



# Colloque

## Modigliani, techniques et pratiques artistiques

Mercredi 17 et jeudi 18 mars 2021

Depuis 2018, le LaM copilote un projet de recherche avec le CNRS et principalement les laboratoires du C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) à Paris et du MSAP (Laboratoire de Miniaturisation pour la Synthèse, l'Analyse et la Protéomique) à Lille, sur les vingt-cinq peintures et trois sculptures de Modigliani issues des collections publiques françaises, dont six peintures et une sculpture conservées au LaM. En parallèle de l'accrochage consacré au dévoilement des résultats de cette recherche, le musée, en collaboration avec l'ensemble des partenaires liés au projet *Les Secrets de Modigliani*, propose deux journées de colloque afin de s'immerger dans la pratique artistique de l'artiste et de connaître tous les secrets de sa technique.

Avec la participation de **Diederick Bakhuys**, conservateur du Patrimoine au Musée des Beaux-Arts de Rouen, **Corinne Barbant**, historienne de l'art, **Christian Briand**, conservateur et chef du service des collections modernes au Centre Pompidou, Paris, **David Cueco**, restaurateur peinture, **Sébastien Delot**, directeur-conservateur du LaM, **Thierry Dufrene**, Université Paris-Nanterre, Centre de Recherche en Histoire de l'Art et Histoire des Représentations, **Pablo Fontoura**, doctorant EHESS, C2RMF et PSL Research Université, **Simonetta Fraquelli**, commissaire indépendante, commissaire de l'exposition *Modigliani* à la Tate Modern, Londres, **Anaïs Genty-Vincent**, docteure en chimie des matériaux, post-doctorante en charge des analyses sur les œuvres de Modigliani au C2RMF, **Cécile Girardeau**, conservatrice au Musée de l'Orangerie, Paris, **Charlotte Hochart**, ingénieure 3D au C2RMF, **Nancy Ireson**, conservatrice en chef et directrice adjointe des collections et des expositions à la Barnes Foundation, Philadelphie et commissaire de l'exposition *Modigliani* à la Tate Modern, Londres, **Jeanne-Bathilde Lacourt**, conservatrice en charge de l'art moderne au LaM, **Ziad Mahmoud**, doctorant au MSAP, Université de Lille, **Michel Menu**, chef du département recherche au C2RMF, **Vincent Noce**, journaliste et critique d'art, **Isabelle Pallot-Frossard**, directrice du C2RMF, **Marie-Amélie Senot**, attachée de conservation pour l'art moderne et l'art contemporain au LaM, **Véronique Sorano-Stedman**, cheffe du service de restauration des œuvres du MNAM, Centre Pompidou, Paris et **Stéphanie Verdavaine**, responsable de la bibliothèque Dominique Bozo du LaM.



MÉTROPOLE  
EUROPÉENNE DE LILLE

Villeneuve d'Ascq  
Une ville en mouvement



CIC  
Nord Ouest

arte

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



Université  
de Lille



Mercredi 17 mars 2021

10 h

Ouverture du colloque et introduction par **Sébastien Delot**, directeur-conservateur du LaM et **Isabelle Pallot-Frossard**, directrice du C2RMF

10 h 30 > 12 h 30

## Pourquoi analyser les œuvres de Modigliani ?

Séance modérée par **Corinne Barbant**, historienne de l'art

- Présentation du projet **Les Secrets de Modigliani** et du protocole analytique par **Marie-Amélie Senot**, attachée de conservation pour l'art moderne et l'art contemporain au LaM et **Michel Menu**, chef du département recherche du C2RMF
- **Ce que l'historien-ne et les conservateurs et conservatrices peuvent attendre des analyses : naissance du projet à la Tate et nouvelles perspectives à la Barnes Foundation** par **Nancy Ireson**, conservatrice en chef et directrice adjointe des collections et des expositions à la Barnes Foundation, Philadelphie et commissaire de l'exposition *Modigliani* à la Tate Modern, Londres
- **Les compositions sous-jacentes des œuvres de Modigliani dans les collections publiques françaises** par **Anaïs Genty-Vincent**, docteure en chimie des matériaux, post-doctorante en charge des analyses sur les œuvres de Modigliani au C2RMF
- **Inscrire l'« Archange » Modigliani en son temps et son lieu** par **Thierry Dufrêne**, Université Paris-Nanterre, Centre de Recherche en Histoire de l'Art et Histoire des Représentations

14 h > 16 h 30

## En savoir plus sur Modigliani par ses contemporains

Séance modérée par **Jeanne-Bathilde Lacourt**, conservatrice en charge de l'art moderne du LaM

- **Paul Alexandre, mécène et première commande** par **Diederick Bakhuys**, conservateur du Patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Rouen
- **Ce que le marchand Paul Guillaume nous livre sur Modigliani** par **Cécile Girardeau**, conservatrice, Musée de l'Orangerie, Paris
- **L'œil du collectionneur : Roger Dutilleul et sa perception de l'œuvre de Modigliani** par **Marie-Amélie Senot**
- **Cartographie des marchands de couleurs et de matériels artistiques de Modigliani** par **Stéphanie Verdavaine**, responsable de la bibliothèque Dominique Bozo du LaM
- **Étude des supports et des préparations de l'œuvre de Modigliani** par **Anaïs Genty-Vincent**

16 h 45 > 17 h

- Présentation du documentaire **Modigliani et ses secrets** par **Jacques Lœuille**, réalisateur

Jeudi 18 mars 2021

10 h 15 > 12 h 30

## La technique de Modigliani

Séance modérée par **Thierry Dufrêne**

- **Le trait de Modigliani** par **Diederick Bakhuys**
- **Un peintre coloriste : évolution de sa palette entre 1908 et 1919** par **Anaïs Genty-Vincent**
- **Le geste et la manière dans l'œuvre peinte d'Amedeo Modigliani** par **Michel Menu**
- **Études des traces d'outils et des pierres de trois sculptures de Modigliani** par **Charlotte Hochart**, ingénieure 3D au C2RMF

14 h > 16 h 30

## Modigliani en perspective

Séance modérée par **Christian Briend**, conservateur et chef du service des collections modernes, Centre Pompidou, Paris

- **L'analyse des liants** par **Ziad Mahmoud**, doctorant au MSAP, Université de Lille
- **Restaurer Modigliani : les œuvres du MNAM** par **Véronique Sorano-Stedman** cheffe du service de restauration des œuvres du MNAM, Centre Pompidou et **David Cueco**, restaurateur peinture
- **Regarder les peintures de Modigliani : exploration visuelle et eye-tracking** par **Pablo Fontoura**, doctorant EHESS, C2RMF et PSL Research Université
- **La question du paysage** par **Marie-Amélie Senot**
- **Exposer Modigliani : sa place dans les collections permanentes et les expositions temporaires, un bref panorama** par **Simonetta Fraquelli**, commissaire indépendante, commissaire de l'exposition *Modigliani* à la Tate Modern, Londres

16 h 45 > 17 h 30

## Synthèse et clôture

Séance modérée par **Vincent Noce**, journaliste et critique d'art

Avec **Marie-Amélie Senot**, **Michel Menu**, **Anaïs Genty-Vincent**, **Nancy Ireson** et **Simonetta Fraquelli**