



2021 – 2022

# Offre éducative

Maternelles  
Élémentaires  
Collèges  
Lycées



# Les temps forts de l'année

Retrouvez la programmation complète sur [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)



## **Guillermo Kuitca, dénouement**

Jusqu'au 26 septembre 2021

Le LaM invite Guillermo Kuitca, artiste argentin et figure majeure de la scène artistique contemporaine, à présenter son travail tentaculaire qui prend la forme de peintures, de dessins mais aussi d'installations et d'environnements. Sa maîtrise du collage, l'emploi de la grille comme structure et ses distorsions spatiales le font entrer en dialogue avec les maîtres du cubisme largement représentés dans la collection du musée.

## **Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre**

Jusqu'au 3 octobre 2021

Laure Prouvost investit le LaM avec son installation *Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*, créée pour la Biennale de Venise en 2019, et une sélection d'œuvres qui viennent dialoguer avec le fonds d'art brut.

Son installation, qui s'articule autour d'une vidéo retraçant le voyage initiatique de 12 personnages de Nanterre à Venise, plonge les visiteur-euses dans un univers débridé et jubilatoire, aux accents surréalistes.

## **Giorgio Griffa. Merveilles de l'inconnu**

Jusqu'au 28 novembre 2021

À travers une centaine de ses œuvres, le LaM invite à découvrir Giorgio Griffa, l'une des figures majeures de la scène artistique italienne contemporaine. La peinture de Griffa, en dépit de certaines connexions avec l'Arte Povera, le Minimal Art ou la Peinture Analytique, cultive une certaine indépendance et se met, avec humilité, au service de la libre intelligence de la matière. À l'instar de l'œuvre de Paul Klee, l'art de Griffa suit les pulsations simples et intemporelles d'un corps en mouvement. Sa palette aux couleurs lumineuses reflète une simple joie d'exister.

## **Les Secrets de Modigliani**

Jusqu'au 20 février 2022

Après deux ans de travail, le LaM expose les résultats d'une importante étude scientifique menée par le musée sur les 25 peintures et 3 sculptures de Modigliani issues des collections publiques françaises. Une plongée au cœur de la matière et des techniques employées par Modigliani, afin de mieux comprendre son processus de création.

## **Paul Klee, entre-mondes**

19 novembre 2021 > 27 février 2022

Cette rétrospective revient sur le parcours de l'un des peintres les plus singuliers du xx<sup>e</sup> siècle. Enseignant au Bauhaus et célébré dès l'entre-deux guerres par les artistes surréalistes, Paul Klee est devenu une figure incontournable de l'art moderne. L'exposition explore, de manière inédite, quelques-unes de ses multiples sources d'inspiration, comme le dessin d'enfant ou l'art préhistorique.



**Accrochage :**  
**Planètes brutes.**  
**Marcus Eager et Michel**  
**Nedjar : globe-trotteurs**  
**et donateurs**

10 décembre 2021 > décembre 2022

En 2016 et 2017, Marcus Eager et Michel Nedjar ont fait don au LaM de près de 300 œuvres de 47 artistes d'art brut. Intrinsicquement liés à L'Aracine et à l'histoire de l'art brut au LaM, les deux collectionneurs ont sélectionné des œuvres d'artistes qui figurent déjà dans la collection afin de compléter des ensembles mais aussi de nouveaux et nouvelles artistes qui représentent l'art brut actuel. Cet accrochage propose un voyage en leur compagnie, libéré des catégories artistiques au profit de la pure création.

**Agnès Thurnauer.**  
**A comme boa**

5 février > 26 juin 2022

L'exposition de l'artiste franco-suisse Agnès Thurnauer part d'un dialogue avec l'une des œuvres majeures de la collection du LaM, *Nature morte espagnole (Sol y Sombra)* de Picasso (1912), autour du langage, de la lettre et de la fragmentation. Des mots segmentés de Picasso aux matrices de lettres en verre d'Agnès Thurnauer, l'installation invite à une déambulation dans l'espace comme dans une grande rivière de mots et de langages à construire.

**Annette Messenger**  
**Comme si**

11 mai > 21 août 2022

Figure incontournable de la scène artistique internationale, Annette Messenger investit le LaM pour l'une des plus importantes expositions organisées par une institution publique française depuis sa rétrospective au Musée national d'Art moderne en 2007. L'artiste a choisi de présenter des œuvres inédites – dessins et installations – où elle propose une utopie, celle de tromper et narguer la réalité grâce à la magie de la fiction.

# Maternelles

Les propositions assorties du pictogramme ↻ peuvent être assurées au sein de votre structure, uniquement le lundi.

## Visites ludiques autour de la collection permanente et des expositions temporaires

**Durée : 1 h**

### Premiers pas au musée

À partir de 2 ans

Ludique et adaptée aux tout-e-petit-es, cette visite propose une découverte de la collection du LaM à partir des couleurs, des matières et des formes. Un parcours qui prend des allures de promenade à travers l'art du xx<sup>e</sup> siècle, pour accompagner les premiers pas des plus petit-es.

### Gribouillage

À partir de 4 ans

Faire des courbes pour dessiner des cheveux, des rayons pour faire briller le soleil, des traits secs et serrés pour rendre au lapin tous ses poils, il y a bien des façons de s'initier au graphisme tout en découvrant les œuvres du LaM. Au cours de la visite, chaque enfant pourra compléter des dessins d'œuvres à peine ébauchés.

### Paul Klee

À partir de 4 ans  
Uniquement le vendredi matin

Dans cette visite participative, les enfants découvrent les sources d'inspiration

d'un artiste aux multiples facettes ! Les êtres qui peuplent l'univers du peintre prennent vie grâce aux talents de conteuse et aux accessoires plus vrais que nature d'Élodie.

## Visites + ateliers autour de la collection permanente

**Durée : 1 h 30**

### Grand format

À partir de 4 ans

En s'inspirant des formes présentes dans les œuvres du musée, les enfants réaliseront collectivement une composition géante associant dessin et peinture. Les formes figuratives et abstraites s'assembleront sur ce grand format.

### À tue-tête ↻

À partir de 4 ans

Après une découverte des portraits de la collection, les enfants imagineront à leur tour, en atelier, une tête associant collage et dessins.

### Motif-toi ! ↻

À partir de 4 ans

Mots, notes de musiques, chiffres et autres symboles se nichent dans de nombreuses œuvres du LaM : lettres et coupures de

journaux dans les œuvres de Pablo Picasso ou Georges Braque, écritures réinventées dans celles de Jean Perdrizet ou Carlo Zinelli, notes de musique dans celles d'Adolf Wölfli. Un univers de sigles et de symboles à découvrir. En atelier, les enfants réaliseront leurs propres agencements ou poèmes graphiques à partir de collages, de dessins et de lettres pochoirs.

## Visites + ateliers autour des expositions temporaires

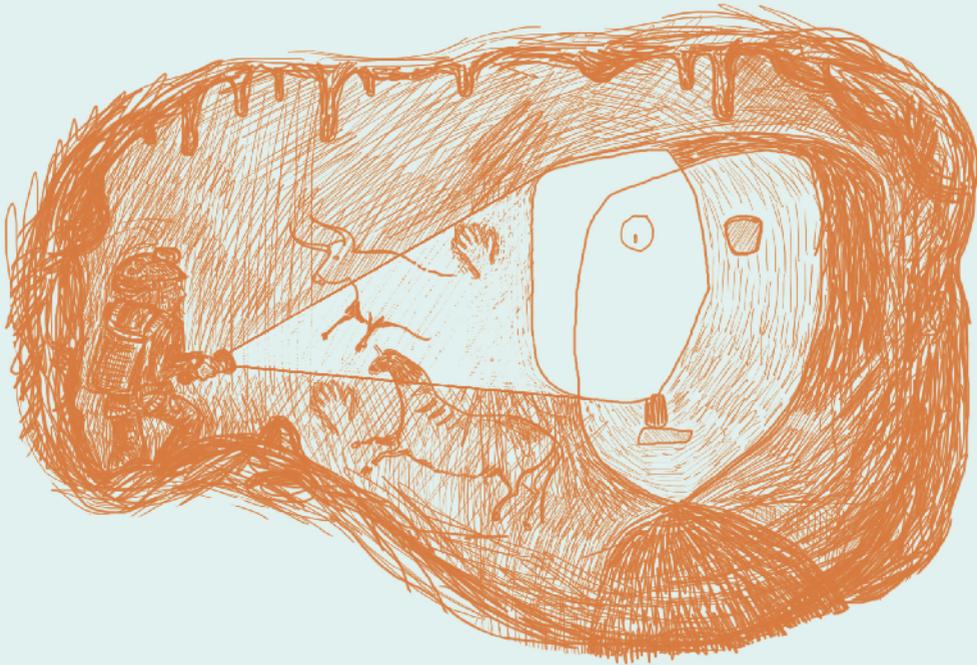
**Durée : 1 h 30**

*Around of Laure Prouvost*  
Jusqu'au 3 octobre 2021

### La pieuvre en image

À partir de 4 ans

Découvrir Laure Prouvost, c'est entrer dans un univers marin où la pieuvre règne en maître. Inspiré-es par les lignes ondoyantes de cet animal fascinant, les enfants vont à leur tour faire danser les lignes et les formes, tracer des cercles, entremêler les arabesques pour réaliser une production graphique et... tentaculaire !



*Autour de Giorgio Griffa*  
Jusqu'au 28 novembre 2021

### Music box ↔

À partir de 4 ans

Baudelaire évoquait déjà les correspondances entre les parfums, les couleurs et les sons « comme de longs échos qui de loin se confondent ». La musique nourrit le travail de Griffa ; sur ses toiles, les couleurs et les signes graphiques se déploient comme autant de variations musicales. Guidé-es par une machine sonore, les élèves mèneront un travail pictural original, placé sous le signe de l'interprétation des sons.

### Cartes en main

À partir de 4 ans

« J'essaie de suivre ce que les signes me demandent ». Chez Griffa, la couleur, le signe et la matière donnent l'impulsion. Ils ont leur vie propre et l'artiste semble s'y soumettre. À l'aide d'un jeu de cartes à peindre, associant hasard et interprétation personnelle, les élèves pourront à leur tour, et de manière ludique, développer un travail graphique inspiré du vocabulaire simple et universel de Griffa.

*Autour des Secrets de Modigliani*  
Jusqu'au 20 février 2022

### Portraits cachés

À partir de 4 ans

Chaque élève réinterprètera deux portraits de Modigliani, l'un en peinture et l'autre en dessin, en les cachant l'un derrière l'autre tout en explorant différentes techniques graphiques et picturales.

*Autour de Paul Klee*  
19 novembre 2021 > 27 février 2022

### La clef du motif

À partir de 4 ans

En écho aux œuvres de Paul Klee, les enfants seront amené-es à réaliser une œuvre collective de grande dimension à partir d'un répertoire de formes variées correspondant aux différentes sources culturelles de Paul Klee.

*Autour d'Annette Messenger*  
11 mai > 21 août 2022

### HexagoLaM

À partir de 4 ans

Après avoir découvert les cartes de France d'Annette Messenger, les enfants laisseront libre cours à leur imagination (et à leur humour !) pour inventer leur propre carte de l'hexagone, individuelle ou collective, à travers différentes techniques graphiques et picturales.



# Élémentaires

Les propositions assorties du pictogramme ↗ peuvent être assurées au sein de votre structure, uniquement le lundi.

 ateliers écoresponsables

## Visites autour de la collection permanente et des expositions temporaires

**Durée : 1 h ou 1 h 30**

### Parcours-découverte

Cette visite permet de découvrir la collection du LaM dans toute sa diversité : l'art moderne, l'art contemporain, l'art brut, l'architecture du musée et les sculptures du parc lorsque le temps le permet. Idéale pour une première sensibilisation à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

### Visite Freinet

À partir du CM1 / **Durée : 1 h 30**

Sur les pas de Célestin Freinet, les enfants rencontrent les œuvres de façon individuelle par un travail de création libre (texte ou dessin) réalisé en salle. La présentation des différentes productions permet ensuite de construire coopérativement une lecture des œuvres et de leur contexte, enrichie des apports d'un-e guide qui répond au fur et à mesure aux questionnements initiés durant la visite. Venez découvrir la collection autrement !

## Visites des expositions temporaires

Suivant la programmation annuelle, des visites commentées des expositions temporaires sont également proposées.

### Visite ludique

**Durée : 1 h**  
**Jusqu'au 22 février 2022,**  
**uniquement le vendredi matin**

### Paul Klee

Dans cette visite participative, les enfants découvrent les sources d'inspiration d'un artiste aux multiples facettes ! Les êtres qui peuplent l'univers du peintre prennent vie grâce aux talents de conteuse et aux accessoires plus vrais que nature d'Élodie.

### Visites actives

**Durée : 1 h 30**

### D'après modèle

Crayon en main et l'œil grand ouvert, les enfants partent à la découverte du musée ! Au fil du parcours, les artistes en herbe constitueront un petit carnet de croquis, nourris de leur observation et leur interprétation personnelle des œuvres et des espaces du musée.

## Parcours LaM / Villa Cavrois

À travers ce parcours qui mènera les élèves du château moderne de Mallet Stevens (1932) au LaM de Roland Simounet (1983) et Manuelle Gautrand (2010), les élèves pourront voyager dans le temps, faire dialoguer les architectures, se plonger dans l'univers de création des années 1930, aborder les notions d'œuvre d'art (totale) et de collection... jusqu'à projeter des œuvres du LaM sur les murs de la Villa !

Le parcours comprend une visite au LaM et une visite à la Villa Cavrois

## Visites + ateliers autour de la collection permanente

**Durée : 1 h 30**

### À tue-tête ↗

Après une découverte des portraits de la collection du LaM, les enfants imagineront, à leur tour, le temps d'un atelier, une tête associant collage et dessins.



## Masques et totems ↔

Les masques et les objets traditionnels africains ou océaniques ont eu une influence considérable sur les artistes du xx<sup>e</sup> siècle, passionné-es par leurs formes expressives et leurs pouvoirs magiques. Les artistes autodidactes de l'art brut ont quant à elles et eux construit des sculptures semblables aux idoles des cultures extra-européennes. En atelier, les enfants réaliseront, à l'aide de cartons et de papiers, des masques ou des totems évoquant ces œuvres fantastiques.

## Débris-collages ↔

L'assemblage et le collage sont des techniques que l'on retrouve souvent dans l'art brut, notamment à travers l'utilisation d'objets recyclés. En s'inspirant des personnages, des animaux et des objets découverts au cours de leur visite, les enfants créeront une sculpture faite de bric et de broc, inventive et surprenante !

## Architectes en herbe !

Venir au LaM c'est découvrir une collection d'œuvres d'art mais aussi ses architectures. Au cours de leur visite, les enfants pourront observer les matériaux, les lignes, les rayons de lumière qui rythment les espaces du musée. Elles et ils se transformeront en apprenti-es architectes et réaliseront, le temps d'un atelier, des maquettes plus ou moins farfelues et colorées.

## Impressionne-moi !

Suite à une visite dans les salles du musée, les élèves exploreront plusieurs techniques graphiques comme le frottage, les pochoirs, les tampons, et des gabarits en tout genre. Une composition bidimensionnelle abstraite ou figurative sera réalisée par les enfants : une façon originale de faire un dessin, sans dessiner !

## Gravure

Durée : 2h

Nombreuses et nombreux sont les artistes du xx<sup>e</sup> siècle à avoir utilisé la technique de la gravure qui permet de produire une image en plusieurs exemplaires. À la suite d'une visite dans les salles, les enfants concevront et imprimeront leur propre matrice, inspirée des œuvres de la collection.

**Présentation + atelier autour de la bibliothèque**  
Durée : 1 h 30

## Le livre dans tous ses états

Les semaines paires,  
les jeudis de 9 h à 10 h 30

Un catalogue dans une boîte de conserve ?  
Les illustrations d'un autre sous forme de cubes ?  
Un livre qui ne s'ouvre pas ?  
La bibliothèque recèle de nombreux ouvrages d'artistes qui sortent de l'ordinaire et invitent à questionner ce qu'est un livre. Le temps d'un atelier, les enfants

sont invité-es à découvrir ces trésors et à fabriquer leur propre livre.

**Visites + ateliers autour des expositions temporaires**  
Durée : 1 h 30

**Autour de Guillermo Kuitca**  
Jusqu'au 26 septembre 2021

## Cartographe-hic !

Guillermo Kuitca utilise le motif de la carte pour inventer de nouveaux territoires. À leur tour, les enfants se feront les cartographes d'univers insolites : à partir de cartes et de plans existants, mais aussi en traçant leur propre réseau de lignes, individuellement ou en groupe, elles et ils seront amené-es à créer de nouveaux mondes imaginaires et poétiques.

## Multifacettes

Héritier du cubisme, Guillermo Kuitca en a repris le langage formel : ses toiles nous plongent dans un espace saturé aux mille facettes, dans lequel l'œil cherche un chemin. Sur ses traces, et celles des artistes cubistes de la collection, les enfants seront amené-es à décomposer et juxtaposer des images, jouer avec les couleurs et les volumes, et ainsi travailler sur les notions d'espace et de perspective pour construire une nouvelle vision du monde.

**Au second plan : Victor Simon, *La toile bleue*, mai 1943 - octobre 1944.**  
Dépôt du Musée des Beaux-Arts d'Arras  
Photo : F. Iovino

**Autour de Laure Prouvost**  
Jusqu'au 3 octobre 2021

### Tête de poule ⇄

La pieuvre est l'animal fétiche de Laure Prouvost. Savez-vous que c'est dans ses tentacules que se loge son cerveau ? Il pense donc en touchant ! De façon individuelle ou collective, les enfants utiliseront à leur tour ses tentacules pour capturer leurs souvenirs. Ainsi, par le jeu du collage et du dessin, en mélangeant textes et images, elles et ils essaieront de découvrir ce qui se cache dans leur tête !

### Archi-tentaculaire

L'œuvre de Laure Prouvost rend hommage au Facteur Cheval et à son Palais Idéal, peuplé d'êtres aussi divers qu'innombrables. Inspiré-es par ces univers grouillants et foisonnants, les enfants pourront créer leur propre palais idéal : une architecture organique où s'enchevêtrent des formes végétales, aquatiques, animales, fantastiques !

**Autour de Giorgio Griffa**  
Jusqu'au 28 novembre 2021

### Music box ⇄

Baudelaire évoquait déjà les correspondances entre les parfums, les couleurs et les sons, « comme de longs échos qui de loin se confondent ». La musique nourrit le travail de Griffa ; sur ses toiles, les couleurs et les signes graphiques se déploient

comme autant de variations musicales. Guidé-es par une machine sonore, les élèves mèneront un travail pictural original, placé sous le signe de l'interprétation des sons.

### Cartes en main

« J'essaie de suivre ce que les signes me demandent ». Chez Griffa, la couleur, le signe et la matière donnent l'impulsion. Ils ont leur vie propre et l'artiste semble s'y soumettre. À l'aide d'un jeu de cartes à peindre, associant hasard et interprétation personnelle, les élèves pourront à leur tour, et de manière ludique, développer un travail graphique inspiré du vocabulaire simple et universel de Griffa.

**Autour des Secrets de Modigliani**  
Jusqu'au 20 février 2022

### Recettes de couleurs

Les élèves partiront à la découverte de la création du médium principal de Modigliani : la peinture ! Couleurs primaires et complémentaires, pigments et liants révéleront leurs secrets et les participant-es fabriqueront leurs propres couleurs et tonalités. Avec les peintures créées, elles et ils réaliseront une œuvre collective ou individuelle !

**Autour de Paul Klee**  
19 novembre 2021 > 27 février 2022

### Théâtre de poupées

Après une visite de l'exposition, les enfants pourront créer une figurine,

à partir de matériaux divers mis à leur disposition, par la technique de l'assemblage. Elles et ils pourront les mettre en scène collectivement, reliant ainsi les arts de la scène avec les arts plastiques comme a pu le pratiquer Paul Klee.

### La clef du motif ⇄

Après une visite de l'exposition, les enfants seront amené-es à réaliser une œuvre collective de grande dimension à partir d'un répertoire de formes variées correspondant aux différentes sources culturelles de Paul Klee.

**Autour d'Annette Messenger**  
11 mai > 21 août 2022

### HexagoLaM

Après avoir découvert les cartes de France d'Annette Messenger, les élèves laisseront libre cours à leur imagination (et à leur humour !) pour inventer leur propre carte de l'hexagone, individuelle ou collective, à travers différentes techniques graphiques et picturales.

### Les messenger-es

Inspiré-es par les installations d'Annette Messenger, les élèves pourront à leur tour façonner des petites figurines à partir d'une grande variété de matériaux et les mettre en scène, en grand !, dans les espaces des ateliers.





# Collèges et lycées

**Visites autour de la collection permanente et des expositions temporaires**

**Durée : 1 h ou 1 h 30**

## Parcours-découverte

Cette visite permet de découvrir la collection du LaM dans toute sa diversité : l'art moderne, l'art contemporain, l'art brut, l'architecture du musée et les sculptures du parc lorsque le temps le permet. Idéale pour une première sensibilisation à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles.

## L'art brut

Centrée sur le fonds d'art brut, cette visite fait découvrir aux élèves les œuvres d'artistes autodidactes, à travers leur histoire individuelle et la notion d'altérité créative. Y sont abordés des thèmes fondamentaux comme la narration, la spontanéité artistique, l'imaginaire lié à l'utilisation de matériaux non conventionnels, qui invitent à questionner le statut de l'art brut dans l'histoire de l'art et ses marges.

À droite : Amedeo Modigliani, *Petit garçon roux*, 1919. Dépôt du MNAM / CCI, Centre Pompidou, Paris.  
Photo : N. Dewitte / LaM

## Visite Freinet

**Durée : 1 h 30**

Sur les pas de Célestin Freinet, les élèves rencontrent les œuvres de façon individuelle par un travail de création libre (texte ou dessin) réalisé en salle. La présentation des différentes productions permet ensuite de construire coopérativement une lecture des œuvres et de leur contexte, enrichie des apports d'un-e guide qui répond au fur et à mesure aux questionnements initiés durant la visite. Venez découvrir la collection autrement !

## Visites des expositions temporaires

Suivant la programmation annuelle, des visites commentées des expositions temporaires sont également proposées.

## Visites actives

**Durée : 1 h 30**

## Archidétaillée

Venir au LaM c'est découvrir une collection d'œuvres d'art mais aussi ses architectures. Réalisés par Roland Simounet et Manuelle Gautrand, les deux bâtiments offrent deux visions de l'architecture distinctes mais

Les propositions assorties du pictogramme ➡ peuvent être assurées au sein de votre structure, uniquement le lundi.

🌿 ateliers écoresponsables

complémentaires. Muni-es de crayons, les élèves pourront décrypter les spécificités de l'architecture du LaM tout en s'essayant à la perspective et au croquis *in situ*.

## Carnet de croquis

Crayon en main et l'œil grand ouvert, les élèves partent à la découverte du musée. Au fil du parcours, les artistes en herbe se constitueront un petit carnet de croquis, nourri de leurs observations et leurs interprétations personnelles des œuvres et des espaces du musée.

## Parcours LaM / Villa Cavrois

À travers ce parcours qui mènera les élèves du château moderne de Mallet Stevens (1932) au LaM de Roland Simounet (1983) et Manuelle Gautrand (2010), les élèves pourront voyager dans le temps, faire dialoguer les architectures, se plonger dans l'univers de la création des années 1930, aborder les notions d'œuvre d'art (totale) et de collection... jusqu'à projeter des œuvres du LaM sur les murs de la Villa !

Le parcours comprend une visite au LaM et une visite à la Villa Cavrois

**Visites + ateliers autour de la collection permanente**  
Durée : 1 h 30

### Masques et primitivismes ↔

La notion de primitivisme désigne l'engouement des artistes d'avant-garde du xx<sup>e</sup> siècle pour les expressions artistiques extra-occidentales. Cubistes et surréalistes y ont renouvelé leur regard et y ont puisé des répertoires de formes simplifiées. De même, les artistes autodidactes de l'art brut produisent des archétypes de silhouettes ou de visages inspirés de modèles ancestraux. Suite à une visite dans les salles, les élèves seront invités à construire en volume leurs propres masques rituels aux formes schématisées.

### Prises de tête ↔

Collège uniquement

Après une visite dans les salles, les élèves réaliseront en atelier un portrait hybride associant deux portraits issus de la collection et mêlant les techniques de collage et de dessin. Une façon originale d'aborder les notions de premier-plan, d'arrière-plan, de détournement et d'appropriation.

### Panoramique

Après avoir relevé, par le biais de croquis, des éléments figuratifs et abstraits dans les œuvres de la collection, les élèves réaliseront un grand dessin où les formes

prélevées s'enchevêtreront dans un jeu collectif et collaboratif. Observation, travail à grande échelle, et production en commun seront au rendez-vous !

### La Misenperspective

Après une visite centrée sur le thème de l'architecture, les élèves fabriqueront en petits groupes des maquettes qui rappelleront les matériaux et les formes présentes dans l'architecture du LaM. Ces différents projets architecturaux seront assemblés pour former une ville nouvelle.

### Tuer la misère ! 🍀

C'est en 1964 qu'André Robillard fabrique son premier fusil avec des objets de récupération, « pour tuer la misère », dit-il. Après leur découverte de Robillard et d'autres artistes d'art brut, les élèves pourront laisser libre cours à leur inventivité et réaliser des Spoutniks ou autres poupées de voyage à partir d'objets collectés.

Les élèves sont invités à apporter leurs propres objets de récupération, en mettant l'accent sur la diversité des formes et des matériaux.

### Pochoir ↔

Durée : 2h

La technique du pochoir, utilisée depuis des siècles, est devenue très à la mode, notamment avec l'émergence de l'art urbain. Inspirés-es par la richesse graphique des œuvres du LaM, les élèves pourront à leur tour se faire

street-artistes et réaliser, en atelier, une œuvre au pochoir associant images et mots.

### Gravure

Durée : 2h

Nombreuses et nombreux sont les artistes du xx<sup>e</sup> siècle à avoir utilisé la technique de la gravure qui permet de produire une image en plusieurs exemplaires. Dans cet atelier, les élèves produiront et imprimeront leur matrice, inspirée des œuvres de la collection du musée. Une visite-atelier sur les pas des plus grand-es artistes du xx<sup>e</sup> siècle, entre pratique de l'estampe et expression personnelle.

**Présentation + atelier autour de la bibliothèque**  
Durée : 1 h 30

### Le livre dans tous ses états

Les semaines paires, les jeudis de 9h à 10h30

Un catalogue dans une boîte de conserve ? Les illustrations d'un autre sous forme de cubes ? Un livre qui ne s'ouvre pas ? La bibliothèque recèle de nombreux ouvrages d'artistes qui sortent de l'ordinaire et invitent à questionner ce qu'est un livre. Le temps d'un atelier, les élèves sont invités à découvrir ces trésors et à fabriquer leur propre livre.



## Le livre à la carte

Les semaines paires,  
les jeudis de 9 h à 10 h 30

La bibliothèque propose d'explorer son fonds précieux à travers une thématique qui entre en résonance avec votre programme : art et géométrie, féminisme, image et poésie, art et engagement... Une occasion unique d'aborder les sciences, la littérature ou les arts plastiques autrement ! La présentation est suivie d'une visite dans les salles.

**Visites + ateliers autour des expositions temporaires et accrochages**  
Durée : 1 h 30

*Around de Guillermo Kuitca*  
Jusqu'au 26 septembre 2021

## Cartographe-hic !

Guillermo Kuitca utilise le motif de la carte pour inventer de nouveaux territoires. À leur tour, les enfants se feront les cartographes d'univers insolites : à partir de cartes et de plans existants, mais aussi en traçant leur propre réseau de lignes, individuellement ou en groupe, elles et ils seront amené-es à créer de nouveaux mondes imaginaires et poétiques.

## Multifacettes

Héritier du cubisme, Guillermo Kuitca en a repris le langage formel : ses toiles nous plongent dans un espace saturé aux mille facettes, dans lequel l'œil cherche un chemin. Sur ses traces, et celles des artistes cubistes de la collection, les élèves seront amené-es à décomposer et juxtaposer des images, explorer les couleurs et les volumes et ainsi travailler sur les notions d'espace et de perspective pour construire une nouvelle vision du monde.

*Around de Laure Prouvost*  
Jusqu'au 3 octobre 2021

## Archi-tentaculaire

Collège uniquement

L'œuvre de Laure Prouvost rend hommage au Facteur Cheval et à son Palais Idéal, peuplé d'êtres aussi divers qu'innombrables. Inspiré-es par ces univers grouillants et foisonnants, les élèves pourront, en atelier et collectivement, créer leur propre palais idéal : une architecture organique où s'enchevêtrent des formes végétales, animales et fantastiques !

## Concrétions

Lycée uniquement

Inspiré-es par la tapisserie de Laure Prouvost, les élèves exploreront leur propre mémoire pour réaliser un bas-relief composite et foisonnant. Visages, objets, végétaux, animaux, formes aux contours plus ou moins définis viendront peupler

cette grande création collective comme autant de souvenirs individuels venus dialoguer entre eux. L'occasion d'explorer tant le dessin que l'assemblage et de déployer une œuvre en grand sur les murs de l'atelier.

*Around des Secrets de Modigliani*  
Jusqu'au 20 février 2022

## Peindre l'invisible

En explorant les salles du musée, notamment celles consacrées aux tableaux de Modigliani, les élèves aborderont la question de la restauration des œuvres. Elles et ils seront ensuite invité-es à imaginer ce qui peut se cacher derrière la dernière couche de peinture et inventeront ce qui reste invisible à l'œil nu. Une rencontre avec l'art et la technique !

À droite : Guillermo Kuitca,  
*Sans titre (détail)*, 2003-2015.  
Huile sur toile ; 196,5 × 196,3 cm.  
Collection privée. © Guillermo Kuitca, 2021.  
Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth.  
Photo : F. Iovino

**Autour de Paul Klee**  
19 novembre 2021 > 27 février 2022

### Figurines

Après avoir découvert les œuvres de Paul Klee et notamment les poupées réalisées pour son fils, qui ne sont pas sans rappeler l'art brut et l'art des civilisations extra-européennes, les élèves pourront créer une petite sculpture, à partir de matériaux divers, par la technique de l'assemblage. Elles et ils pourront les mettre en scène collectivement, reliant ainsi les arts de la scène avec les arts plastiques comme a pu le pratiquer Paul Klee.

### La clef du motif

À partir d'un large lexique de formes issues des univers culturels qui ont nourri l'œuvre de Paul Klee, les élèves vont interpréter ce vocabulaire avec la technique de leur choix pour aboutir à une seule grande création collective. Suite à ce travail en atelier, les élèves iront dans les salles découvrir l'influence que ce même répertoire formel a eu sur les œuvres de Paul Klee.



**Autour d'Annette Messenger**  
11 mai > 21 août 2022

### HexagoLaM

Après avoir découvert les cartes de France d'Annette Messenger, les élèves laisseront libre cours à leur imagination (et à leur humour !) pour inventer leur propre carte de l'hexagone, individuelle ou collective, à travers différentes techniques graphiques et picturales.

### Vanitas vanitatis

Inspiré-es par les dessins de têtes de mort d'Annette Messenger, tout en légèreté et gravité, les élèves pourront s'approprier diverses techniques graphiques afin de réaliser des vanités contemporaines.



# Pour les enseignant-es

## Visites-découvertes

Des visites guidées des expositions sont proposées aux enseignant-es les mercredis et samedis, suivant l'ouverture des expositions.

Sur inscription à l'adresse :  
[accueil@musee-lam.fr](mailto:accueil@musee-lam.fr)

## **Giorgio Griffa. Merveilles de l'inconnu**

Mercredi 15 septembre 2021  
à 10 h, 14 h ou 15 h 30

Samedi 25 septembre 2021  
à 14 h ou 15 h 30

La visite du 15 septembre à 14 h est assurée par Agnès Choplin, enseignante missionnée au LaM, dans une perspective pédagogique.

## **Les Secrets de Modigliani**

Mercredi 29 septembre 2021  
à 10 h, 14 h ou 15 h 30

Samedi 2 octobre à 14 h ou 15 h 30

## **Paul Klee, entre-mondes**

Mercredi 24 novembre 2021  
à 10 h, 14 h ou 15 h 30

Samedi 27 novembre à 14 h ou 15 h 30

La visite du 24 novembre à 14 h est assurée par Agnès Choplin, enseignante missionnée au LaM, dans une perspective pédagogique.

## **Annette Messager Comme si**

Mercredi 11 mai 2022  
à 10 h, 14 h ou 15 h 30

Samedi 14 mai 2022 à 14 h ou 15 h 30

La visite du 11 mai à 14 h est assurée par Agnès Choplin, enseignante missionnée au LaM, dans une perspective pédagogique.

## Cycle de Formation

Cinq rendez-vous pour se sensibiliser à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles et à la collection du LaM. Chaque présentation est suivie d'un atelier de pratique artistique.

Le mercredi de 14 h 30 à 17 h

Sur inscription à l'adresse :  
[accueil@musee-lam.fr](mailto:accueil@musee-lam.fr)

## **Paul Klee**

Mercredi 20 octobre 2021

Une séance pour découvrir l'univers de l'une des figures majeures de l'art du xx<sup>e</sup> siècle, et évoquer ses nombreuses influences, son originalité comme ses apports à la révolution menée par les avant-gardes.

## **Au LaM, avec ma classe, je fais quoi ?**

Mercredi 17 novembre 2021

Comment aborder la collection du LaM avec sa classe : les enseignantes missionnées proposent des pistes pédagogiques pour aborder le musée dans toute sa richesse.

## L'architecture du LaM

Mercredi 23 février 2022

Le LaM, c'est une collection d'œuvres d'art mais aussi une architecture à regarder, à toucher et à comprendre. Une plongée dans l'histoire du musée et dans l'histoire des formes.

## La bibliothèque et ses monstres

Mercredi 23 mars 2022

Figures étranges, monstres effrayants et créatures légendaires : à la rencontre du bestiaire fantastique qui se cache dans les livres précieux de la bibliothèque.

## Annette Messenger

Mercredi 6 avril 2022

Cette séance propose de découvrir l'univers foisonnant et si singulier de l'une des plus grandes artistes contemporaines.

## Le LaM à portée de clic : les ressources digitales

Élaborées autour de la collection permanente et des expositions, les ressources digitales préparent ou prolongent la visite au musée et offrent des pistes d'exploitation pédagogiques concrètes. Elles sont téléchargeables sur le site Internet du musée ([www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr), rubrique « Groupes », puis « Scolaires & extra-scolaires »).

## Newsletter

Pour suivre l'actualité et découvrir les offres réservées aux enseignant-es et aux publics scolaires, inscrivez-vous au *PETIT BULLETIN* : [agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

## Pour vous accompagner

**Anne Gaëlle Le Flohic**, responsable du secteur éducation et médiation culturelle, vous accompagne pour concevoir et mettre en place vos projets sur-mesure.

**Agnès Choplin** et **Stéphanie Jolivet**, enseignantes missionnées au LaM vous proposent :

- un accompagnement pédagogique pour élaborer avec vous un projet autour de votre visite au musée ;
- des interventions de sensibilisation gratuites dans votre classe pour présenter le musée, sa collection, une thématique ou une œuvre en lien avec votre visite (établissements de l'agglomération lilloise).

# Informations pratiques

## Réserver

Pour réserver une activité, le Service réservation est à votre écoute du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 16 h.

## Tarifs

**Forfait visite (droit d'entrée inclus) :**  
1 h 45 €  
1 h 30 65 €  
2 h 85 €

**Forfait visite active (droit d'entrée inclus) :**  
1 h 30 75 €

**Forfait visite + atelier (droit d'entrée inclus) :**  
1 h 30 75 €  
2 h 85 €

**Forfait hors-les-murs**  
Uniquement le lundi. Réservation de 2 séances consécutives dans le même établissement. Prévoir un vidéoprojecteur.  
1 h 30 90 €

## Visite libre et gratuite

Pour que chaque enseignant-e puisse exploiter les ressources du musée selon ses propres objectifs pédagogiques, le LaM offre à chaque classe ayant réservé une visite commentée ou un atelier, au LaM ou hors-les-murs, la possibilité de revenir gratuitement visiter la collection

du musée pendant l'année scolaire en cours (sur réservation).

## Conditions d'accueil\*

Le LaM accueille des groupes n'excédant pas l'effectif d'une classe. Tout-e enseignant-e souhaitant organiser une activité au LaM doit en informer le service réservation et s'acquitter d'un droit d'entrée forfaitaire incluant la visite commentée par un-e guide. Les thématiques des visites et/ou ateliers doivent être définies au moment de la réservation. Chaque réservation doit faire l'objet d'une confirmation écrite par courrier ou télécopie au plus tard 15 jours avant la date de la visite ou de l'atelier. En cas d'annulation, il convient de prévenir le Service réservation du musée au plus tard 7 jours avant la date de la visite par courrier, télécopie ou mail. Dans le cas contraire, la visite est facturée. Toute prestation devra être réglée au plus tard le jour de la visite (sauf règlement par mandat administratif).

Horaires d'ouverture groupes : du mardi au vendredi de 9 h à 18 h et du samedi au dimanche de 10 h à 18 h.

\* Conditions d'accueil susceptibles de varier selon les directives gouvernementales liées au contexte sanitaire.

## Contacts

### Service réservation

**Caroline Matton / Érika Lefebvre**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 88/85  
Fax : +33 (0)3 20 19 68 62  
[reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

### Responsable du secteur éducation et médiation culturelle

**Anne Gaëlle Le Flohic**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 81  
[agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

## L'équipe des guides

**Xavier Ballieu, Élodie Couécou, Véronique Denolf, Sylvie Duhamel, Matthieu Giles, Loïc Parthiot, Aymeric Pihéry, Eddy Pluskota, Jeanne Smith, Clothilde Sourdeval, Mary Spencer.**

## Enseignantes missionnées

**Agnès Choplin :**  
[agnes.barincou@ac-lille.fr](mailto:agnes.barincou@ac-lille.fr)

**Stéphanie Jolivet :**  
[stephanie.jolivet@ac-lille.fr](mailto:stephanie.jolivet@ac-lille.fr)

**Marie Demarcq (CPAP) :**  
[marie.demarcq@ac-lille.fr](mailto:marie.demarcq@ac-lille.fr)

**LaM**  
1 allée du Musée – 59650 Villeneuve d'Ascq, France  
T. : + 33 (0)3 20 19 68 68  
[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)



Retrouvez le musée sur :



Le LaM est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres sont la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq et l'État.