de changer le regard des élèves sur l'art.

*Sur une proposition de Cyril Blondel (association In Philo)*

## Visite Freinet

**Durée 1 h 30**

Sur les pas de Célestin Freinet, les élèves rencontrent les œuvres de façon individuelle par un travail de création libre (texte ou dessin) réalisé en salle. La présentation des différentes productions permet ensuite de construire coopérativement une lecture des œuvres et de leur contexte, enrichie des apports d'un médiateur-rice qui répond au fur et à mesure aux questionnements initiés durant la visite. Venez découvrir la collection autrement !

## Expositions temporaires

Des visites commentées des expositions temporaires sont également proposées.

\* Les propositions assorties du pictogramme ➡ peuvent être assurées au sein de votre structure.

Venez découvrir, guidé-e-s par les conférencier-ère-s du LaM, les univers de William Kentridge, Laure Prouvost, Giorgio Griffa, Modigliani et Guillermo Kuitca.

**Visites actives**  
**Durée : 1 h 30**

## Archidétaillée

Venir au LaM c'est découvrir une collection d'œuvres d'art mais aussi l'architecture qui lui sert d'écrin. Réalisés par Manuelle Gautrand et Roland Simounet, les deux bâtiments offrent deux visions de l'architecture distinctes mais complémentaires. L'œil aux aguets, et muni de crayons, les élèves pourront lors de cette visite active décrypter les spécificités de l'architecture du LaM tout en s'essayant à la perspective et au croquis in situ.

## Carnet de croquis

Crayon en main et l'œil grand ouvert, les élèves partent à la découverte du musée. Au fil du parcours, les dessinateur-rice-s en herbe constitueront un petit carnet de croquis, nourris de leur observation et leur interprétation personnelle des œuvres et des espaces du musée.

**Visites + ateliers autour de la collection permanente**  
Durée : 1 h 30

### Masques et primitivisme ⇄

La notion de primitivisme désigne l'engouement des artistes d'avant-garde du xx<sup>e</sup> siècle pour les expressions artistiques extra-occidentales. Cubistes et Surréalistes y ont renouvelé leur regard. De même, les créateur-riche-s autodidactes de l'art brut produisent des archétypes de silhouettes ou de visages inspirés de modèles ancestraux. Suite à une visite dans les salles, les élèves seront invité-e-s à construire en volume leurs propres masques rituels.

### Prises de tête ⇄

Collège uniquement

Après une visite dans les salles, les élèves réaliseront en atelier un portrait hybride associant deux portraits issus de la collection, et mêlant les techniques de collage et de dessin. Une façon originale d'aborder les notions de premier-plan, d'arrière-plan, de détournement et d'appropriation.

### La Misenperspective

Après une visite centrée sur le thème de l'architecture, les élèves fabriqueront des maquettes qui rappelleront les matériaux et les formes présentes dans l'architecture du LaM. Ces différents projets

architecturaux seront assemblés pour former une ville nouvelle.

### Pochoir ⇄

La technique du pochoir, utilisée depuis des siècles, est devenue très à la mode, notamment avec l'émergence de l'art urbain. Inspiré-e-s par la richesse graphique des œuvres du LaM, les élèves pourront à leur tour se faire street-artistes et réaliser une œuvre au pochoir associant images et mots.

### Gravure ⇄

Durée : 2 h

Nombreux-ses sont les artistes du xx<sup>e</sup> siècle à avoir utilisé la technique de la gravure qui permet de produire une image en plusieurs exemplaires. Dans cet atelier, les élèves produiront et imprimeront leur matrice, inspirée des œuvres de la collection du musée.

### Autour de la bibliothèque

### Le livre dans tous ses états

Le jeudi de 9 h à 10 h 30 – semaines paires

Un catalogue dans une boîte de conserve? Les illustrations d'un autre sous forme de cubes? Un livre qui ne s'ouvre pas? La bibliothèque recèle de nombreux ouvrages d'artistes qui sortent de l'ordinaire et invitent à questionner ce qu'est un livre. Le temps d'un atelier, les élèves sont invité-e-s à découvrir ces trésors et à fabriquer leur propre livre.

### Le livre à la carte

Le jeudi de 9 h à 10 h 30 – semaines paires

La bibliothèque vous propose d'explorer son fonds précieux à travers une thématique en résonance avec votre programme : art et géométrie, féminisme, art et engagement... Une occasion unique d'aborder les sciences, la littérature, les arts plastiques, autrement!

**Visites + ateliers autour des expositions temporaires**  
Durée : 1 h 30

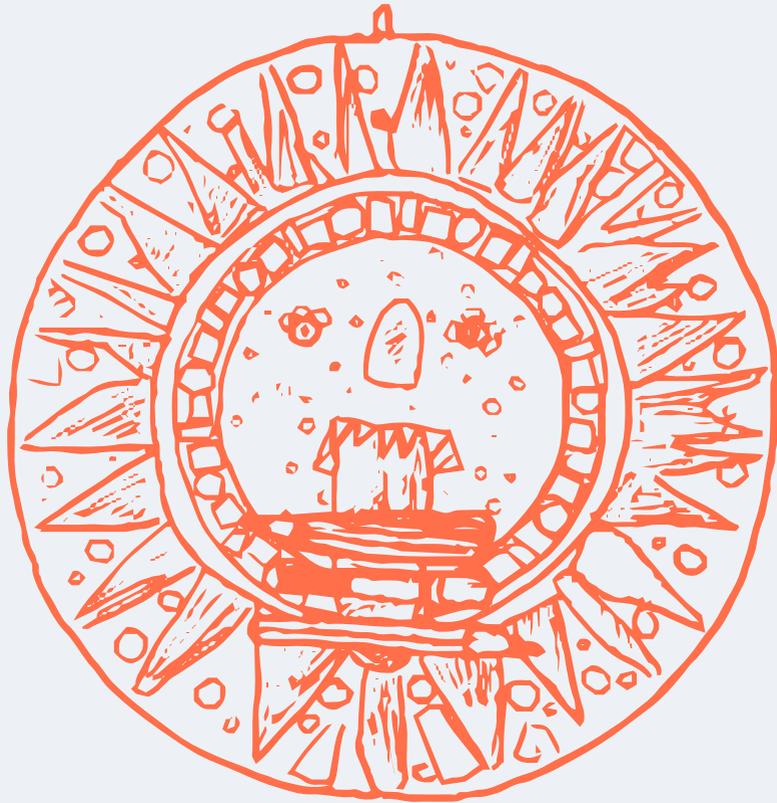
*Autour de William Kentridge*  
5 février > 13 décembre 2020

### Assemble ensemble

William Kentridge exploite toutes les propriétés des instruments graphiques. Ainsi la friabilité du fusain, l'estompage, voire la complète disparition du dessin sont des éléments constitutifs de son travail. Prenant pour base différentes pratiques graphiques, il sera demandé aux élèves de développer un récit par l'intermédiaire du dessin, qui viendra se superposer, s'alimenter, se transformer avec celui de ses camarades.

### Shadows

L'œuvre multiforme de William Kentridge mêlant arts plastiques, performance, théâtre et film d'animation, nous invite à expérimenter en atelier un dispositif de projection où les silhouettes en mouvement des élèves se mêlent à celles, en papier découpé, d'éléments de décor pour former une installation poétique animée.



*Autour de Laure Prouvost*  
17 octobre 2020 > 16 mai 2021

### Archi-tentaculaire ⇄

Collège uniquement

L'œuvre de Laure Prouvost rend hommage au Facteur Cheval et à son Palais Idéal, peuplé d'êtres aussi divers qu'innombrables. Inspiré-e-s par ces univers foisonnants, les élèves pourront créer leur propre palais idéal : une architecture organique où s'enchevêtrent des formes végétales, animales, fantastiques !

### Concrétions

Lycée uniquement

Inspiré-e-s par la grande fresque de Laure Prouvost, les élèves vont explorer leur propre mémoire pour réaliser un bas-relief composite et foisonnant. Visages, objets, végétaux, animaux, formes aux contours plus ou moins définis viendront peupler cette grande création collective. Une occasion unique de déployer une œuvre en grand sur les murs de l'atelier.

*Autour de Giorgio Griffa*  
12 février > 28 novembre 2021

### Music Box ⇄

La musique nourrit le travail de Griffa ; sur ses toiles, les couleurs et les signes graphiques se déploient comme autant de variations musicales. Guidé-e-s par une machine sonore, les élèves mèneront un travail pictural original, placé sous le signe de l'interprétation des sons.

### Cartes en main ⇄

« J'essaie de suivre ce que les signes me demandent ». Chez Griffa, la couleur, le signe, et la matière donnent l'impulsion. Ils ont leur vie propre, et l'artiste semble s'y soumettre. À l'aide d'un jeu de cartes à peindre, associant hasard et interprétation personnelle, les élèves pourront à leur tour, et de manière ludique, développer un travail graphique inspiré du vocabulaire simple et universel de Griffa.

*Autour des Secrets de Modigliani*  
19 février > 19 septembre 2021

### Peindre l'invisible

En explorant les tableaux de Modigliani, les élèves aborderont la question de la restauration des œuvres. Ils et elles seront ensuite invité-e-s à imaginer ce qui peut se cacher derrière la dernière couche de peinture et inventeront ce qui est invisible à l'œil nu !

### Modèle à suivre

Modigliani peignait essentiellement ses proches et ses ami-e-s. Par groupe de deux, les élèves se prendront comme modèle, l'un-e posant et l'autre le-la dessinant. Les élèves constitueront ainsi une série de portraits en expérimentant différentes techniques graphiques et picturales.

*Autour de Guillermo Kuitca*  
24 avril > 15 août 2021

### Carthographe-hic ! ⇄

Guillermo Kuitca utilise le motif de la carte pour inventer de nouveaux territoires. À leur tour, les élèves se feront les cartographes d'univers insolites : à partir de cartes et de plans existants, mais aussi en traçant leur propre réseau de lignes, ils et elles seront amené-e-s à créer de nouveaux mondes imaginaires et poétiques.

### Multifacettes ⇄

Héritier du cubisme, Guillermo Kuitca en a repris le langage formel : ses toiles nous plongent dans un espace saturé aux mille facettes, dans lequel l'œil cherche un chemin. Sur ses traces, et celles des artistes cubistes de la collection, les élèves seront amené-e-s à décomposer et juxtaposer des images, explorer les couleurs et les volumes, et ainsi travailler sur les notions d'espace et de perspective pour construire une nouvelle vision du monde.



## Pour les enseignant-e-s

**Visites-découvertes**  
Durée : 1 h 30 (et 2 h 30  
le mercredi après-midi)

Des visites guidées des expositions sont proposées aux enseignant-e-s les mercredis et samedis, suivant l'ouverture des expositions. La visite guidée du mercredi après-midi est suivie d'un temps d'échange avec les enseignantes missionnées du LaM et la conseillère pédagogique en arts plastiques pour le 1<sup>er</sup> degré, afin d'explorer diverses pistes d'exploitation concrètes avec vos classes (ateliers, supports, questionnements pédagogiques).

**William Kentridge.**  
*Un poème qui n'est pas le nôtre*

Mercredi 23 septembre 2020  
à 14 h 30

Samedi 26 septembre 2020  
à 14 h

**Giorgio Griffa.**  
*Merveilles de l'inconnu & Les Secrets de Modigliani*

Mercredi 10 mars 2021  
à 10 h et 14 h 30

Samedi 13 mars 2021  
à 14 h

**Laure Prouvost.** *Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*

Samedi 27 mars 2021  
à 14 h

Mercredi 31 mars 2021  
à 10 h ou 14 h 30

**Guillermo Kuitca,**  
*dénouement*

Mercredi 12 mai 2021  
à 10 h ou 14 h 30

Samedi 15 mai 2021 à 14 h

### Cycle de Formation

Quatre rendez-vous pour se sensibiliser à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, et à la collection du LaM. Chaque présentation est suivie d'un atelier de pratique artistique. En cas de fermeture du musée, la présentation est assurée en visioconférence.

Le mercredi de 14 h 30  
à 17 h.

### Les livres d'artistes

Mercredi 25 novembre 2020

**Mythes et récits dans l'art brut**

Mercredi 3 février 2021

**Sources préhistoriques et extra-européennes dans l'art moderne, contemporain et l'art brut**

Mercredi 24 mars 2021

**Le dessin : de l'esquisse à l'œuvre**

Mercredi 21 avril 2021

Sur inscription à l'adresse :  
[agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

## Le LaM à portée de clic : les ressources digitales

Élaborées autour de la collection permanente et des expositions, les ressources digitales préparent ou prolongent la visite au musée, et offrent des pistes d'exploitation pédagogiques concrètes. Elles sont téléchargeables sur le site Internet du musée ([www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr), rubrique « Groupes », puis « Scolaires & extra-scolaires »).

De nombreuses ressources digitales destinées à tous les publics sont également disponibles sur le site Internet du LaM : plongée immersive dans l'histoire du LaM, collection en ligne, base de données des habitants paysagistes. Sur la chaîne Youtube et le SoundCloud du LaM, retrouvez également des explications sonores d'œuvres, des films, des interviews d'artistes et de conservateur-trice-s.

## Newsletter

Pour suivre l'actualité et découvrir les offres réservées aux enseignant-e-s et aux publics scolaires, inscrivez-vous au PETIT BULLETIN : [agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

## Pour vous accompagner

**Anne Gaëlle Le Flohic**, responsable du secteur éducation et médiation culturelle, vous accompagne pour concevoir et mettre en place vos projets sur-mesure.

**Agnès Choplin** et **Stéphanie Jolivet**, enseignantes missionnées au LaM vous proposent :

- un accompagnement pédagogique pour élaborer avec vous un projet autour de votre visite au musée.
- des interventions de sensibilisation gratuites dans votre classe pour présenter le musée, sa collection, une thématique ou une œuvre en lien avec votre visite (établissements de l'agglomération lilloise).

# Pour le secteur social, médico-social et enseignement spécialisé

Construisons ensemble vos projets artistiques « sur-mesure », à court ou à long terme, au LaM ou en dehors du LaM.

Afin de répondre à vos demandes et de vous conseiller dans la conception et la réalisation de vos projets, le Secteur Social & Handicap du LaM assure une permanence le mardi matin et le mercredi après-midi. En fonction de votre souhait, nous établissons ensemble la mise en place de sorties et de projets adaptés (mixité des publics, ateliers pour les enfants des crèches, ateliers/visites adultes, ateliers/visites familles, ateliers/visites pour les classes spécialisées, etc.).

## Classes spécialisées

Le LaM propose des visites et des ateliers adaptés à toutes les classes spécialisées (IME, Clis, Segpa, Ulis, ERDV, IRPA...). Nos guides sont formé-e-s à accueillir les enfants et adolescent-e-s selon leurs niveaux ou handicaps. Toutes les activités proposées dans ce livret pour les scolaires sont adaptables et aménageables à votre demande (temps d'activité, thématiques). Pour vos visites libres ou guidées, des outils de médiation vous sont proposés pour faciliter l'appréhension des œuvres

(copies miniatures des sculptures, œuvres picturales thermo-gonflées, livre tactile, mallette pédagogique).

## Soirées professionnelles

À chaque début d'exposition temporaire, des visites guidées gratuites sont proposées aux animateurs-trices, éducateurs-trices, enseignant-e-s spécialisé-e-s. Une visite guidée gratuite est proposée le jeudi à partir de 18h30.

## Prochaines dates :

**2021**

Les Secrets de Modigliani / Giorgio Griffa / Kuitca : jeudi 10 juin 2021

Inscription obligatoire par mail : [ctomczak@musee-lam.fr](mailto:ctomczak@musee-lam.fr)

## Carte professionnelle

Vous êtes animateur-trice, éducateur-trice dans le secteur de l'animation, enseignant-e spécialisé-e au sein d'une structure ou d'une association, infirmier-e-s, vous souhaitez un accès facilité au LaM, pour vos groupes ou vous-même, cette carte

professionnelle vous propose : visites, conférences, ateliers, réunion d'information.

Pour accéder au coupon : <https://bit.ly/2CScPH4> ou sur demande par courriel.

**Tarif : 25 euros à l'année**

## Programme de formation

Cycle de formation pour les professionnel-le-s de l'animation.

8 rendez-vous dans l'année sont proposés aux personnes relais, le samedi de 10h à 15h.

Visite / conférence / rencontre avec un-e artiste : le matin, suivi d'un atelier de pratique artistique l'après-midi.

Déjeuner en commun le midi.

Sur demande par courriel : [ctomczak@musee-lam.fr](mailto:ctomczak@musee-lam.fr)

## Ateliers familles (pour les centres sociaux, les centres de loisirs et les groupes spécialisés)

Visite et atelier parents / enfants  
(à partir de 4 ans)

Après une visite de quelques œuvres de la collection ou de l'exposition temporaire en cours, à chacun-e de laisser parler son imagination lors d'un atelier en compagnie d'un-e guide-conférencier-ère présent-e pour vous accompagner. Venez révéler votre talent dans une ambiance familiale et conviviale!

### Exemple d'atelier pour les familles sur le temps de Laure Provost.

#### Famille Pieuvre

Une famille ça a plein de bras, presque autant qu'une pieuvre.

Une famille ça a plein de souvenirs...

Ici chacun devra apporter un souvenir en lien avec sa famille, le dessiner et le laisser apparaître dans un immense tentacule pour créer un bout de mémoire collectif.

Tous les ateliers proposés dans cette brochure sont également ouverts à la réservation pour les familles.

## Contact :

**Claudine Tomczak**,  
Responsable du  
développement de la culture  
pour tou-te-s au LaM

Tel. : +33 (0)3 20 19 68 69 ou  
+33 (0)6 20 04 42 87 (visio)

# Informations pratiques

## Réserver

Pour réserver une activité, le Service réservation est à votre écoute du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h (sauf le lundi matin).

## Tarifs

### Forfait visite (droit d'entrée inclus) :

1 h	45 €
1 h 30	65 €
2 h	85 €

### Forfait visite active (droit d'entrée inclus) :

1 h 30	75 €
--------	------

(65 € pour le hors temps scolaire)

### Forfait visite + atelier (droit d'entrée inclus) :

1 h 30	75 €
2 h	85 €

### Forfait hors les murs

L'établissement ou la structure d'accueil doit disposer d'un vidéoprojecteur.

1 h 30	90 €
--------	------

## Visite libre et gratuite

Pour que chaque enseignant-e puisse exploiter les ressources du musée selon ses propres objectifs pédagogiques, le LaM offre à chaque classe ayant réservé une visite commentée ou un atelier, au LaM ou hors les murs, la possibilité de revenir gratuitement visiter la

collection du musée pendant l'année scolaire en cours (sur réservation).

## Conditions d'accueil\*

Le LaM accueille des groupes n'excédant pas l'effectif d'une classe. Tout-e enseignant-e souhaitant organiser une activité au LaM doit en informer le Service réservation et s'acquitter d'un droit d'entrée forfaitaire incluant la visite commentée par un-e guide conférencier-e. Les thématiques des visites et / ou ateliers doivent être définies au moment de la réservation. Chaque réservation doit faire l'objet d'une confirmation écrite par courrier ou télécopie au plus tard 15 jours avant la date de la visite ou de l'atelier. En cas d'annulation, il convient de prévenir le Service réservation du musée au plus tard 7 jours avant la date de la visite par courrier, télécopie ou mail. Dans le cas contraire, la visite est facturée. Toute prestation devra être réglée au plus tard le jour de la visite (sauf règlement par mandat administratif).

Horaires d'ouverture groupes : du mardi au vendredi de 9 h à 18 h, et du samedi au dimanche de 10 h à 18 h.

\* Conditions d'accueil susceptibles de varier selon les directives gouvernementales liées au contexte sanitaire.

## Contacts

### Service réservation

**Caroline Matton /  
Érika Lefebvre**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 85/88  
Fax : +33 (0)3 20 19 68 62  
[reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

### Responsable du secteur éducation et médiation culturelle

**Anne Gaëlle Le Flohic**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 81  
[agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

### Responsable du développement de la culture pour tou-te-s (Crèches - Centres de Loisirs - Centres sociaux - Enseignements spécialisés)

**Claudine Tomczak**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 69  
[ctomczak@musee-lam.fr](mailto:ctomczak@musee-lam.fr)

## L'équipe des guides

**Xavier Ballieu, Véronique Denolf,  
Sylvie Duhamel, Loïc Parthiot,  
Aymeric Pihéry, Mary Spencer.**

## Enseignantes missionnées

**Agnès Choplin :**  
[agnes.barincou@ac-lille.fr](mailto:agnes.barincou@ac-lille.fr)

**Stéphanie Jolivet :**  
[stephanie.jolivet@ac-lille.fr](mailto:stephanie.jolivet@ac-lille.fr)

**Marie Demarcq (CPAP) :**  
[marie.demarcq@ac-lille.fr](mailto:marie.demarcq@ac-lille.fr)



LaM

1 allée du Musée – 59650 Villeneuve d'Ascq, France

T. : + 33 (0)3 20 19 68 68

[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

Retrouvez le musée sur :

      #museeLaM

Le LaM est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres sont la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq et l'État.