



Rapport annuel d'activités



Année 2021

Avant-propos

Avec la crise sanitaire de la COVID 19, une année « classique » était-elle encore envisageable pour un musée ?

La réponse est non, et 2021 aura ainsi été marquée par près de cinq mois de fermeture des musées en France... Un record en Europe ! Face à cette situation, incompréhension, tristesse et découragement ont parfois assailli l'équipe du LaM, qui a cependant mobilisé tous ses efforts pour répondre à un seul mot d'ordre : faire face, tenir bon et rester collectivement créatif-ves pour maintenir le lien avec les publics et poursuivre nos missions de service public.

Cet engagement a été possible au quotidien grâce au soutien de nos élu-es, de nos partenaires et à la présence constante de la MEL et de la Ville à nos côtés.

C'est avec professionnalisme et patience que l'équipe du musée s'est adaptée aux circonstances mouvantes, aux annonces contradictoires, aux protocoles évolutifs. Pendant la fermeture au public, le LaM ne s'est pas mis à l'arrêt, bien au contraire ! Un important travail de fond a été mené : récolement de la cabane de Daniel Buren, travaux de réfection des parquets, aménagement de l'atelier de restauration, travaux sur la GTC (le climat des salles d'exposition), poursuite des ateliers hors-les-murs à destination des publics isolés... Mais surtout, préparation de la réouverture et des nombreuses propositions artistiques à offrir au public après cette longue pause : l'accrochage *Les Secrets de Modigliani* et les expositions consacrées à Laure Prouvost, Giorgio Griffa ou Guillermo Kuitca, mais aussi, hors-les-murs, l'exposition conçue par le LaM sur les peintres spirites au Musée des beaux-arts de Chambéry ou encore la présentation d'œuvres du fonds d'art brut au Fresnoy – Studio

national des arts contemporains et au Domaine départemental de Chamaramde.

Dès le 19 mai, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que le public est revenu ; plaisir évidemment partagé par l'ensemble de l'équipe du musée !

Durant l'été, des actions spécifiques ont été conduites pour accueillir tous les publics, en particulier les enfants ne quittant pas la région pour les vacances. Sur une semaine, le dispositif « Les Vacances au LaM » a ainsi permis de recevoir près de 1 100 enfants au musée.

L'exposition consacrée à Paul Klee et le renouvellement de l'accrochage des salles d'art brut, grâce à la valorisation du don de Marcus Eager et Michel Nedjar, ont permis au public de profiter d'un automne riche et dynamique au LaM. Les derniers mois de l'année ont également été marqués par l'important travail des équipes administratives pour mener des chantiers transversaux : mise en place de la billetterie en ligne, application de la nouvelle convention collective, travail sur le réseau informatique...

Un fourmillement de projets qui augure déjà de la mise en place des grandes lignes de force pour le quarantième anniversaire du musée que nous célébrerons en 2023 !

Sébastien Delot
Directeur-conservateur

Sommaire

3	Avant-propos par Sébastien Delot, directeur-conservateur		
7	Une riche programmation d'accrochages et d'expositions pour marquer la réouverture du musée		
8	Les expositions de réouverture		
8	<i>Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre</i>		
9	<i>Giorgio Griffa. Merveilles de l'inconnu</i>		
10	<i>Guillermo Kuitca, dénouement</i>		
11	<i>Les Secrets de Modigliani</i>		
12	La communication de réouverture		
13	<i>Paul Klee, entre-mondes</i>		
14	<i>Planètes brutes. Marcus Eager et Michel Nedjar, globe-trotteurs et donateurs</i>		
17	Des actions renforcées et diversifiées à destination de tous les publics		
18	Une offre numérique renouvelée		
19	Focus : l'e-billetterie		
20	Un musée solidaire, inclusif et ancré dans son territoire		
21	Focus : Les Vacances au LaM		
22	Une programmation culturelle qui retrouve son public		
23	Focus : La Nuit électronique		
25	Des projets qui participent au rayonnement du musée sur le territoire national et international		
26	Le rayonnement du fonds d'art brut à l'échelle nationale et internationale		
27	Focus : <i>Filiations</i> au Domaine départemental de Chamarande		
28	Une accélération de la réflexion sur la transition écologique du musée		
28	Focus : les ateliers <i>Art et transition écologique</i>		
29	L'intégration du LaM au réseau Pass Culture		
29	L'accueil d'entreprises et d'événements		
31	Le LaM et ses fondamentaux		
32	La vie de la collection		
32	La rédaction du Projet Scientifique et Culturel : un projet collectif		
32	Les dons et les acquisitions		
33	Focus : acquisition de l'œuvre <i>Das Wilde Lieben (The Wild Loving)</i> de Miriam Cahn		
34	Dépôt du Centre national des arts plastiques de la sculpture <i>Le Cheval majeur</i> de Raymond Duchamp-Villon		
35	Les restaurations		
35	Focus : la restauration de l'œuvre de grand format de Vojislav Jakic		
36	Les prêts		
37	Les activités de la Bibliothèque Dominique Bozo		
38	La vie du bâtiment		
38	Poursuite des chantiers de rénovation		
39	Lancement de la mission programmiste		
41	L'organisation		
42	Un nouveau système de gestion documentaire pour la Bibliothèque Dominique Bozo		
42	Focus : le chantier Archives		
43	Actualisation du Document Unique d'Évaluation des Risques		
43	L'équipe		
44	Conclusion		
45	À venir : les grandes expositions de l'année 2022		
47	Annexes		
48	Le LaM en chiffres et en dates	55	La communication
49	La fréquentation	57	Le conseil d'administration
50	Les acquisitions et les dons	58	Le conseil scientifique
51	Les restaurations	59	Les dépenses et les recettes 2021
52	Les prêts	60	L'organigramme
53	La Bibliothèque Dominique Bozo	62	Les partenaires et mécènes



Parade estivale du LaM, juin 2021. Avec la participation du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et de Triop's, la plus petite fanfare du monde. Photo : F. Iovino



Une riche programmation d'accrochages et d'expositions pour marquer la réouverture du musée

Vue de l'exposition
Guillermo Kuitca,
dénoement présentée
du 19 mai au 26 sept. 2021.
© Guillermo Kuitca, 2022.
Photo : F. Iovino

Les expositions de réouverture

Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre

17 oct. 2020 > 3 oct. 2021

Fermée après quinze jours d'ouverture en raison de la crise sanitaire, l'exposition *Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre* a été exceptionnellement prolongée jusqu'au 3 octobre 2021. À l'invitation du LaM, Laure Prouvost, artiste originaire de la métropole lilloise et lauréate du prestigieux Turner Prize en 2013, a choisi de revisiter l'installation présentée lors de la dernière édition de la Biennale de Venise, en 2019, en la mettant en dialogue avec le fonds d'art brut du musée.

Utilisant la vidéo, le dessin, la tapisserie, la céramique, la photographie et, par-dessus tout, le langage, Laure Prouvost crée des installations immersives qui reposent sur le mélange des genres. Manipulant les mots et les images, elle invente de nouvelles expressions et des récits à double sens, dans lesquels réel et fiction s'entremêlent pour laisser place à des histoires remplies d'humour.

En dialogue avec l'exposition et les œuvres d'art brut, huit jeunes artistes du Fresnoy – Amélie Agbo, Vincent Duault, Isabelle Hin, Olivier Jonvaux, Kendra McLaughin, Céleste Rogosin, Inès Sieulle et Ana Elena Tejera – ont été invité-es à créer des pièces en écho aux œuvres issues du fonds d'art brut du musée. Cette exposition, comme d'autres, confirme la volonté du LaM d'explorer les liens et les résonances entre les différents pans de sa collection et la création la plus contemporaine.

Le Pavillon français de la 58^e Biennale Exposition Internationale d'arts visuels – La Biennale di Venezia, a été produit par l'Institut Français en étroite collaboration avec le ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et le ministère de la Culture. Son commissariat a été assuré par Martha Kirszenbaum. L'exposition au LaM a bénéficié des soutiens de la Matmut pour les arts et d'Api Restauration.

Vue de l'exposition
Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre présentée du 17 oct. 2020 au 3 oct. 2021.
© Adagp, Paris, 2022.
Photo : F. Iovino



Giorgio Griffa. Merveilles de l'inconnu

19 mai > 12 déc. 2021

Avec une centaine d'œuvres (dessins et toiles de grandes dimensions), dont la plupart jamais ou peu montrées en France, l'exposition que le LaM a consacré à Giorgio Griffa (né à Turin en 1936) invitait à découvrir une figure majeure de la scène artistique italienne. En dépit de certaines connexions possibles avec l'Arte Povera ou le Minimal Art, la peinture de Griffa cultive une certaine indépendance et ambitionne, avec humilité, de revisiter des gestes « vieux de 30 000 ans ».

Composée de gestes simples et de couleurs lumineuses, la peinture de Griffa suit les pulsations simples et intemporelles, parfois aléatoires, d'un corps vivant et en mouvement.

De sa palette que n'aurait pas reniée Henri Matisse, émane un certain hédonisme, reflet d'une simple joie d'exister.

Initialement pensée en écho à l'exposition *Paul Klee, entre-mondes*, Giorgio Griffa. *Merveilles de l'inconnu* a permis au public de découvrir une figure majeure, mais méconnue, de la scène artistique italienne jusqu'à présent peu montrée en France. L'exposition a également suscité l'intérêt de la presse avec **124** retombées sur la période d'ouverture de l'exposition.

Vue de l'exposition
Giorgio Griffa. Merveilles de l'inconnu présentée du 19 mai au 12 décembre 2021.
Arrière-plan : *Grosso Piccolo*, 2020.
© Adagp, Paris, 2022.
Photo : F. Iovino



Les expositions de réouverture (suite)

Guillermo Kuitca, Dénouement

19 mai > 26 sept. 2021

Près de vingt ans après sa dernière exposition en France, le LaM a proposé une redécouverte du travail de l'artiste argentin Guillermo Kuitca, entre dessins, peintures et installations. Fortement influencé par l'architecture, le théâtre, la danse ou encore la cartographie, le travail protéiforme de Kuitca ne cesse de réinventer l'espace et oscille entre détournements de plans architecturaux et compositions aux accents cubistes.

À travers une sélection d'œuvres historiques associées à des dessins anciens et récents, jamais présentés au public, l'exposition mettait également en lumière les liens existants entre le travail de l'artiste et les arts de la scène, ainsi qu'avec le cubisme de Pablo Picasso dont l'artiste revisite les formes brisées dans des œuvres qui peuvent atteindre des dimensions monumentales.

Guillermo Kuitca,
Double Eclipse, 2013.
© Guillermo Kuitca, 2022.
Photo : F. Iovino



Les Secrets de Modigliani

19 mai 2021 > 6 mars 2022

Fort de son lien étroit avec Amedeo Modigliani, le LaM a proposé un accrochage qui dresse, à partir des six tableaux présents dans sa collection, le bilan du projet de recherche que le musée co-pilote depuis 2018 avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) en association avec Chimie ParisTech et le Laboratoire de Miniaturisation pour la Synthèse, l'Analyse & la Protéomique (MSAP, CNRS / Université de Lille), sur les 25 peintures et 3 sculptures de Modigliani issues des collections publiques françaises. Au sein du parcours permanent du musée, cet accrochage dévoilait les résultats des dernières recherches menées sur les œuvres de Modigliani, permettant au public de mieux appréhender le processus créatif de l'artiste et lui donnant à voir ce qui est imperceptible à l'œil nu.

Le projet Les Secrets de Modigliani a bénéficié du soutien exceptionnel de l'État, de la Métropole Européenne de Lille et du mécénat du CIC Nord Ouest. Arte était partenaire média de l'accrochage Les Secrets de Modigliani.

Vue de l'accrochage
Les Secrets de Modigliani
présenté du 19 mai au
6 mars 2022. À droite :
Amedeo Modigliani,
Nu assis à la chemise, 1917.
Photo : F. Iovino



La communication de réouverture

Après 164 jours de fermeture : une communication spécialement pensée pour fêter la réouverture du musée !

L'année 2021 a malheureusement débuté comme elle s'était terminée en 2020 : avec un musée fermé au public en raison d'un contexte sanitaire dégradé. Le printemps fut néanmoins plus clément pour l'ensemble des structures culturelles avec l'autorisation d'une réouverture le 19 mai 2021. Après plus de six longs mois de fermeture, plusieurs expositions étaient présentées au public concomitamment à la réouverture du musée. Ces différents projets n'attendaient plus qu'une chose : être enfin découverts par les visiteur-euses.

Afin de diffuser un message joyeux témoignant du plaisir à retrouver le public, tout en communiquant sur l'offre d'expositions foisonnante et éclectique proposée à la réouverture, une campagne de communication institutionnelle, exclusivement graphique et venant se déployer sous divers formats, a été élaborée en collaboration avec Surfaces Studio, le studio de graphisme qui accompagne le musée depuis 2019 sur le volet institutionnel. Imaginées comme une série, quatre déclinaisons d'affiches ont été réalisées. À partir de la forme du logo du LaM s'ouvrant comme un Christmas cracker, chacune d'entre elles mettait en avant l'une des expositions avec une association de couleurs qui lui était propre. Les trois autres expositions étaient également annoncées en plus petit, sur la partie basse du visuel, permettant ainsi de communiquer sur l'ensemble de la programmation. La campagne se voulait gaie et colorée avec le message « Enfin ! » qui venait appuyer le soulagement de voir les institutions

culturelles rouvertes après de longs mois. La stratégie de communication élaborée visait à lancer cette campagne multicanale sur le territoire métropolitain dès la semaine de réouverture des lieux culturels, et de la poursuivre pendant l'été, à divers moments clés. La réussite de cette campagne de communication n'aurait pas été possible sans les prestataires qui sont restés aux côtés du musée et lui ont permis de reporter des réservations déjà faites de longue date. Chaque réservation a ainsi pu être repositionnée sur les semaines de réouverture des institutions culturelles.

En complément des différentes actions de communication déployées sur le territoire, le LaM a également eu à cœur d'accueillir ses premier-es visiteur-euses de manière festive et chaleureuse en réalisant une série de contenus éditoriaux intitulés « Portraits de visiteur-euses ». Ce projet avait pour but de placer les publics au centre de la réouverture du musée. Plusieurs visiteur-euses (enfants, familles, jeunes adultes, etc.) et personnels du musée en contact avec le public (membres de l'équipe d'accueil et de surveillance) ont été questionné-es par le service communication sur leur ressenti face à la réouverture des lieux de culture. Les différents portraits réalisés ont reçu un accueil très positif tant de la part des participant-es que de la communauté digitale du LaM, atteignant pour certains d'entre eux jusqu'à 14 % de taux d'engagement.



Paul Klee, entre-mondes

19 nov. 2021 > 27 févr. 2022

À l'automne 2021, le LaM a accueilli une exposition consacrée à l'œuvre de Paul Klee (1879-1940). Représenté dans le fonds permanent du musée par trois œuvres issues de la collection de Roger Dutilleul et Jean Masurel, Klee était l'un des rares artistes incontournable du fonds d'art moderne à ne pas avoir encore fait l'objet d'une exposition monographique. À cette occasion, le musée a souhaité poser un regard inédit sur son œuvre en mettant en lumière son intérêt pour la question des « origines de l'art ».

À travers un parcours rythmé en quatre grands chapitres, l'exposition revenait sur la façon dont les dessins d'enfants, l'art préhistorique, l'art extra-occidental et ce qu'on appelle alors « l'art des fous » ont permis à Klee de repenser son art et de le situer, particulièrement après le traumatisme de la Première Guerre mondiale, à la charnière de différents mondes : entre quête des origines et appartenance à la modernité.

Réalisée en co-production avec le Zentrum Paul Klee de Berne, où elle a été visible du 7 mai au 29 août 2021, et réunissant pas moins de 120 œuvres, l'exposition *Paul Klee, entre-mondes* présentait des dialogues originaux entre des œuvres provenant des différentes périodes de création de l'artiste et un ensemble d'objets et de documents issus de sa collection personnelle.

Dès son lancement fin 2021, l'exposition a bénéficié d'une importante couverture médiatique et d'une fréquentation de public individuel importante tous les week-ends malgré les restrictions, mises en place dans le cadre de la crise sanitaire.

L'exposition Paul Klee, entre-mondes bénéficie du soutien de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe et du partenariat des peintures haute décoration Argile couleurs de Terre.

Vue de l'exposition Paul Klee, entre-mondes présentée du 19 nov. 2021 au 27 févr. 2022. Photo : F. Iovino



Page de droite.
 Vue de l'exposition
Paul Klee, entre-mondes
 présentée du 19 nov.
 2021 au 27 févr. 2022.
 Au second plan :
Tiere begegnen sich
 (Des animaux se
 rencontrent), 1938, 111.
 Collection privée en dépôt
 au Zentrum Paul Klee,
 Berne.
 Photo : F. Iovino

Planètes brutes. Marcus Eager et Michel Nedjar, globe-trotteurs et donateurs

Déc. 2021 > déc. 2022

Entre 2016 et 2017, Marcus Eager et Michel Nedjar ont fait don au LaM de près de 300 œuvres de 47 artistes d'art brut. Intrinsèquement liés à L'Aracine – Michel Nedjar en est le cofondateur avec Madeleine Lommel et Claire Teller –, les deux collectionneurs ont proposé une sélection comprenant des œuvres d'artistes déjà présent-es dans la collection afin de compléter des ensembles, mais aussi celles d'autres figures représentatives de l'art brut actuel.

Avec cet accrochage, consacré au don de deux défricheurs ouverts et passionnés, le LaM défend une définition inclusive de l'art brut. Une sélection de productions issues de la donation étaient également mises en relation avec d'autres œuvres de la collection du musée autour de thèmes aussi variés que le dialogue

avec l'invisible, les souvenirs d'enfance, la représentation des corps et de l'espace urbain. L'accrochage, toujours visible dans les salles du musée, rend également hommage au galeriste Pierre Chave, récemment disparu, et au travail mené par la « S » Grand Atelier, en Belgique.

Vue de l'accrochage
Planètes brutes, présenté
 de déc. 2021 à déc. 2022.
 Photo : F. Iovino





Des actions renforcées et diversifiées à destination de tous les publics

Spectacle *Let's See If This Is Okay ?*
It's What We Can Come Up With Now de Moya Michael, juin 2021.
Photo : F. Iovino

Une offre numérique renouvelée

La stratégie de contenus digitaux élaborée pendant la fermeture du musée pour garder le lien avec le public, a permis, comme en 2020, d'innover et de créer de nouveaux formats.

Afin de continuer à diffuser des contenus originaux sur les expositions qui avaient été très peu ou pas encore montrées au public, l'équipe de communication du LaM a impulsé la création de vidéos sur les projets montés juste avant ou pendant la fermeture du musée. Quatre vidéos ont donc été réalisées en lien avec les services de la conservation et du développement des publics et diffusées sur la chaîne YouTube et les réseaux sociaux du musée. L'objectif de ces contenus était de donner un aperçu au public de ce qu'il aurait à découvrir à la réouverture :

- La première vidéo avait pour ambition de présenter l'artiste Giorgio Griffa et de donner les clés de compréhension de son œuvre à travers une interview de Sébastien Delot. Fin 2021, la vidéo comptabilisait plus de **2 000 vues** sur YouTube.
- Une vidéo-visite de l'exposition *Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre* avec Marie-Amélie Senot, commissaire de l'exposition, a été réalisée afin de la faire découvrir en ligne au public. Cette visite filmée comptabilisait près de **800 vues** fin 2021.
- Pour *Les Secrets de Modigliani*, une interview de Véronique Sorano-Stedman, cheffe du service de restauration des œuvres au Centre Pompidou, Paris, a permis de communiquer sur l'accrochage et d'informer sur les procédés de restauration des œuvres. À la fin de l'année 2021, la vidéo avait été vue près de **300 fois**.
- Reprenant le même format que celle consacrée à Giorgio Griffa, une dernière vidéo visait à faire découvrir au public l'artiste Guillermo Kuitca et son œuvre, ainsi que l'exposition présentée au LaM. La vidéo comptabilisait près de **1 500 vues** sur YouTube en fin d'année 2021.

Avec l'objectif de diffuser de nouveaux contenus numériques à une grande diversité de publics pendant la fermeture du musée, une mini-série de 4 podcasts destinés aux 6-11 ans, *Blabla d'art*, a été créée en collaboration avec Elsa Daynac, par ailleurs réalisatrice de la première série de podcasts du musée, *Écouter, voir... Écoutez voir!*, dont le dernier opus a été révélé au public en septembre 2021. Chaque épisode de *Blabla d'art* mettait en scène le dialogue teinté d'humour de différentes œuvres au sein du musée fermé. L'ensemble de la série – qui totalisait près de **800 écoutes** fin 2021 – a été dévoilée sur SoundCloud à l'occasion des vacances de printemps 2021, à raison de 2 épisodes par semaine.

En parallèle, l'équipe du développement des publics a remis à l'honneur les contenus de médiation sur support mobile, à travers des parcours spécifiquement conçus pour l'exposition *Paul Klee, entre-mondes* et l'accrochage *Les Secrets de Modigliani* et disponibles en français via le visioguide du LaM.

Autour de Paul Klee, deux parcours ont été créés : l'un destiné au public adulte et permettant de découvrir les quatre grandes thématiques de l'exposition à travers une sélection d'œuvres commentées, l'autre, scénarisé et destiné au jeune public visait à faire découvrir l'univers de Paul Klee à travers les yeux de son fils, Felix.

Autour de l'accrochage des *Secrets de Modigliani*, un parcours interactif a été produit afin de raconter l'histoire de ce projet d'envergure. L'ambition de ce parcours, conçu comme une véritable enquête scientifique, a été de montrer, grâce à l'outil numérique, ce qui ne peut être vu à l'œil nu dans une œuvre : ce qui se cache à l'arrière d'un tableau et au cœur même de la matière.

Le visioguide du LaM a vocation à s'enrichir, dans la perspective des 40 ans du musée, de contenus portant sur la collection permanente du musée. Traduit en anglais et en néerlandais, cet outil permettra d'accompagner les visiteur-euses du musée dans leur découverte de la collection et de l'histoire du musée.

Focus : e-billetterie

Afin de permettre au public de pré-acheter ses places en ligne et d'avoir une meilleure gestion de ses jauges, le LaM a créé sa propre e-billetterie, avec le prestataire Vivaticket en 2021 : billetterie.musee-lam.fr.

L'un des enjeux de ce nouveau projet était de rendre compatible le logiciel de réservation actuel avec la mise en place de tickets horodatés pour la gestion des jauges des groupes et des individuel-les sur l'ensemble des prestations (billets d'entrée, ateliers, activités) vendues en billetterie physique au musée et sur internet. La mise à jour et un nouveau paramétrage du logiciel de billetterie ont été nécessaires, entraînant pour les équipes des services réservation et accueil-billetterie un temps d'adaptation et de formation.

La maquette de la plateforme de l'e-billetterie a été travaillée en concertation avec le service communication afin de rester en cohérence avec l'aspect graphique du site internet du LaM. Par ailleurs, la mise en place d'un formulaire d'inscription et d'un mode de création de compte permettent, lors de chaque commande, la collecte de données reversées par la suite dans le CRM.

Un développement de l'e-billetterie pour les ventes en B2B est en cours depuis fin 2021. Cette évolution permettra la mise en place d'un plan de promotion des ventes et de facilitation d'achat pour les professionnel-les du tourisme (Offices de tourisme, touroperators, hébergeurs) et comités d'entreprises. Enfin, la version anglaise de l'e-billetterie B2C est en cours de finalisation.

La mise en place de l'e-billetterie a permis aux événements disposant de jauges importantes de faire l'objet d'une meilleure visibilité en matière de promotion des ventes. À titre exemple, pour la soirée-événement *Nuit électronique* du 13 octobre 2021 : 594 billets ont été vendus en quelques jours. Même constat pour le week-end familial *Pochette Surprise!* des 6 et 7 novembre 2021 : 472 billets ont été vendus pour les spectacles.

Capture d'écran de l'e-billetterie



Un musée solidaire, inclusif et ancré dans son territoire

L'objectif de l'année 2021 a, entre autres, été d'initier un éveil citoyen et artistique auprès des publics du champ social (centres sociaux et centres de loisirs) des villes de la métropole lilloise, à travers des ateliers de découverte et de pratique artistique. En ce sens, le LaM s'est placé comme interface à l'introduction aux arts visuels, à l'éducation du regard et à la pratique plastique auprès de publics éloignés de la culture.

Après un important travail de prospection, plusieurs projets sont nés sous forme de visites-guidées, d'ateliers de pratique artistique, de chasses aux trésors, de rencontres avec des artistes tels que « Les Vacances au LaM » sur une semaine, « Seuls et Confinements » et « Passerelles des Arts » sur un an, etc.

Grâce aux restitutions des projets organisés au LaM, le musée a accueilli les enfants accompagné-es de leurs parents, pour la plupart des primo-visiteur-euses du musée.

Ce sont au total plus de **1 200** groupes qui ont franchi le seuil du musée ou qui ont bénéficié d'activités hors-les-murs.

Fréquentation des publics
hors-temps-scolaire : **18 281** personnes

Centres de Loisirs sans Hébergement
(CLSH) : **1 330** personnes

Secteur social : **12 975** personnes

Secteur handicap : **3 976** personnes

Dont hors-les-murs : **11 819** personnes

Vue des salles d'art
moderne. Au centre :
Fernand Léger, *Le
mécanicien*, 1918.
© Adagp, Paris, 2022.
Photo : F. Iovino



Focus : Les Vacances au LaM

Initié sur la période estivale 2021, « Les Vacances au LaM » est un projet soutenu par la DRAC Hauts-de-France dont l'objectif était de proposer aux usager-es des centres sociaux et des centres de loisirs de la région, le temps d'une semaine, une palette d'activités ludiques et artistiques pour découvrir le musée, sa collection, son architecture et son parc.

Lors de cette semaine d'initiation à l'art et à la culture, étaient proposées aux enfants resté-es dans la région pendant les vacances, de nombreuses activités dans l'ensemble des espaces du musée : des espaces pédagogiques

aux salles d'exposition, en passant par le parc et l'auditorium. Les enfants et leurs familles ont ainsi pu suivre des visites commentées de la collection, participer à des jeux de piste en partenariat avec les centres sociaux, à des ateliers de pratique artistique en plein-air, à des introductions à la philosophie, à des ateliers d'expression plastique centrés sur la musique et la danse, en lien avec les expositions temporaires, etc.

Ces cinq jours, imaginés comme des grandes portes ouvertes, ont permis d'accueillir près de 1 100 enfants, familles et animateur-rices sans réservation préalable.

Photo : F. Iovino



Une programmation culturelle qui retrouve son public

2021 a été marquée par le retour du public au musée. Après les différentes fermetures des institutions culturelles, le musée a constaté une évolution dans les pratiques culturelles de ses visiteur-euses. Face à ce constat, le LaM a adapté ses propositions en prenant notamment en compte les nouveaux usages numériques opérés par l'épidémie. Ainsi, l'année a débuté avec un rendez-vous au format numérique : les journées d'études *Modigliani, techniques et pratiques artistiques*, dans le cadre de l'accrochage *Les Secrets de Modigliani*, qui ont eu lieu sur la plateforme de visioconférence Webex les 17 et 18 mars 2021. Ce premier rendez-vous, organisé intégralement au format digital, a rencontré un beau succès en réunissant environ **350** personnes.

De nombreux projets artistiques, commandés en 2019 et reportés en raison des confinements successifs, ont ponctué l'année : *La Parade estivale*, en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, a inauguré la saison *L'Été au LaM* ou encore le projet *Let's See If This Is Okay? It's What We Can Come Up With Now*, commandé à la chorégraphe Moya Michael initialement en lien avec l'exposition William Kentridge, a finalement pris place dans l'exposition consacrée à Giorgio Griffa.

Malgré les difficultés rencontrées dans l'organisation de la programmation, le LaM a maintenu sa politique de partenariats de manière soutenue avec :

- Le Goethe-Institut pour un programme de rendez-vous autour de Pina Bausch (cinéma, conférence, workshop, visites...) à l'occasion de l'exposition *Guillermo Kuitca, dénouement* et d'une rencontre autour de Joseph Beuys à l'occasion des 100 ans de la naissance de l'artiste,

- Les Latitudes Contemporaines pour un après-midi performances (avec la carte blanche proposée à Moya Michael et la reprise de *Me Too Galatée* de Pol Pi),
- Cinéligue Hauts-de-France dans le cadre des Ciné-parcs. À cette occasion, le LaM et Cinéligue ont proposé aux publics de rejoindre le comité de sélection des films projetés pendant l'été,
- L'Université de Lille dans le cadre de différents projets et notamment les ateliers *Art et transition écologique*.

Les propositions artistiques en direction du jeune public et des familles ont également rencontré un beau succès avec la programmation de différents spectacles proposés à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, du *Festival Pas Cap!*, en partenariat avec le Théâtre Massenet, et de *Pochette Surprise! Version « pocket »*. En 2021, le musée a aussi mis en place un nouveau rendez-vous régulier à destination du jeune public avec le cycle *CinéLaM* qui propose chaque mercredi des films adaptés aux publics entre 3 et 12 ans et faisant le lien avec les expositions et la collection du musée.

Les deux grands rendez-vous nationaux – la Nuit Européenne des Musées et les Journées Européennes du Patrimoine – ont aussi permis de croiser les pratiques et d'offrir de nouvelles expériences aux publics venus nombreux : lectures de textes de Jorge Luis Borges durant l'exposition *Guillermo Kuitca, dénouement*, performances artistiques dans l'installation de Laure Prouvost, démonstrations de techniques d'analyse dans le cadre des *Secrets de Modigliani* ou encore visites découvertes des coulisses du LaM.

Focus : La Nuit électronique

Cette nouvelle édition de la Nuit électronique a été l'occasion de tester un nouveau format et de nouvelles modalités d'organisation. En 2021, le LaM a proposé à l'artiste Nkisi, l'une des nouvelles figures les plus prometteuses de la scène électronique internationale et initialement programmée en 2020, de réaliser une installation performative au cœur de l'exposition consacrée à Giorgio Griffa.

Cette nouvelle édition, ouverte aux personnes de 18 ans et plus, a permis de réunir des publics plus diversifiés que les éditions précédentes, alors réservées aux étudiant-es.

Au-delà de la performance musicale de Nkisi, différents ateliers et la gratuité de la visite des expositions et de la collection du musée étaient proposés aux participant-es. Des navettes A/R entre Lille-République et le LaM ont également été mises en place afin de faciliter les trajets de chacun-e et de favoriser une mobilité plus douce pour accéder à l'événement.

La mise en place d'une billetterie numérique a notamment permis de surveiller les jauges et les conditions de réservations facilitant ainsi la visibilité de l'événement, le travail des équipes et l'accès de près de 600 personnes venues pour la soirée.

Performance de Nkisi lors de la Nuit électronique, octobre 2021.
Photo : F. Iovino



Des projets qui participent au rayonnement du musée sur le territoire national et international



Vue de l'exposition
*Panorama 23... par le
rêve au Fresnoy pour
laquelle le LaM a prêté
de nombreuses œuvres.*
Photo : N. Dewitte / LaM

Le rayonnement du fonds d'art brut à l'échelle nationale et internationale

L'intérêt pour l'art brut s'intensifie comme en témoignent l'enrichissement des collections, le rayonnement des expositions temporaires dans et hors-les-murs tout comme les conférences données dans différents contextes (Bruxelles, Chambéry, Dunkerque, Paris, Rennes, etc.). Ces différentes activités reçoivent un écho très positif et permettent la venue de nouveaux publics, des chercheurs et chercheuses ainsi que des propositions d'enrichissement de la collection.

L'exposition *Lesage, Simon, Crépin* a ainsi connu une nouvelle version de présentation au musée des Beaux-arts de Chambéry jusque fin août sous le titre *Spirites*. Une subtile scénographie a ainsi révélé les exceptionnelles créations des trois artistes du Pas-de-Calais à un public non habitué à l'art brut. Plusieurs œuvres spirites de la collection ont été présentées, du 1^{er} juillet au 24 octobre en Corse, au Musée de l'Alta Rocca à Levie, dans le cadre de l'exposition *Paci eterna, tombes et outre-tombe* qui interrogeait les représentations liées à la mort.

Près de soixante œuvres d'art brut ont été présentées dans l'exposition *Panorama 23... par le rêve*, qui s'est tenue au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, du 24 septembre au 31 décembre 2021. Cet ensemble a été mis en dialogue avec 23 installations et 24 films. Cet accrochage a été pensé en correspondance avec la présence de l'exposition de Laure Prouvost au LaM et en collaboration avec Olivier Kaepelin, commissaire de *Panorama 23*. L'exposition a été saluée comme une grande réussite dans cette mise en rapport d'œuvres issues de la collection du musée et la toute jeune création contemporaine.

En ce qui concerne l'art brut dans sa dimension historique et comme versant devenu incontournable de la modernité et postmodernité artistique, un ensemble d'expositions et d'événements ont été organisés au niveau national comme

international à partir du contexte de l'hôpital de Saint-Alban en Lozère, lieu de résistance et foyer créatif durant la Seconde Guerre mondiale. Des personnalités de premier plan ont participé ou ont été concernées par cette aventure et ses prolongements : les psychiatres et psychanalystes François Tosquelles, Lucien Bonnafé, Frantz Fanon, Jean Oury et Jacques Lacan, les artistes Tristan Tzara, Joan Miró, Jean Dubuffet, Auguste Forestier, Aimable Jayet, Marguerite Sirvins, les philosophes, écrivains ou poètes Georges Canguilhem et Raymond Queneau.

Le LaM a été un réel pionnier dans la reconnaissance de l'importance de ce lieu, non seulement dans l'histoire des idées dans la France contemporaine, mais aussi comme support d'approches renouvelées ou encore de l'histoire du surréalisme et de l'art brut. Dans ce contexte le LaM a prêté des œuvres et collaboré au catalogue de l'exposition *La Déconnatrice. Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles*, aux Abattoirs de Toulouse, (14 octobre 2021 au 6 mars 2022), exposition reprise au CCCB, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone, du 7 avril au 28 août 2022, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, du 27 septembre 2022 au 27 mars 2023 et à l'American Folk Art Museum, New York, du 12 juin au 23 octobre 2023.

Focus : *Filiations* au Domaine départemental de Chamarande

Chamarande, situé dans l'Essonne, abrite un centre artistique dont l'ambition est de valoriser la création contemporaine. Du 25 septembre 2021 au 9 janvier 2022, s'y est tenue une exposition intitulée *Filiations* consacrée à Michel Nedjar et à l'art brut dans laquelle près de 90 œuvres du LaM ont été exposées.

Imaginée en deux parties, l'exposition proposait une rétrospective de l'œuvre de Michel Nedjar dans l'espace du Château, tandis que l'Orangerie accueillait 75 œuvres issues du fonds d'art brut du musée sous le commissariat de Savine Faupin, conservatrice en chef en charge de l'art brut au LaM.

Au Château, ce sont plus de 200 œuvres issues de l'atelier de Michel Nedjar, 13 de la collection du LaM, du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme et du MNAM-Centre Pompidou qui ont été présentées. L'exposition parcourait le travail foisonnant de Michel Nedjar – poupées,

dessins et cinéma expérimental –, depuis ses premières créations, au début des années 1970, jusqu'à ses dernières pièces réalisées pendant le confinement.

À partir de la phrase de Jean Perdrizet : « Penser c'est broder le fil de nos idées », l'exposition proposait de découvrir, dans l'Orangerie, 21 artistes issu-es du fonds d'art brut du LaM en créant un écho avec les œuvres de Michel Nedjar exposées dans le Château.

Cette mise en relation mettait en lumière les liens de Michel Nedjar avec l'art brut, qu'il s'agisse de sa propre pratique ou de la création de l'association L'Aracine en collaboration avec Madeleine Lommel et Claire Teller. Michel Nedjar a accompagné toutes les étapes de ces changements avec un regard à la fois vigilant, enthousiaste et bienveillant.

Un film, réalisé par Jérémy Nedjar, documente l'exposition.

Vue de l'exposition *Filiations* au Domaine départemental de Chamarande.
Photo : Alexis Harnichard



Une accélération de la réflexion sur la transition écologique du musée

Depuis le lancement de sa stratégie de transition écologique en 2019, le LaM met en place de nombreuses actions pour réduire son impact environnemental et sensibiliser les publics en proposant des rendez-vous croisant enjeux environnementaux et enjeux artistiques. Ainsi différents chantiers ont été engagés en 2021 :

- La révision du circuit de gestion des déchets en partenariat avec la MEL ;
- L'adaptation des pratiques de construction des expositions aux enjeux de transition écologique ;
- La préparation d'un guide des bons gestes à destination des salarié-es et prestataires ;
- L'intégration d'une clause environnementale dans la rédaction des marchés publics ;
- La mise en place d'actions à destination des publics (ateliers de réflexion, ateliers de pratiques artistiques, programmation...);
- La sensibilisation des membres de l'équipe, en inscrivant le LaM au Challenge Mobilité Hauts-de-France lancé par la CCI Grand Lille dans le cadre du *World Forum for a Responsible Economy* et visant à promouvoir les modes de transports alternatifs à la voiture individuelle. À l'occasion de la cérémonie de clôture du challenge en novembre dernier, le musée a été particulièrement fier d'être lauréat du prix Challenge de la Mobilité dans la catégorie télétravail pour les établissements de 50 à 249 salarié-es ;
- L'association du LaM aux réflexions menées sur le sujet dans le paysage local par d'autres partenaires.

Focus : ateliers *Art et transition écologique*

Organisés pour la 1^{re} fois au musée en 2021, les ateliers *Art et transition écologique* sont des rendez-vous à destination des professionnel-les et étudiant-es qui proposent d'aborder la question de la transition écologique par le biais de l'art contemporain.

À travers les regards d'artistes, de chercheurs et chercheuses, de responsables d'institutions, de commissaires d'exposition, d'historien-nes de l'art ou encore d'entrepreneur-euses, ces ateliers interrogent la façon dont le secteur culturel, et en particulier celui des arts plastiques,

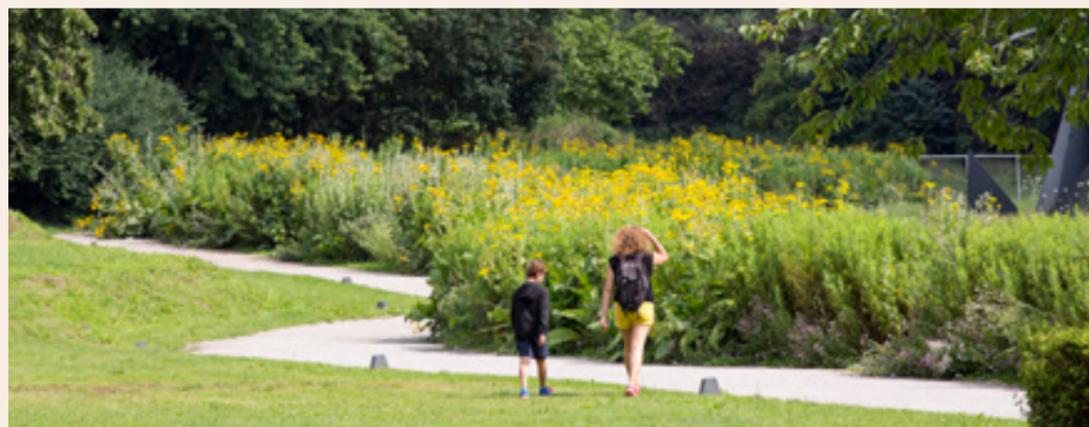
aborde la transition écologique. Situés à l'intersection de l'art, de l'écologie, de l'économie et du social, ces ateliers témoignent de l'inventivité de la création artistique dans les prises de conscience et la mise en œuvre de solutions concrètes pour un rapport plus responsable et poétique à notre environnement.

Réunissant en moyenne quarante participant-es à chaque rendez-vous, ces ateliers permettent à des étudiant-es, professionnel-les de la culture ou du monde associatif, entrepreneurs et entrepreneuses ou équipes d'entreprises privées

de croiser leurs expériences et leurs interrogations.

Les deux premiers rendez-vous étaient dédiés à l'art et à la préservation de la biodiversité tandis que les deux derniers s'intéressaient à la mobilité et notamment, aux déplacements professionnels, importants dans le secteur artistique et culturel.

Les ateliers Art et transition écologique sont soutenus par API Restauration, Mobivia, la CCI Grand Lille et le Réseau Alliances. Ils sont organisés en partenariat avec la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq et le Frac Grand-Large – Hauts-de-France.



Vue du parc du LaM avec la Zone de Fauchage tardif (2005-2012) de Lise Duclaux.
Photo : N. Dewitte / LaM

L'intégration du LaM au réseau Pass Culture

Le Pass Culture est un dispositif gouvernemental visant à favoriser l'accès des jeunes de 18 ans à la culture et présenté sous la forme d'une application mobile géolocalisée, grâce à laquelle les bénéficiaires peuvent consulter l'ensemble des offres culturelles sur leur territoire. Dès 18 ans, les bénéficiaires disposent d'un crédit de 300€ qu'elles et ils peuvent utiliser pour financer leurs achats culturels. Dès juin 2021, le LaM a intégré ce dispositif en proposant :

- Des billets d'entrées pour la collection et les expositions,
- Des visites-ateliers,
- Des visites guidées les week-ends,
- Des tarifs préférentiels sur des événements comme la Nuit Electronique, etc.

En partenariat avec les équipes du Pass Culture, certaines prestations ont été mises en avant sur la page d'accueil de l'application ou dans leur newsletter.

En 2022, ce dispositif est amené à s'enrichir avec l'ouverture du Pass Culture aux moins de 18 ans, avec une part individuelle pour les 15, 16 et 17 ans et une part collective dès la 4^e. Pour la part collective, les collèges et les lycées du territoire pourront réserver des propositions culturelles pour leurs classes via la plateforme ADAGE.

L'accueil d'entreprises et d'événements

Dès la rentrée de septembre, le LaM a vu les demandes de privatisations reprendre de manière significative. Les entreprises ont témoigné d'un réel besoin de pouvoir proposer à leurs client-es, mais surtout à leurs équipes, des moments de retrouvailles et de convivialité. L'offre proposant une journée de séminaire au musée couplée à une visite guidée et un atelier *team building* autour de la création d'une fresque a remporté un franc succès. Le LaM a ainsi accueilli une vingtaine d'événements privés entre octobre et début décembre, moment où les contaminations ont repris de manière inquiétante, poussant les entreprises

à la prudence et les contraignant à reporter ces rendez-vous.

Parmi les premières privatisations organisées après la réouverture, le LaM a accueilli quatre soirées de concerts en plein air, organisées par Candlelight, société de production qui organise des concerts éclairés à la bougie dans des cadres atypiques. Ces soirées proposées au cœur du parc du LaM, ont réuni au total près de **2 000** personnes autour des répertoires de Louis Armstrong, Yann Tiersen et des *Quatre saisons* de Vivaldi.

Vue du concert à la bougie Candlelight donné dans le parc du musée, août 2021.
Photo : G. Mavian



Le LaM et ses fondamentaux

1909

Roger Dutilleul achète la *Femme lippe de Van Dongen* et *Le Parc de Carrières-Saint-Denis de Derain* à la galerie Kahnweiler. À partir de l'année suivante, il achète un nombre important d'œuvres cubistes de Braque et Picasso.



1912

Braque et Picasso introduisent des papiers collés dans leurs œuvres, intégrant des éléments provenant du monde réel dans la surface du tableau.



1923

Jean Masurel passe son année de première de ses oncles Dutilleul, 8 rue Marcoseau à Paris, à l'art moderne en lui faisant découvrir...

« Dans ma chambre, je voyais par exemple de Picasso. Il m'arrivait de dire à mon oncle : ces peintures ne sont pas très bonnes [...] pas des fautes de dessin, c'est voulu, c'est de voir. [...] Il n'avait pas une vision photographique beaucoup plus stylisée qui correspondait à l'entente de Jean Masurel avec Pierre Dugressat. »

1924

Le Breton publie le premier Manifeste du mouvement. Jean Masurel ne montre grand intérêt, mais il apprécie le travail d'André Masson. Jean Masurel achète sa première œuvre, *Personnage de Léger*, à la galerie L'Effort.



La vie de la collection

La rédaction du Projet Scientifique et Culturel : un projet collectif

L'année 2021 a vu le travail d'élaboration du Projet Scientifique et Culturel du musée, amorcé en septembre 2020, se poursuivre. Ce document, à la fois stratégique et opérationnel, a pour vocation de définir l'identité et les orientations du musée. Il s'articule pour cela autour de deux parties : le bilan – permettant de revenir sur l'histoire du musée et d'analyser les activités des dernières années, notamment depuis la création de l'EPCC en 2012 – et le projet, fixant des objectifs sincères et réalisables à moyen terme (5 ans). Ce travail est conséquent, le dernier Projet Scientifique et Culturel datant de 2001, il s'agit davantage d'une refonte complète que d'une simple actualisation.

La démarche choisie est celle de la collaboration, mobilisant chacun-e des membres de l'équipe du LaM aux différents stades d'élaboration du projet et ce, en lien étroit avec le Conseiller pour les musées (DRAC Hauts-de-France), Cédric Magniez. Ainsi, la création de groupes de travail par services, l'organisation de réunions de travail à un rythme régulier, l'alimentation et le partage de données sur le réseau permettent une rédaction commune du document, le tout piloté par un groupe-projet constitué de cinq

personnes (représentant la communication, la conservation et le secrétariat général).

À la fin de l'année 2021, la partie bilan est quasiment finalisée. Les premiers ateliers d'équipe sur la partie prospective – une première session en juin, une deuxième en novembre – ont permis, suite à des échanges riches et nourris, l'émergence de projets concrets à mettre en œuvre durant les prochaines années, avec toujours en ligne de mire la célébration des 40 ans du LaM en 2023.

- En juin, les membres de l'équipe étaient amenés à réfléchir à 5 axes : un musée vivant, un musée engagé, un musée identifié, un musée sans frontière, un musée exigeant.
- En novembre, les ateliers étaient cette fois organisés autour de 4 grands thèmes : publics, collection, parc et programmation.

Ce travail passionnant et rigoureux est l'occasion de revenir sur les lignes forces du musée que sont la collection, les publics, le bâtiment, l'organisation... Surtout, il permet de s'appuyer sur l'expertise de toute une équipe afin de dessiner l'avenir du musée.

Les dons et les acquisitions

Chaque année, la conservation du LaM se mobilise pour enrichir la collection, en diversifier les directions et en confirmer les points forts. Centrale dans la vie du musée, dans son rayonnement national et international, cette politique d'acquisition portée par la Métropole Européenne de Lille facilite également la tenue au musée, pour les publics, d'expositions de grande qualité qui nécessitent des prêts importants. Essentielles à ses missions, les acquisitions du LaM sont soutenues par l'État et la Région. Cette année encore, le LaM remercie le Fond Régional d'Acquisition pour les Musées pour son soutien constant et le Fonds du Patrimoine qui renouvelle sa participation pour la deuxième année consécutive, preuve de l'importance des projets d'acquisition portés par le musée. Le soutien généreux des artistes, des donateurs et donatrices, des Ami-es du

musée et du mécénat d'entreprise, qui participe largement à l'enrichissement de la collection du LaM est également à souligner.

En 2021, **113 œuvres** ont rejoint la collection du musée. Elles couvrent de nombreux champs de la création, en adéquation avec l'identité résolument transversale du LaM. Parmi ces acquisitions, citons par exemple l'achat d'une installation historique de l'artiste suisse Miriam Cahn, ainsi que deux peintures du spirite Fleury Joseph Crépin, le don d'un ensemble de photographies des artistes franco-libanais Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, le don d'un ensemble d'œuvres du peintre français René Moreu, le don d'un dessin d'Henri Laurens ou encore d'une photographie historique de Lucas Samaras.

Focus : acquisition de l'œuvre *Das Wilde Lieben (The Wild Loving)* de Miriam Cahn

L'année 2021 a été marquée par l'acquisition d'une œuvre majeure de Miriam Cahn. Réalisée en 1984 pour le Pavillon suisse de la Biennale de Venise, l'installation monumentale *Das Wilde Lieben (The Wild Loving)* se compose d'une série de dessins où sont représentées des figures exclusivement féminines aux contours schématiques et flous. Aux dessins s'ajoutent des sculptures de plastiline et un moniteur diffusant une vidéo en noir et blanc. Cette œuvre constitue un tournant important dans l'œuvre de Miriam Cahn, marquant sa pleine reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain, déjà initiée par sa participation à la Documenta de Cassel en 1982.

Née en 1949 à Bâle, Miriam Cahn est une artiste suisse d'origine allemande, qui vit et travaille à Stampa (Suisse). Largement reconnue dans la sphère germanophone, elle pratique aussi bien le dessin que la peinture, le film Super-8, la performance, la sculpture, la vidéo et la photographie. Elle écrit des poèmes et des textes qui portent un regard philosophique et poétique sur son œuvre plastique. Elle y commente ses œuvres, ses modes de création, son histoire personnelle, l'actualité ou encore son engagement politique.

Miriam Cahn, *Das Wilde Lieben (The Wild Loving)*, 1984.
© Miriam Cahn, 2022.
Photo : François Doury



Dépôt du Centre national des arts plastiques de la sculpture *Le Cheval majeur* de Raymond Duchamp-Villon

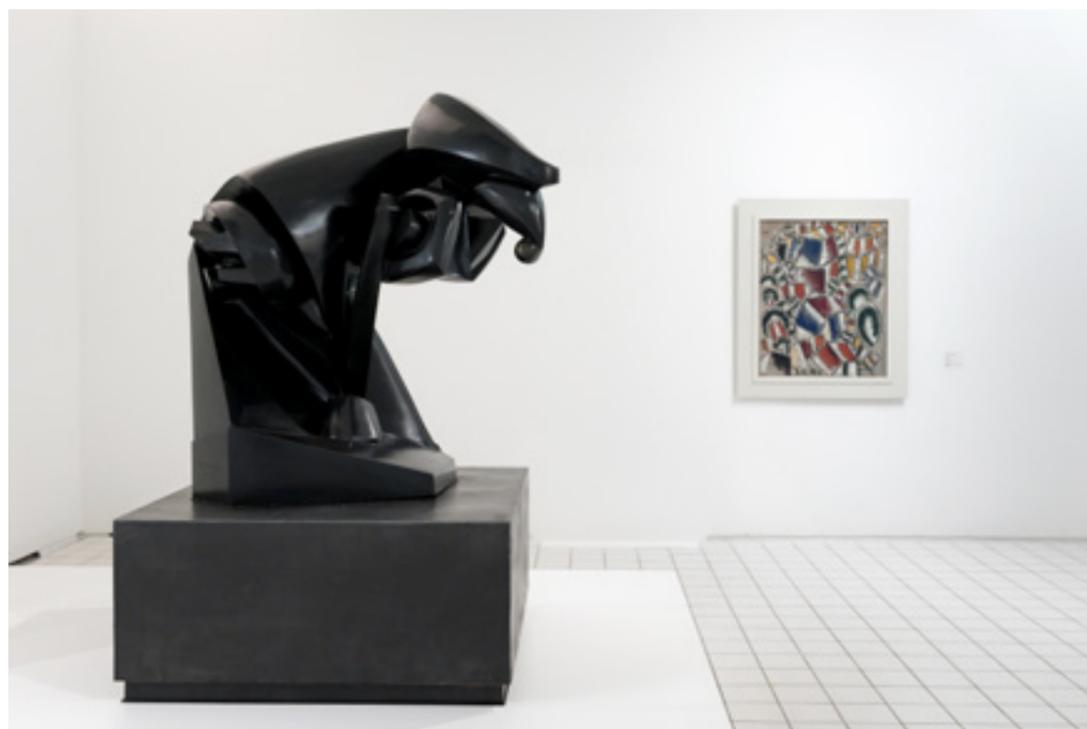
Lors de sa réouverture en mai 2021, le LaM a pu présenter un nouveau dépôt du Centre national des arts plastiques – Fonds national d'art contemporain, Paris : *Le Cheval majeur* de Raymond Duchamp-Villon. Cette œuvre renforce la présence de la sculpture dans les salles du musée, en écho avec les œuvres du parc et en lien étroit avec le fonds cubiste de la collection d'art moderne, tout en ouvrant vers des problématiques plus transversales telle l'hybridation homme-machine qui traverse également les fonds d'art brut et d'art contemporain.

En 1914, Raymond Duchamp-Villon, qui appartient comme Fernand Léger aux groupes de la Section d'or et de Puteaux, s'empare du motif du cheval pour une série de sculptures

en plâtre. L'animal, qui incarne la puissance et le mouvement, évoque également l'univers de la machine avec ses agencements de bielles. Mobilisé en août 1914 et mort sur le front en 1918, Duchamp-Villon n'a pas le temps de réaliser la version monumentale du *Cheval* en bronze qu'il imaginait. Ce sont ses frères qui font tirer les versions plus grandes, dont ce *Cheval majeur* d'1,50 m de haut réalisé par Marcel Duchamp et le sculpteur Émile Gilioli en 1966.

Le titre choisi par Duchamp fait référence aux « chevaux-vapeur » du chemin de fer, renforçant le caractère hybride de la créature. C'est également Duchamp qui conçoit le socle tournant en acier qui a fait l'objet d'une restauration à l'occasion du dépôt.

Vue des salles d'art moderne.
À gauche : Raymond Duchamp-Villon, *Le Cheval majeur*, 1914-1966. Dépôt du Centre national des arts plastiques.
Arrière-plan : Fernand Léger, *Paysage*, 1914.
© Adagp, Paris, 2022.
Photo : F. Iovino



Les restaurations

Les activités de restauration et de préparation des œuvres ne se sont pas interrompues pendant la fermeture du musée. Les rotations d'accrochages et les prêts ont été l'occasion de mener à bien de nombreuses opérations de restauration, conditionnement et habillage des œuvres.

Dans le cadre de l'accrochage *Planètes brutes*, ouvert en décembre 2021, toute une série de dessins du fonds d'art brut a pu être restaurée avant sa présentation au public, ainsi que deux sculptures de Petit Pierre. Parallèlement, une restauration de l'œuvre *Architecture inachevée* d'A.C.M. a permis de replacer et consolider des pièces qui s'étaient détachées au fil du temps. Trois œuvres de Miguel Hernandez, *Composición*, *Confusión* et une œuvre sans titre ont également bénéficié d'un travail de restauration approfondi dans le cadre d'un mémoire réalisé par une étudiante de l'École de Condé, Paris.

Concernant l'art contemporain, la *Cabane éclatée* de Daniel Buren a bénéficié d'un montage à blanc en février 2021. Cette opération a été l'occasion de faire un constat d'état complet de l'œuvre dans l'optique d'une future restauration. Cela a également permis de rédiger un protocole précis de montage et de démontage de l'œuvre et de faire le point avec l'artiste sur les niveaux de restauration, selon l'usure des éléments. Plusieurs œuvres d'art moderne, et plus particulièrement la *Femme lippue* de Kees van Dongen, ont également fait l'objet de restaurations de plus ou moins grande envergure en prévision de leurs prêts pour des expositions.

Enfin, l'ensemble des sculptures du parc ont fait l'objet d'une restauration dans le cadre d'un programme pluriannuel des œuvres conservées en extérieur.

Les sculptures en pierre du parc affrontent bien des vicissitudes : la pluie, les lichens et les déjections d'oiseau font partie du quotidien des œuvres exposées en plein air mais elles n'en altèrent pas moins leur épiderme. Aussi, des opérations régulières de conservation préventive sont organisées pour redonner peau neuve aux sculptures d'Eugène Dodeigne, Eugène Roulland et Pablo Picasso installées dans le parc. Un produit biocide a été appliqué sur les pierres pour fragiliser les micro-organismes qui se sont développés à leur surface. Une opération de brossage a permis de les éliminer.

L'œuvre *Reims Croix du Sud* d'Alexander Calder a été conçue à la fin des années 1960 pour être exposée en plein air, notamment dans le quartier de la Croix du Sud à Reims, qui lui a donné son nom. Les intempéries ont inévitablement abîmé les surfaces peintes, ce qui implique de procéder régulièrement à une nouvelle mise en peinture des pales, du stable et des pyramidions. Les tiges en acier sont conçues pour réagir aux souffles du vent mais n'offrent pas une résistance suffisante aux violentes rafales, qui sont de plus en plus fréquentes dans nos régions. En 2019, deux tempêtes successives ont entraîné la casse d'une des pales. Aussi, une étude par radiographies a été réalisée pour repérer les fragilités constitutives de ces pièces et élaborer une campagne de restauration pérenne qui devrait s'achever au printemps 2022.

Focus : la restauration de l'œuvre de grand format de Vojislav Jakic

Une œuvre de très grand format (353 × 100 cm), réalisée en 1976 par Vojislav Jakic (1932-2003), présentait différents désordres qui ont fait l'objet d'une restauration en 2021. Ce dessin à l'encre est composé de cinq feuilles de papier assemblées, au verso, par des rubans adhésifs

de couleur marron renforcés par des bandelettes de carton. Avec le temps, l'adhésif avait migré partiellement au sein du papier entraînant la formation de taches colorées. Alexandre Pandazopoulos, restaurateur spécialisé en œuvres graphiques, a donc consolidé les déchirures et éliminé les adhésifs.

Lors de l'assemblage des feuilles, une attention particulière a été portée à certaines zones qui n'étaient pas toujours jointives, ce qui pouvait gêner la lisibilité du tracé. Enfin, un nouveau système de présentation du dessin dans la machinerie adaptée à ces œuvres grand format, a été mis en place au mois de novembre.

Les prêts

Le rayonnement du LaM repose également sur sa politique de prêts d'œuvres qu'il s'agisse de prêts en région, sur le territoire national ou bien à l'international. En 2021, malgré de longs mois de fermeture des institutions muséales et les nécessités pour les musées en France et à l'étranger d'adapter leur organisation, de nombreuses demandes de prêts d'œuvres de la collection du LaM ont été réceptionnées. Tout au long de l'année, des œuvres du musée ont continué à circuler dans diverses institutions culturelles, témoignant de la richesse de la collection du LaM hors de ses murs. Le nombre élevé de ces demandes et le renom des institutions emprunteuses traduisent la reconnaissance de l'identité singulière du LaM et de la spécificité de sa collection, référence dans les domaines de l'art moderne, contemporain et brut.

Les prêts en chiffres

277 œuvres prêtées dans
19 musées en France, en Europe
et à l'international

21 % de prêts en Région Hauts-de-France
47 % des prêts en France hors région
Hauts-de-France
21 % en Europe
11 % à l'étranger hors Europe

Quelques exemples :

En région... 81 œuvres prêtées au Fresnoy – studio national des arts contemporains (Tourcoing) dans le cadre de l'exposition *Panorama 23...par le rêve*

En France... 88 œuvres prêtées au Domaine départemental de Chamarande (Essonne) à l'occasion de l'exposition *Filiations*

À l'étranger... 3 dessins d'Etel Adnan prêtés au Pera Museum d'Istanbul pour son exposition consacrée à l'artiste libanaise

Vue de l'exposition
*Etel Adnan. Impossible
Homecoming* au
Pera Museum, Istanbul.
À droite : Etel Adnan,
Untitled, 1961.
LaM, Villeneuve d'Ascq.
Photo : Pera Museum



Les activités de la Bibliothèque Dominique Bozo

Durant la fermeture du musée, grâce au concours de l'équipe d'accueil, la bibliothèque a achevé et mis en ligne l'inventaire de la documentation d'André Escard (1920-2008), présenté par ses ami-es, collaborateurs et collaboratrices comme le « premier pèlerin-enquêteur du microcosme de la singularité ». Pendant près de 20 ans, il a minutieusement consigné sur de grandes feuilles en papier bristol ses rencontres avec les artistes, ses découvertes des environnements visionnaires, des musées, des galeries et des festivals en France comme à l'étranger ; constituant ainsi un fonds hors-norme de près de **9 000 fiches** sur l'art brut et l'art singulier.

L'inventaire du fonds Lucien Bonnafé (1912-2003), psychiatre « désaliéniste » de l'hôpital de Saint-Alban-sur-Limagnole (Lozère) proche des surréalistes et collectionneur-euses d'art brut, est désormais lui-aussi accessible sur le portail Syracuse et dans le Catalogue général des manuscrits (CGM) du Catalogue Collectif de France (Ccfr).

Du 19 mai au 3 octobre 2021, à l'occasion de l'exposition consacrée à Laure Prouvost, la bibliothèque a proposé une mise en dialogue de deux livres illustrés par André Masson –

issus du legs de Maurice Jardot – vingt-deux *dessins sur le thème du désir* de Jean-Paul Sartre et *Féminaire* avec plusieurs aquarelles de Laure Prouvost sublimant le corps féminin.

Une sélection d'œuvres de Michel Degand a ensuite été présentée du 22 octobre 2021 au 11 février 2022. Cet accrochage rendait hommage à l'artiste décédé le 19 octobre, mêlant des flans de stéréotypie ainsi qu'un ensemble de sérigraphies autour du projet de *Traverses*, ouvrage réalisé en collaboration avec Pierre Dhainaut, Jean-Pierre Nicol et Alain Buyse ; des œuvres généreusement offertes au LaM par l'artiste en 2020.

Enfin, la bibliothèque a bénéficié du soutien des Ami-es du musée pour l'acquisition de livres d'artistes destinés aux présentations d'ouvrages dans le cadre de visites-ateliers scolaires. Ce sont **14 livres** qui ont ainsi enrichi les collections de la bibliothèque.

Michel Degand, *3E*,
circa 2008. Don de
Michel Degand en 2020.
© Adagp, Paris, 2022.
Photo : N. Dewitte / LaM



La vie du bâtiment

Poursuite des chantiers de rénovation

Dans la continuité de l'année précédente, l'entretien régulier des toitures a permis de déceler les problématiques rencontrées régulièrement et d'en atténuer les effets. La maintenance préventive porte ses fruits et des travaux de remise en état sont actuellement en cours.

L'année 2021 a aussi permis de consolider les travaux amorcés avec les équipes de la MEL sur les installations thermiques du musée et sur l'amélioration des équipements des CTA desservant les salles d'expositions (remise en état suivie d'un désembouage complet du circuit d'eau chaude, réfection des deux groupes froids, pose de variateurs sur les majeures parties des CTA pour en contrôler les flux, etc.)

Dans une démarche de modernisation de l'éclairage et d'économies d'énergie, le musée a entrepris un chantier de relamping, en collaboration avec la Métropole Européenne de Lille. Actuellement, les locaux techniques ainsi que leurs circulations sont éclairés à la Led, soit pratiquement **200 lampes remplacées**. La bibliothèque a elle aussi bénéficié d'un nouvel éclairage, plus performant et moins énergivore.

Outre son éclairage, l'atelier d'encadrement et celui de restauration des œuvres ont retrouvé une seconde jeunesse avec un rafraîchissement total et une réorganisation des espaces afin que ces derniers correspondent aux usages actuels. Aussi, un travail de réorganisation et de mise aux normes des ateliers a débuté et se poursuivra au cours de l'année 2022.

Grâce aux équipes de la Métropole Européenne de Lille, l'accessibilité au musée a progressé avec l'automatisation des portes d'accès au café-restaurant, permettant d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite.

Lancement de la mission programmiste

Face aux enjeux de conservation et de maintenance des bâtiments et du parc du LaM, la MEL a souhaité définir une stratégie immobilière offrant une visibilité sur les investissements à mettre en œuvre dans les années à venir.

Pour ce faire, les directions Culture-Tourisme et Patrimoine-Sécurité de la MEL ont travaillé de concert avec le LaM à la rédaction d'un cahier des charges aboutissant à l'attribution d'une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage dans les domaines du bâtiment, fonctionnel et technique. Parallèlement, un diagnostic patrimonial du site a été confié à l'architecte du patrimoine Guillaume Singer, de façon à enrichir la réflexion en cohérence avec les exigences d'un site protégé au titre des monuments historiques. Ce dernier s'est associé au cabinet Urbafolia pour les aspects relatifs au paysage.

Un travail de diagnostic a ainsi été mené au printemps avec les équipes du LaM sur les thématiques suivantes :

- Remise aux normes et résolution des dysfonctionnements techniques du bâtiment (sécurité incendie – sûreté, maintenance tout corps d'état et chauffage-ventilation-climatisation, accessibilité)
- Valorisation des espaces extérieurs du musée (parc des sculptures, stratégie touristique)
- Réflexion sur l'évolution des bâtiments et des espaces au regard des usages (café-restaurant, gestion des œuvres, usages et besoins fonctionnels, stockage matériel scénographique et technique)

Les diagnostics relatifs au clos et au couvert ainsi qu'au parc ont été rendus à la rentrée, tandis que le diagnostic de l'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation des espaces est en attente de compléments.

Une analyse historique et architecturale très poussée a été réalisée, remettant en relief les lignes forces du bâtiment et rappelant les matériaux et modalités de construction à préserver. Associée à un diagnostic sanitaire, cette démarche a permis d'identifier les désordres sur le bâti, ainsi que les zones de clos-couvert à traiter en urgence. Un plan de travaux a ainsi été validé par la MEL.

S'agissant du parc, la mission s'est déroulée en deux volets – une étude historique et une étude des dispositions actuelles et sanitaires – qui ont traité, outre le paysage en tant que tel, la question des abords du musée ainsi que le lien entre les espaces intérieurs du bâtiment et le parc. À la suite de ce diagnostic, plusieurs interventions concernant l'accès au musée pour les visiteurs arrivant par les transports en commun (allée du Café-concert), la clôture ouest du parc qui matérialise l'accès au parc de sculptures, le rétablissement de la peupleraie, la restitution des accès en pavés au bâtiment et la réalisation de trois placettes près du cours d'eau ont été validées par la MEL en fin d'année.

L'année 2022 sera ainsi marquée par d'importants travaux pour une remise à niveau du bâtiment et du parc, dans l'objectif de leur donner une meilleure lisibilité et une approche plus naturelle pour le public, participant aux améliorations à apporter pour le 40^e anniversaire du musée.

Vue extérieure du LaM.
Photo : F. Iovino



L'organisation



Un nouveau système de gestion documentaire pour la Bibliothèque Dominique Bozo

En mars, pour mieux répondre aux attentes de ses lecteurs et lectrices, la bibliothèque a mis en ligne son nouveau portail documentaire. Réalisé grâce au logiciel de gestion et de diffusion documentaires Syracuse, ce portail permet un accès intuitif au catalogue de la bibliothèque, aux inventaires des archives privées (L'Aracine, Lesage, Escard...) rapatriées depuis le Catalogue général des manuscrits de la BNF et aux notices des photos des Habitant-es paysagistes. L'ensemble de ces ressources est dorénavant interrogeable depuis une seule et unique interface.

Le portail permet ainsi de découvrir les différents fonds et types de documents conservés à la bibliothèque (fonds spécifiques, revues, livres précieux, archives privées,

photothèque), d'interroger et de consulter la base en ligne des collections du musée et la base des Habitant-es paysagistes depuis la page « Ressources ». Sur la page d'accueil, sont présentées les dernières actualités de la bibliothèque et des sélections bibliographiques en lien avec les expositions.

La mise en place de ce nouvel outil a rendu possible la création de liens vers les ressources de la bibliothèque dans la collection en ligne du musée; un premier jalon vers l'interopérabilité des données et la mise en relation des outils. Le portail a fait l'objet d'une présentation à l'Institut national d'histoire de l'art lors de la rencontre des catalogueur-euses des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art le 16 novembre 2021.

Focus : le chantier archives

L'année 2021 a été marquée par la reprise du chantier de gestion des archives du musée. En lien avec l'ensemble des services et grâce au concours d'Anne-Lise Jamier, archiviste en CDD durant quatre mois, la bibliothèque a mis en place une nouvelle procédure de gestion des archives. Ce travail a abouti à la rédaction des

tableaux de gestion des archives du musée et des expositions et d'un guide méthodologique complet pour l'application de la nouvelle procédure d'archivage ainsi qu'à la nomination d'un-e référent-e « archives » au sein de chaque service. En parallèle, un travail de désencombrement des bureaux et de récolement des

archives, conservées en réserve bibliothèque, a permis d'identifier 30 mètres linéaires d'archives à éliminer.

Pour l'ensemble de ce chantier, la bibliothèque a bénéficié des conseils des Archives de la MEL et des Archives départementales du Nord.



Réserves de la bibliothèque.
Photo : P. Bernard

Actualisation du Document Unique d'Évaluation des Risques

Suite aux recommandations de l'inspection du travail, et avec l'aide précieuse de la médecine du travail, un travail conséquent a été réalisé sur le DUER (Document Unique d'Évaluation des Risques) afin de le rendre conforme au Code du travail. Valentine Segard, embauchée au LaM en CDD en tant qu'assistante administrative en 2021, a permis de mener à bien ce projet important.

Le travail a démarré par une réflexion sur la détermination des unités de travail composant le DUER. Neuf unités ont été répertoriées.

Des entretiens individuels ont ensuite été organisés avec des salarié-es de chaque unité afin de recenser les risques. Après avoir répertorié l'ensemble des risques, ceux-ci ont été cotés selon ce calcul : la fréquence d'exposition x la gravité du dommage / la maîtrise du risque. Enfin, des mesures de prévention ont été prévues.

Le DUER a fait l'objet d'une relecture des membres du CSE du musée et a ensuite été transmis à la médecine du travail et à l'inspection du travail.

L'équipe

En 2021, 15 personnes ont été recrutées sous contrat à durée déterminée. Les services concernés sont le service du développement des publics (plusieurs guides ainsi qu'une chargée de projet pour le secteur éducation et médiation culturelle), la bibliothèque avec le recrutement d'une archiviste, le service administratif avec une assistante qui a notamment travaillé sur le nouveau DUER, ainsi que la conservation avec le recrutement d'une chargée d'exposition pour l'exposition *Chercher l'or du temps* qui ouvrira à l'automne 2022. L'organisation du service bâtiment et sécurité a évolué.

Le responsable précédent, absent depuis 2019, ayant mis fin à son détachement en juillet 2021, un recrutement en CDI a été lancé, sans résultat. Deux salariés ont donc été recrutés en CDD, l'un en tant que chargé de la sécurité et l'autre du bâtiment, le temps de réfléchir à l'organisation du service. Finalement, ce sont deux postes en CDI qui ont été ouverts : un poste de responsable sécurité et hygiène, pourvu en novembre 2021 par Rénald Dubrulle, et un poste de responsable bâtiment, actuellement en cours de recrutement.

Concernant les contrats à durée indéterminée, 5 personnes ont été recrutées. Rénald Dubrulle, cité précédemment, Clémence Guérinel, en tant qu'assistante au secrétariat général suite au départ de Margot Vouters, Hubert Braun, régisseur des œuvres, suite à l'ouverture du poste par le conseil d'administration en raison de la charge de travail du service, Jeanne Smith, guide-animatrice, suite au départ de Benoit Jouan, ainsi qu'Aurélien Dupire-Cail, chargée d'accueil et de billetterie, en remplacement de Sara Péan-Viaud.

L'année 2021 a également été marquée par le renouvellement du mandat du directeur-conservateur, Sébastien Delot, pour une durée de trois ans.

Enfin, Véronique Petitjean, responsable du développement des ressources, a quitté ses fonctions en décembre 2021.

Conclusion

Une nouvelle fois, l'année 2021 aura été l'occasion pour l'équipe du LaM de prouver sa capacité d'adaptation et sa résilience. Plus que jamais, elle a gardé le cap et s'est mobilisée et soudée autour de projets enthousiasmants !

Car cette année, si particulière à plus d'un titre, n'a pas empêché le musée de rayonner au-delà de ses murs, les œuvres de circuler, les projets et partenariats de foisonner... En même temps que les liens avec les publics se sont consolidés, ceux qui nous unissent à nos partenaires se sont développés et renforcés,

témoignant encore de la singularité et de l'attractivité du LaM dans le paysage muséal français et international.

Malgré un contexte sanitaire dégradé et un avenir pour le moins incertain, le public est petit à petit revenu au musée, s'appropriant des projets imaginés et conçus pour lui.

Car si les missions dévolues à un musée sont nombreuses, stimuler la curiosité et susciter l'émotion du public grâce à des propositions aussi riches que renouvelées demeurent sa raison d'être.

Vue des salles d'art moderne. Arrière-plan : Joan Miró, *Peinture*, 1927. Dépôt du MNAM – Centre Pompidou.
© Succesió Miró / Adagp, Paris, 2022.
Photo : F. Iovino



À venir : les grandes expositions de l'année 2022

Agnès Thurnauer. *A comme Boa*

5 février > 26 juin 2022

Du 5 février au 26 juin 2022, le LaM invite l'artiste franco-suisse Agnès Thurnauer (Paris, 1962) à présenter son travail qui, depuis les années 1980, explore notamment les relations entre espace et langage, avec un rapport sensible à l'écriture, qu'elle pratique presque quotidiennement. Partant d'une rencontre avec le tableau *Nature morte espagnole (Sol y Sombra)* de Pablo Picasso, chef-d'œuvre de la collection du musée, l'exposition se place sous le signe de la poésie et présente un ensemble d'œuvres où la lettre se fait à la fois peinture, sculpture, architecture et espace à arpenter.

L'exposition Agnès Thurnauer. A comme Boa bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la Fondation Jan Michalski.

Annette Messenger. *Comme si*

11 mai > 21 août 2022

Figure incontournable de la scène artistique internationale, lauréate du prestigieux Praemium Imperiale en 2016, Annette Messenger investit le LaM pour l'une des plus importantes expositions organisées dans un musée depuis sa rétrospective au Centre Pompidou en 2007. Pour ce nouveau rendez-vous, présenté dans le cadre de la nouvelle édition de lille3000, *Utopia*, l'artiste a choisi de présenter des œuvres inédites – dessins et installations – où elle propose une utopie, celle de tromper et narguer la réalité grâce à la magie de la fiction.

Spécialement pensée par l'artiste, l'exposition *Comme si* fera la part belle au dessin, technique qui lui est chère et qui lui permet de créer un langage proche des haïkus, ces courts poèmes japonais, synthétiques et imagés. Avec cette nouvelle exposition, chacun-e est invité-e à se réapproprier son histoire personnelle par le biais de la fiction et de la création, et de prendre conscience que, malgré les apparences, nous faisons tous et toutes comme si...

Étienne Chabaud

7 octobre 2022 > 22 janvier 2023

Artiste français ayant bénéficié en 2009 d'une exposition personnelle au Palais de Tokyo, Étienne Chabaud (1980, Mulhouse) participe en 2019 à la Triennale d'Okayama au Japon orchestrée par Pierre Huyghe, aux côtés notamment de Matthew Barney, Lili Reynaud-Dewar, Pamela Rosenkranz ou Tino Seghal. Au LaM, il proposera une exposition pensée comme un vaste collage, en mettant ses œuvres en relation avec des pièces de collections muséales de la métropole lilloise, notamment des peintures de paysages ou des spécimens de zoologie. L'exposition se présentera à la fois comme un tout et comme un ensemble de fragments : comme un organisme complexe simultanément en gestation, vivant et disséqué.

À l'occasion de l'exposition au LaM, une publication – la première monographie consacrée à l'artiste – sortira en collaboration avec les éditions Dilecta.

Chercher l'or du temps : surréalismes, art naturel, art brut, art magique

14 octobre 2022 > 29 janvier 2023

Fruit d'un important travail de recherche, l'exposition *Chercher l'or du temps* invite à explorer les sources communes au surréalisme et à l'art brut, ainsi que les liens qui ont uni les artistes, les poètes, les auteur-rices d'art brut et les intellectuel-les qui ont participé à ces deux aventures artistiques majeures du siècle dernier.

Souvent évoqués en parallèle, le surréalisme, l'art brut et leurs prolongements n'ont encore jamais fait l'objet d'une lecture croisée. Dans leurs recherches comme dans leurs créations, les surréalistes se sont affranchi-es des hiérarchies classiques et ont posé un nouveau regard sur le monde afin de réenchanter un quotidien marqué par deux guerres mondiales. Au cœur de cette réinvention des possibles, l'art brut, cher à Jean Dubuffet, a joué un rôle considérable.

Annexes



Vue de l'exposition
Paul Klee, entre-mondes
présentée du 19 nov.
2021 au 27 févr. 2022.
Photo : F. Iovino

Le LaM en dates et en chiffres

- 1979** Donation de Geneviève et Jean Masurel à la Communauté urbaine de Lille de 216 œuvres représentant la plupart des courants artistiques majeurs développés en France durant la 1^{re} moitié du xx^e siècle.
- 1983** Ouverture du MAM, Musée d'art moderne Lille Métropole conçu par Roland Simounet. Pierre Chaigneau en est le premier conservateur.
- 1986** Exposition Joan Miró.
- 1987** Joëlle Pijaudier-Cabot devient conservatrice du musée jusqu'en 2006.
- 1990** Rétrospective Fernand Léger.
- 1994** Les héritiers de Dominique Bozo, directeur du Musée national d'Art moderne de 1981 à 1986, font une donation de 5 500 livres et ouvrages précieux.
- 1998** *L'envers du décor*, première exposition transversale associant art moderne, contemporain et brut.
- 1999** L'association L'Aracine fait don de sa collection d'art brut (près de 3 500 œuvres) à la Communauté urbaine de Lille.
- 2000** Inscription du bâtiment à l'Inventaire des Monuments Historiques.
- 2002** Manuelle Gautrand remporte le concours relatif à la restructuration et à l'extension du musée destinée à accueillir la donation L'Aracine.

- 2003** Maurice Jardot, directeur de la galerie Kahnweiler / Leiris de 1956 à 1996, lègue au musée sa bibliothèque riche de 2 000 ouvrages sur l'art du xx^e siècle.
- 2006** Fermeture pendant 4 ans du musée pour travaux d'extension. Sa programmation se poursuit hors-les-murs. Savine Faupin, Nicolas Surlapierre et Olivier Donat assurent l'intérim de la direction.
- 2009** Arrivée de Sophie Lévy à la tête du musée et livraison du bâtiment par Manuelle Gautrand.
- 2010** Réouverture du musée sous un nouveau nom : le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.
- 2016** En collaboration avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, le LaM présente *Amedeo Modigliani, l'œil intérieur*.
- 2017** Sébastien Delot devient le nouveau directeur du musée.
- 2019** Rétrospective *Alberto Giacometti, une aventure moderne* en collaboration avec la Fondation Giacometti.
- 2020** Exposition *William Kentridge. Un poème qui n'est pas le nôtre*, première rétrospective de cette ampleur consacrée à l'artiste en France.

- 2021** Exposition *Paul Klee, entre-mondes* en co-production avec le Zentrum Paul Klee, Berne.

Près de **1 730 000** visiteur-euses depuis son ouverture le 25 septembre 2010

23 000 m² de parc

11 000 m² de surface totale

3 200 m² d'extension signée Manuelle Gautrand

4 000 m² de surface d'exposition

950 m² dédiés à l'art moderne

600 m² dédiés à l'art contemporain

1 100 m² dédiés à l'art brut

1 000 m² de surface d'exposition temporaire

100 places dans l'auditorium

1 librairie-boutique

60 couverts au café-restaurant

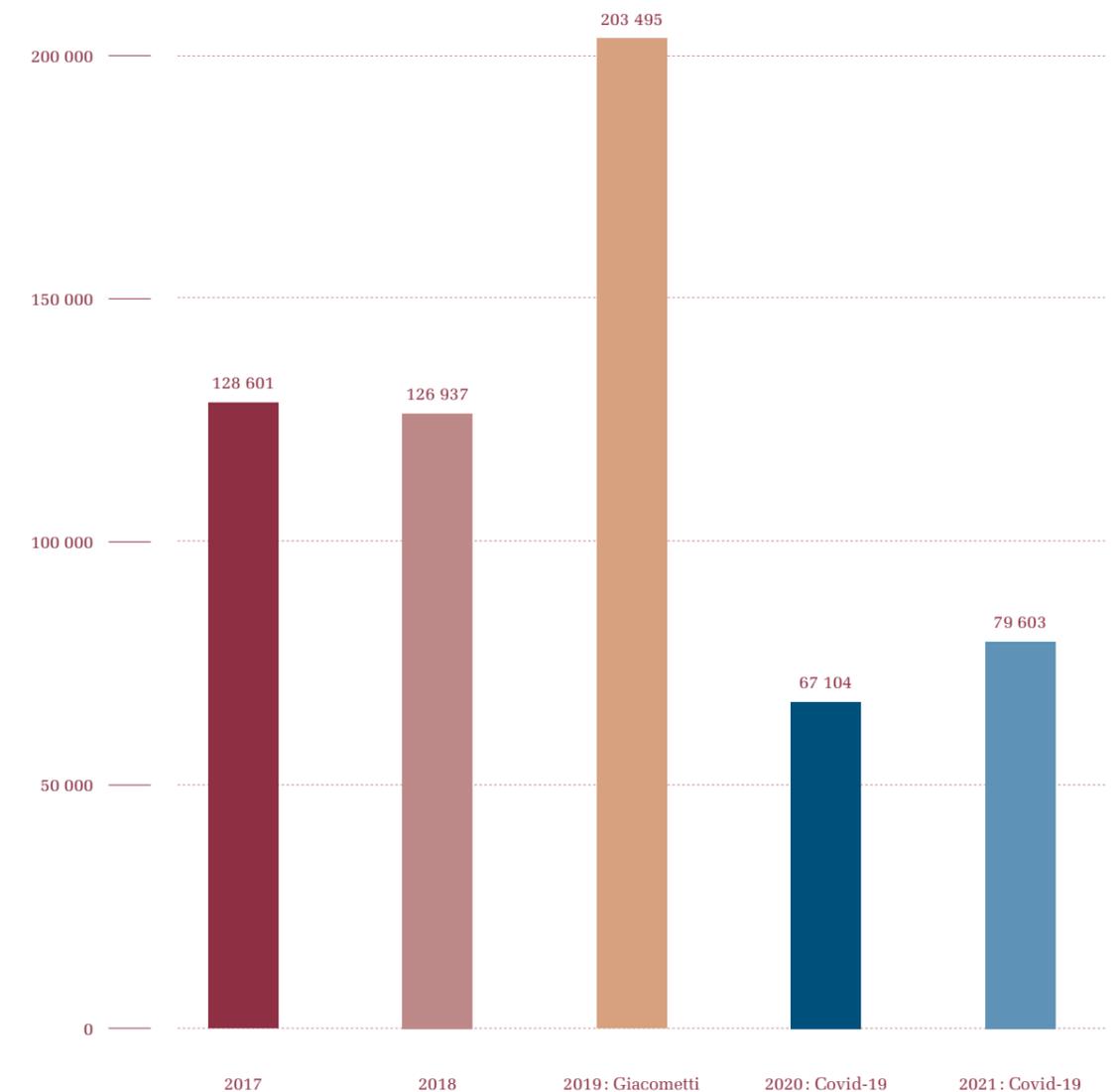
3 fonds d'œuvres

7 000 œuvres

10 sculptures dans le parc

La fréquentation

Évolution de la fréquentation 2017-2021



Une nouvelle fois en 2021, la fréquentation a été inhabituelle du fait de la fermeture du musée pendant plus de 4 mois et demi. Les publics ont tant bien que mal repris le chemin des musées malgré les contraintes liées à la crise sanitaire et notamment, l'obligation pour toute personne âgée de 18 ans et plus de présenter un « pass sanitaire » à compter du 21 juillet 2021.

Fort de son expérience et se basant sur les enseignements tirés lors des confinements successifs, le LaM

n'a pas cessé, en 2021 et malgré la fermeture du musée, ses actions hors-les-murs : du 1^{er} janvier 2021 au 18 mai 2021, **457** groupes ont bénéficié de ces activités, soit **7 156** personnes.

Néanmoins, suite à la reprise, puis au pic de l'épidémie à partir de début décembre 2021, une centaine de groupes, parmi lesquels un grand nombre d'établissements scolaires, ont été contraints d'annuler leur visite, impactant ainsi fortement la fréquentation.

Les acquisitions et les dons

Acquisitions	Nombre	Domaine
Ensemble de peintures de Victor Simon	3	Peinture/Art contemporain
Ensemble de peintures de Giorgio Griffa	3	Peinture
Miriam Cahn, <i>Das Wilde Lieben (The Wilde Loving)</i> , 1984	1	Installation
Ensemble de peinture et dessin de Fleury Joseph Crépin	2	Peinture/Arts graphiques
Ensemble de dessins d'Auguste Forestier	8	Arts graphiques
Anonyme (aux parapluies), <i>Comptoir des parapluies et couvertures</i> , vers 1914	1	Arts graphiques
Anonyme (femmes de profil), <i>Femmes de profil</i> , vers 1914	1	Arts graphiques
Ensemble de dessins d'Anonyme (aux visages)	11	Arts graphiques
Ensemble de manuscrits de Ferdinand Gazave	2	Arts graphiques
Ensemble de dessins de Raymond Chantecler	3	Arts graphiques
Anonyme, <i>Le général Pétain commandant l'armée de Verdun</i> , vers 1914	1	Arts graphiques
A. Rondeau, <i>Légende de la plante : Vanda Lovi</i> , 1887	1	Arts graphiques
Ensemble de dessins d'Émile Lombard	2	Arts graphiques
Ensemble d'œuvres graphiques d'un Anonyme (De Rouvray)	3	Arts graphiques
Ensemble de vingt images pieuses, Anonyme (Images pieuses)	20	Arts graphiques
Dons	Nombre	Domaine
Don d'une peinture de Mahjoub Ben Bella	1	Peinture
Don d'un ensemble d'œuvres de Giorgio Griffa par l'artiste	20	Peinture/Arts graphiques
Don d'un ensemble d'œuvres de Slavko Kopac	5	Arts graphiques/ Sculpture
Don d'une encre sur papier de Raphaël Lonné	1	Arts graphiques
Don d'un ensemble de peintures de Slavko Kopac	2	Peinture
Don d'un ensemble de dessins et peintures de René Moreu	46	Arts graphiques/Peinture
Don d'une broderie de Jules Leclercq	1	Textile
Don d'une peinture de Jean Smilowski	1	Peinture
Don d'une œuvre de Pascal Verbena par l'artiste	1	Sculpture
Don d'un dessin de Henri Laurens	1	Arts graphiques
Don d'un polaroid de Lucas Samaras	1	Photographie
Don d'une sculpture de Jean-Baptiste Gouriou	1	Sculpture
Don d'un ensemble de cahiers, feuillets libres, enveloppes dessinées d'Henri Chauvin	1	Arts graphiques
Don d'une sculpture d'André Robillard et Alexis Forestier par les artistes	1	Sculpture
Don d'un ensemble de dessins de Lucile Notin Bourdeau	4	Arts graphiques
Don d'un ensemble de photographies par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige	60	Art contemporain

Les restaurations

Œuvres concernées	Opérations	Secteur de collection
1 peinture d'Amedeo Modigliani	Encadrement pour accrochage	Art moderne
1 peinture d'Amedeo Modigliani	Restauration pour prêt	Art moderne
1 œuvre de Vojislav Jakic	Restauration, conditionnement pour accrochage	Art brut
1 peinture de Kees Van Dongen	Restauration pour prêt	Art moderne
1 peinture de Jean Dubuffet	Encadrement pour prêt	Art moderne
1 installation de Daniel Buren	Montage à blanc en prévision d'une restauration	Art contemporain
1 installation de Giuseppe Penone	Montage pour accrochage	Art contemporain
4 sculptures d'Eugène Dodeigne, 1 sculpture d'Eugène Roulland, 1 sculpture de Pablo Picasso	Nettoyage, restauration et traitement préventif pluriannuel	Art moderne
1 sculpture d'Alexander Calder	Radiographies avant restauration	Art moderne
2 dessins d'Henry Darger, 1 œuvre de Palanc	Encadrement et restauration pour prêt	Art brut
1 peinture de Pablo Picasso	Encadrement pour accrochage	Art moderne
2 sculptures de Pierre Petit	Nettoyage, fixation d'éléments, révision du système d'ouverture, réflexion et pause d'un système d'éclairage pour accrochage	Art brut
1 gravure d'André Derain, 5 dessins d'Hélène Reimann	Restauration, montage, encadrement pour prêt	Art moderne / art brut
3 œuvres de Miguel Hernandez	Restauration dans le cadre d'un partenariat avec l'École de Condé	Art brut
Sculptures d'André Robillard et sculptures de Theo Wiesen	Restauration pour accrochage	Art brut
1 sculpture de Raymond Duchamp-Villon	Restauration pour mise en fonctionnement du socle	Art moderne
90 dessins de la donation de Marcus Eager et Michel Nedjar	Restauration et encadrement pour l'accrochage <i>Planètes brutes</i>	Art brut
1 œuvre d'Hodinos	Encadrement pour l'exposition <i>Paul Klee, entre-mondes</i>	Art brut
1 œuvre d'A.C.M	Dépolvérisage et restauration	Art brut

Les prêts

1 peinture de Jean Dubuffet pour l'exposition *United States of Abstraction. Artistes américains en France, 1946-1964* du 11.02.2021 au 17.10.2021 au Musée d'art de Nantes puis au Musée Fabre, Montpellier.

1 peinture de Joaquin Torres-Garcia pour l'exposition *Abstraction et calligraphie* du 17.02.2021 au 12.06.2021 au Louvre Abu Dhabi (Emirats Arabes Unis).

1 dessin de Marguerite Burnat-Provins pour l'exposition *Marguerite Burnat-Provins, cœur sauvage* du 08.03.2021 au 04.07.2021 au Musée des Beaux-Arts d'Arras.

3 dessins d'Etel Adnan pour l'exposition *Etel Adnan – Impossible Homecoming* du 23.03.2021 au 08.08.2021 au Pera Museum d'Istanbul (Turquie).

2 dessins d'Etel Adnan pour l'exposition *Women in Abstraction* du 05.05.2021 au 27.02.2022 au MNAM – Centre Pompidou, Paris puis au Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne).

2 œuvres d'Henri Epstein et d'Amedeo Modigliani pour l'exposition *Paris pour École, 1905-1940* du 17.06.2021 au 31.10.2021 au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris.

61 œuvres de Jules Leclercq, Thérèse Bonnelalbay, Madge Gill, Augustin Lesage et Élise Müller pour l'exposition *Pace Eterna, Tombes et outre-tombe* du 01.07.2021 au 15.10.2021 au Musée de l'Alta Rocca, Lévie.

81 œuvres de Anonyme (ex-voto), Anonyme (à la torture), Benjamin Bonjour, Thérèse Bonnelalbay, Guy Brunet, John Calder, Henry Darger, Louis Decq, Pierre-Fernand Desmoulin, Jean Dubuffet, André Ducret, Georgine Hu, Frank Jones, Jules Leclercq, Augustin Lesage, Lionel, Aleksander Lobanov, Raphael Lonné, Ni Tanjung, Heinrich Nüsslein, Jean Pous, Marco Raugei, André Robillard,

Jane Ruffié, Theo, Theo Wiesen, Anna Zemankova et Zizi Drouin pour l'exposition *Panorama 23* du 29.09.2021 au 31.12.2021 au Fresnoy – studio national des arts contemporains, Tourcoing.

88 œuvres de Rita Arimont, Baya, Anselme Boix-Vives, David Braillon, Aloïse Corbaz, Éric Derkenne, André Ducret, Eugène Engrand, Auguste Forestier, Jill Galliéni, Madge Gill, Jean Grard, Salim Karami, Joseph Lambert, Jean Launay, Jules Leclercq, Dwight Mackintosh, Michel Nedjar, Jean Perdrizet, Martin Ramirez, Émile Ratier, André Robillard, Judith Scott, Scottie Wilson et Anna Zemankova pour l'exposition *Filiations* du 25.09.2021 au 09.01.2022 au Château de Chamarande (Essonne).

1 peinture de Georges Braque pour l'exposition *The Dynamics of Seeing 1906-1914* du 25.09.2021 au 09.01.2022 au K20, Düsseldorf (Allemagne).

9 œuvres d'André Derain et Hélène Reimann pour l'exposition *L'âme primitive* du 29.09.2021 au 27.02.2022 au Musée Zadkine, Paris.

12 œuvres d'Henry Darger, Francis Palanque, Judith Scott et Adolf Wölfi pour l'exposition *L'énigme autodidacte* du 01.10.2021 au 01.04.2022 au MAMC+, Saint-Étienne.

1 peinture de Georges Braque pour l'exposition *Le Paris de Brassai et Picasso* du 01.10.2021 au 30.04.2022 au Musée Picasso, Malaga (Espagne).

4 sculptures d'Hervé Télémaque pour l'exposition *Hervé Télémaque – A Hopscoch of the Mind* du 07.10.2021 au 30.01.2022 à la Serpentine Gallery, Londres (Royaume-Uni).

1 peinture de Pablo Picasso pour l'exposition *Picasso, L'étranger* du 12/10/2021 au 13/02/2022 au Musée National de l'Immigration – Palais de la Porte Dorée, Paris.

3 dessins de Caro Zinelli pour l'exposition *Écrits d'Art Brut. Extravagances langagières* du 20.10.2021 au 23.01.2022 au Museum Tinguely, Bâle (Suisse).

1 peinture de Kees Van Dongen pour l'exposition *Alexej von Jawlensky* du 06.11.2021 au 06.02.2022 à La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix.

1 leporello d'Etel Adnan pour l'exposition *Écrire, c'est dessiner* du 06.11.2021 au 21.02.2022 au Centre Pompidou-Metz.

1 photographie de Fariba Hajamadi pour l'exposition Arts de l'Islam. *Un passé pour un présent* du 20.11.2021 au 31.03.2022 à l'Hospice d'Havré, Tourcoing.

La bibliothèque Dominique Bozo

Acquisitions patrimoniales de la bibliothèque

La mobilisation contre la guerre n'est pas la paix : les raisons de notre adhésion au Congrès International contre la guerre, Signé par André Breton, Roger Caillois, René Char... Paris, 1933.

Les malheurs des immortels, révélés par Paul Eluard et Max Ernst. Éditions de la Revue "Fontaine", 1945.

Portraits : à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de Mr Jean Dubuffet... Paris : galerie René Drouin, 1947.

Feu central de Benjamin Péret ; avec des illustrations d'Yves Tanguy. Paris : K éditeur, 1947.

À l'intérieur de la vue : 8 poèmes visibles par Max Ernst [et] Paul Eluard. Paris : Pierre Seghers, 1948.

Der dla canpane texte manuscrit et dessins par Dubuffet J. L'Art brut, impr. 1948.

Almanach surréaliste du demi-siècle sous la direction d'André Breton. Ed. du Sagittaire, 1950. Numéro spécial de : "La Nef", no 63-64, mars-avril 1950.

Démasquez les physiciens, videz les laboratoires. Paris, 18 février 1958. Signé : Anne et Jean-Louis Bédouin, Robert Benayoun, Vincent Bounoure, André Breton, etc. / Comité De Lutte Anti-Nucléaire. Paris, 1958.

La Brèche : action surréaliste, André Breton. Paris : Terrain vague, 1961-1965. 8 vol. *Bifur* dir. Pierre G. Lévy ; éd. G. Ribemont-Dessaignes. Paris : Éditions du Carrefour, 1929-1931. 8 vol. Livres d'artistes acquis grâce au soutien des Ami-es du musée

Livres d'artistes acquis grâce au soutien des Ami-es du musée

Doubles d'ombre : 1913-1943, Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. Gallimard, 1945. *Le petit chaperon rouge : une imagerie d'après un conte de Perrault*, dessiné par Warja Lavater. Adrien Maeght Éditeur, copyright 1965.

Partition V : poèmes-partition / Bernard Heidsieck ; Ruth Francken. Paris : le Soleil noir, 1973. Livre-objet de Ruth Francken : *sculpture en fonte d'aluminium avec deux combinés téléphoniques*. Ex. no 20/75.

Passage des nuages, Luis Mizon ; traduit de l'espagnol par Claude Couffon ; dessin d'Anne-Marie Pêcheur. Le Muy : Éd. Unes, 1986.

Présence Panchounette : exposition du 16 mars-30 avril 1988 au Centre national des arts plastiques / Anne Tronche. Centre national des arts plastiques, 1988.

Les poissons rouges, conception Nelly Avila ; texte Lucie Petit. Louvain-la-Neuve : Papel, 2006.

Regards marins, Jean-Charles Trebbi. Lauzerte : Atelier du Milieu, 2011.

Regards piquants, Jean-Charles Trebbi. Lauzerte : Atelier du Milieu, 2011.

Petit envol, Jean-Charles Trebbi. – [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 2015.

Rébus, Jean-Charles Trebbi. [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 2015.

Gorgones, Nadège Moyart. [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 2017.

Jour de pluie, Dominique Lagraula. [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 2018.

Venue d'une forêt voisine, Isabelle Faivre. [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 2021.

L'échappée belle, découpe et conception Isabelle Faivre, dessins et scénario David Berthier. [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu], 2021.

Les prêts

Exposition *Danser brut* à Bozar Bruxelles (24.09.20 – 10.01.21) :
– Gli esclusi : fotoreportage da un'istituzione totale / fotografie di Luciano D'Alessandro ; presentazione di Sergio Piro ; progetto grafico di Michele Ketoff. – Milano : Il diaframma, cop. 1969

– L'univers illustré. N° 1721, du 17 mars 1888
– Le monde illustré. N° 1721, du 4 Jan. 1890

Exposition *Danser brut* au Musée du D^r Guislain (24.09.20 – 10.01.21) :
– Trois fiches Escard sur Pierre Avezard.

Prêt au Musée des Beaux-Arts, Chambéry pour *Spirites. La peinture guidée par les esprits* (28.11.2020 – 4.04.2021) :

- *Minotaure*, no 3-4, 1933
- *Après la mort : exposé de la doctrine des esprits : solution scientifique et rationnelle des problèmes de la vie et de la mort : nature et destinée de l'être humain : les vies successives*, Léon Denis. Paris : Librairie des sciences psychologiques, 1893.
- *Dans l'invisible : Spiritisme et Médiumnité. Traité de spiritualisme expérimental*, Léon Denis. Librairie des sciences psychiques, 42, rue Saint-Jacques, 1922.
- *Victor Hugo spirite*, Claudius Grillet. – Paris : Desclée de Brouwer, 1935.
- *Le livre des esprits [Texte imprimé] : contenant les principes de la doctrine spirite*, par Allan Kardec. – Paris : E. Dentu, 1857.
- Lettre d'Augustin Lesage du 28 mars 1947 à M. et M^{me} Forthuné Pascal.
- Lesage peignant [Photographie] : photo by Underwood and Underwood, mai 1927.
- Photographies d'Augustin Lesage. LAM LES-3.2.
- *Les tables tournantes de Jersey [Texte imprimé] : chez Victor Hugo : procès-verbaux des séances*, présentés et commentés par Gustave Simon. – Paris : L. Conard, 1923.

Prêt au Musée National d'art moderne – Centre Pompidou pour l'exposition *Matisse comme un roman* (21.10.2020 – 22.02.2021) :
– *Poésies*, Stéphane Mallarmé ; eaux-fortes de Henri Matisse. Lausanne : Skira, 1932.
Ex. no 46 sur 95 de 145, sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, signé par l'artiste.

La bibliothèque Dominique Bozo (suite)

La bibliothèque en chiffres

Activités scientifiques

54 278 volumes : **37 140** livres dont **6 312** en accès libre, **14 121** n° de revues, **29 388** notices localisées dans le Sudoc dont **9 990** unica

782 titres de livres intégrés au SUDOC

300 m linéaire d'archives

611 Go d'archives (archives des services, archives des expositions et dossiers d'œuvres)

121 usager-es dont **63** chercheur-euses

161 personnes accueillies dans le cadre de présentations ou d'ateliers

278 usager-es internes, **287** prêts internes

18 318 visiteur-euses sur le portail Syracuse, **10 612** notices détaillées consultées, **1 903** consultations et téléchargements de documents numériques

2 446 documents en ligne sur la base des Habitants paysagistes, **120** sites documentés

4 prêts de livres précieux, livres d'artistes et archives à des institutions extérieures en France et en Belgique.

643 acquisitions : **214** par achat, **80** par échange et **349** par don

8 PEB

Recherche scientifique: participation au groupe de travail sur le projet de portail des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art (INHA); Rencontre des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art du 27 mai (INHA); Rencontre des catalogueurs des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art du 16 novembre (INHA).

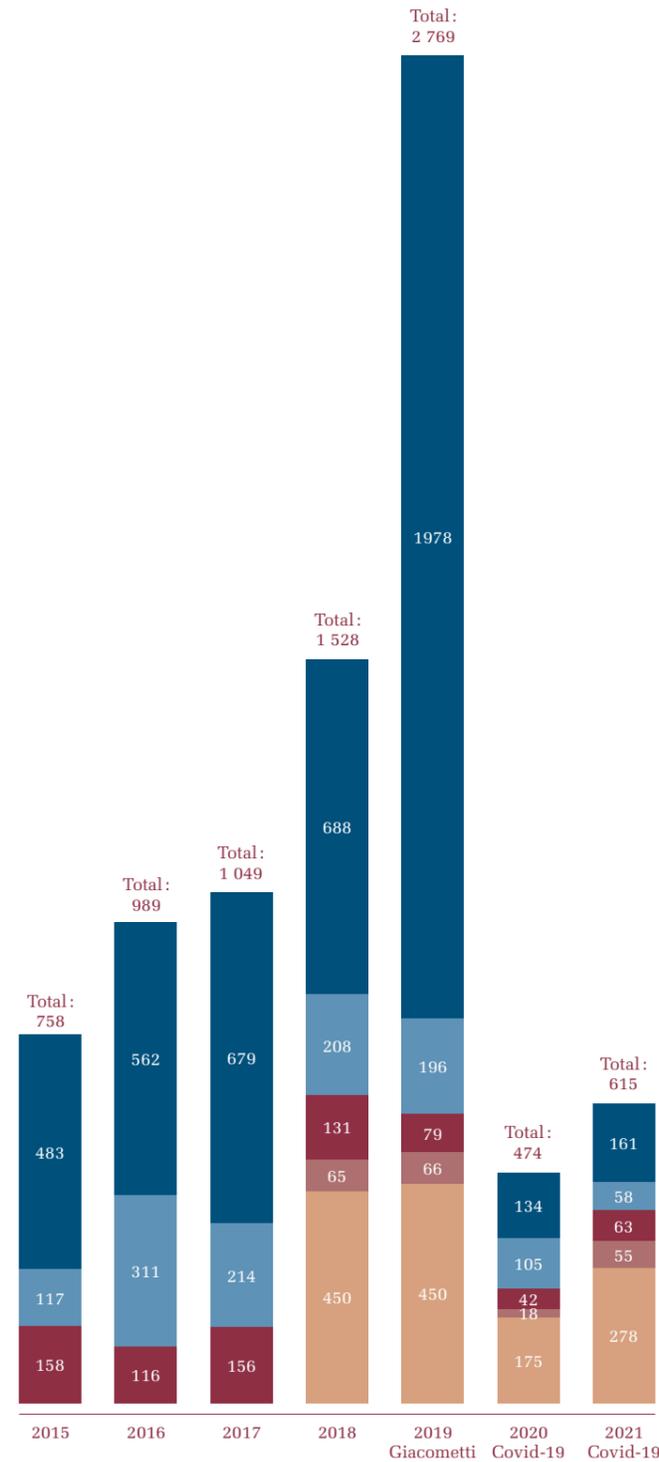
La photothèque

993 Go d'archives vidéo
1,84 tera de photographies
32 prêts photos pour des publications

La couverture photographique de la collection est de **88,92%** (**8 494** sur **9 552**)

2 600 photographies d'œuvres ajoutées dans Gcoll/MMS

La fréquentation



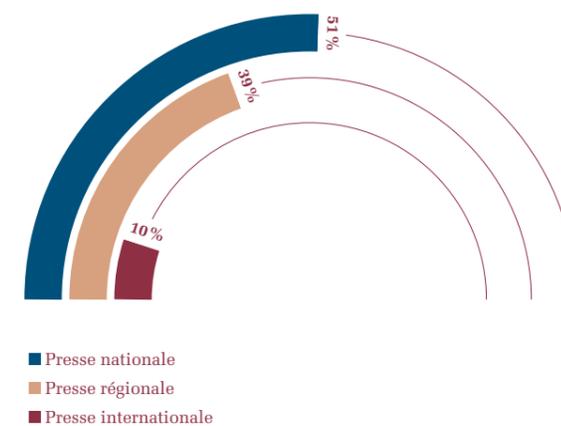
La communication

Une visibilité médiatique en croissance constante en dépit d'une fermeture de plus de 4 mois et demi

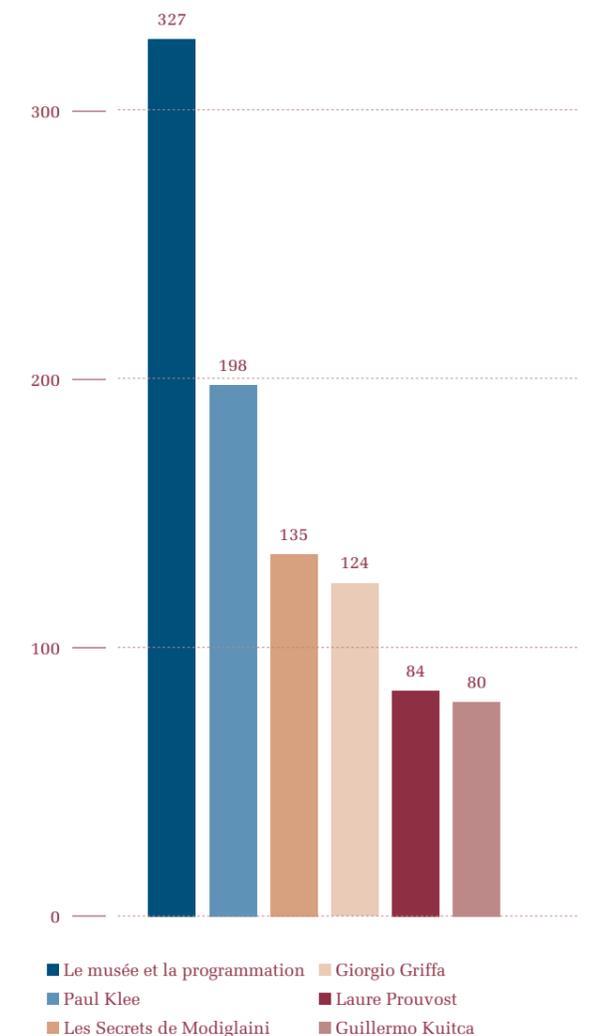
En 2021, le LaM a comptabilisé plus de **948 retombées** (articles, annonces et citations), dépassant ainsi les 832 retombées de l'année 2020, pour une période de fermeture équivalente. Ces bons chiffres s'expliquent par l'envoi régulier d'informations sur les activités proposées en ligne et hors-les-murs qui ont suscité l'intérêt de la presse régionale et par le maintien de l'accueil des journalistes durant la période de fermeture, ainsi que par le grand nombre d'expositions et d'accrochages proposés à la réouverture du musée en mai 2021.

Cette visibilité dans les médias a par ailleurs été renforcée par l'exposition *Paul Klee, entre-mondes* qui a bénéficié d'une très belle couverture médiatique dès son lancement.

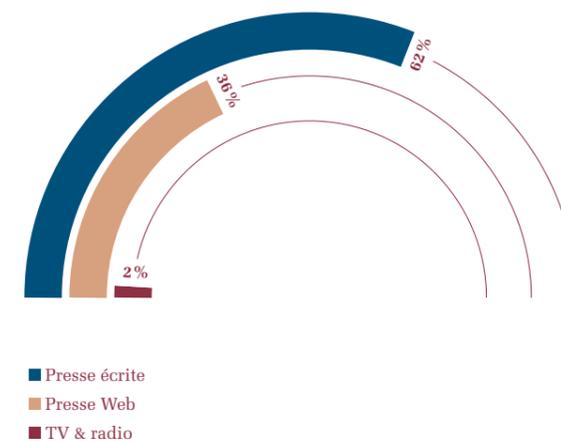
Répartition des retombées médiatiques 2021 par type



Répartition des retombées presse 2021 par sujet



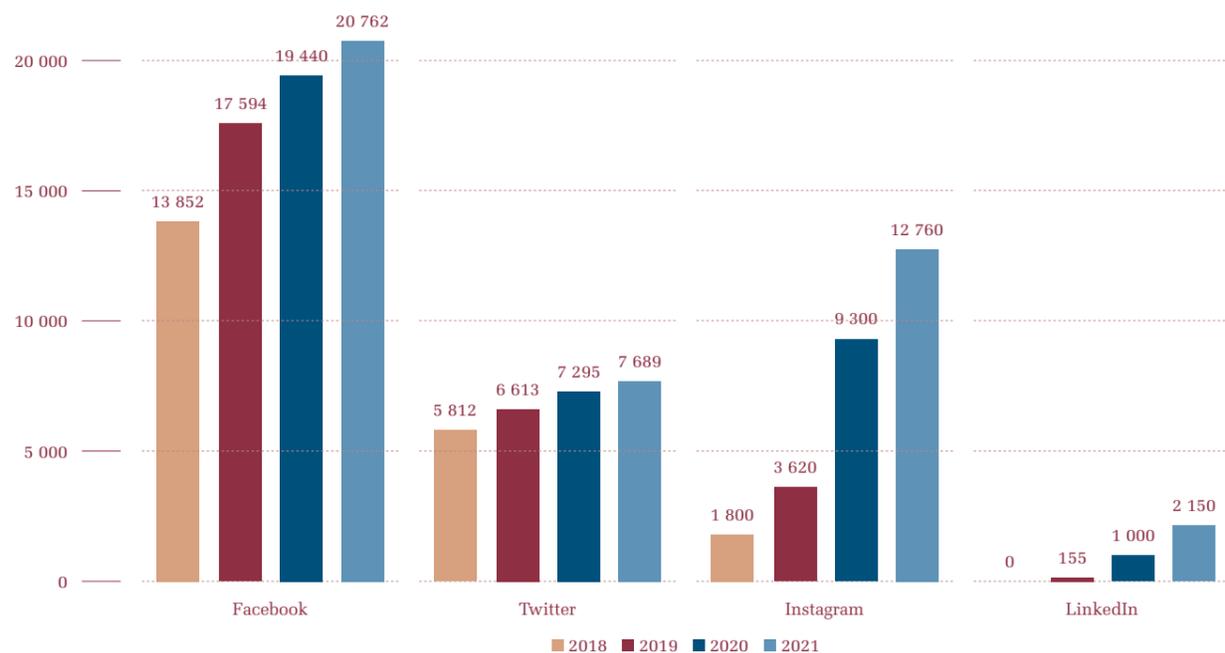
Répartition des retombées média 2021 par support



La communication (suite)

Une présence digitale qui continue à s'affirmer

Évolution du nombre d'abonné-es entre 2018 et 2021 par réseau social



Les communautés digitales du musée ont poursuivi leur développement en 2021, avec des taux de croissance qui restent importants pour Instagram et LinkedIn, réseaux sur lesquels le musée s'est positionné récemment, et une tendance à la stabilisation pour Facebook et Twitter, sur lesquels le LaM est présent depuis plus longtemps.

Taux de croissance du nombre d'abonné-es du musée sur les réseaux sociaux en 2021 par rapport à ceux enregistrés en 2020 :

- Facebook: **+7,5 %**
- Twitter: **+5,4 %**
- Instagram: **+22,3 %**
- LinkedIn: **+115 %**

En 2021, l'ensemble des **interactions** des communautés digitales avec les contenus du musée **a augmenté en moyenne de 86,5 %**, tous réseaux confondus, la plus forte augmentation étant constatée sur Facebook (**+138 %** par rapport à 2020), tandis que le plus grand nombre d'interactions a été observé sur Instagram (**44 K** en 2021 contre **27 K** en 2020). Cette progression s'explique par une stratégie éditoriale 2021 orientée vers l'engagement et l'interaction avec les communautés digitales du musée.

En 2021, la fréquentation du site Internet du musée est restée importante malgré une légère

décroissance par rapport à 2020, première année de la crise sanitaire lors de laquelle le public s'était massivement tourné vers le numérique.

Ces bons chiffres de fréquentation s'expliquent par la présentation d'une importante programmation d'expositions à l'occasion de la réouverture des lieux culturels, ainsi que par le réel intérêt suscité par l'exposition *Paul Klee, entre-mondes*.

Le site du musée a comptabilisé en 2021 :

- **579 420** pages vues
- **402 249** sessions
- **366 040** utilisateurs et utilisatrices
- Nombre de pages vues par session: **1,44**
- Durée moyenne des sessions: **39 sec.**
- Taux de rebond: **73,5 %**

Les statistiques géographiques de consultation du site en 2021 font état de :

- **78,44 %** d'utilisateurs et utilisatrices provenant de France, dont **17,34 %** de Lille et **15,13 %** de Paris, attestant de l'attrait pour l'exposition *Paul Klee, entre-mondes* en dehors des frontières de la métropole lilloise
- **21,56 %** d'utilisateurs et utilisatrices provenant de l'étranger dont **10 %** de Belgique, **1,95 %** des Pays-Bas et **1,56 %** des États-Unis, témoignant de l'intérêt du public international pour le musée et sa programmation

Le Conseil d'administration

Organisme	Titulaire	Suppléant-e
Métropole Européenne de Lille 9 membres	DELEPAUL Michel Président du Conseil d'administration du LaM, Maire de Bois-Grenier	CAMBIEN Alain Maire d'Escobecques
	SKYRONKA Éric Maire de Sully-Lez-Lannoy	FITAMANT Sébastien Adjoint au Maire de Wattrelos
	MASSIET Violette Adjointe au Maire de La Madeleine	WOLFCARIUS Loïc Maire de Radinghem
	BONTE Thierry Maire de Verlinghem	MOENECLAËY Héliène Maire de Lompret
	MANIER Didier Conseiller municipal de Villeneuve d'Ascq	GAUTIER Marion Conseillère municipale
	BRESSON Marie-Pierre Adjointe à la Maire de Lille	PIERRE-RENAUD Dominique Conseillère municipale de Ronchin
	DUCCROQ Jacques Maire de Sainghin en Mélantois	DESBONNET Christophe Adjoint au Maire de Tourcoing
	MAENHOUT Peter Adjoint au Maire de Tourcoing	BARISEAU Florence Conseillère municipale de Villeneuve d'Ascq
État 1 membre	ROCHER Sophie Adjointe au Maire de Marcq-en-Barœul	PASTOUR Jacques Conseiller municipal d'Englos
État 1 membre	LECLERC Georges-François Préfet de la Région Hauts-de-France	
Villeneuve d'Ascq 1 membre	CAUDRON Gérard Maire de Villeneuve d'Ascq	FURNE Dominique Adjointe au Maire de Villeneuve d'Ascq
Personnalités qualifiées 9 membres	LE BON Laurent Président du MNAM – Centre Pompidou	
	CHÉROT Bernard Président de l'association L'Aracine	
	CHEVILLION Bernadette Association L'Aracine	
	DESOMBRE Jérôme Association Masurel	
	MASUREL Jérémie Association Masurel	
	ALLEMAND Evelyne-Dorothee Conservatrice en chef honoraire	SEQUEIRA Isabelle EDHEC – Directrice du Master Sciences et Art
	GIELEN Denis Directeur du MAC's	MOREL Charlotte Directrice des arts visuels de la Ville de Lille
	DE ZEGHER Catherine Historienne de l'art	COHEN Françoise Directrice de l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing
RENNAN Ivan Sénateur honoraire	ROBIN Stéphanie Administratrice du Fresnoy – Studio national des arts contemporains	
Représentants du personnel 2 membres	GASPAR Laetitia	MAVIAN Grégory
	COURMONT Vincent	PRANGÉ Grégoire

Le Conseil scientifique

Président	DELOT Sébastien Directeur-conservateur du LaM
Président honoraire	RENAR Ivan Sénateur honoraire
Personnalités qualifiées	BERNADAC Marie-Laure Conservatrice générale honoraire du Patrimoine
	BUSINE Laurent Ancien directeur du Grand-Hornu
	LISTA Marcella Conservatrice des Collections nouveaux médias au MNAM – Centre Pompidou
	MAGNIEZ Cédric Conseiller pour les musées, DRAC Hauts-de-France
	PIJAUDIER-CABOT Joëlle Ancienne directrice des musées de Strasbourg
Personnalités représentant la donation Masurel	VERHAGEN Erik Historien de l'art, Université de Valenciennes
	DESOMBRE Jérôme
Personnalités représentant la donation L'Aracine	MASUREL Bernard
	CHÉROT Bernard
Personnels du LaM	NEDJAR Michel
	BOULANGER Christophe Attaché de conservation en charge de l'art brut
	FAUPIN Savine Conservatrice en chef en charge de l'art brut
	LACOURT Jeanne-Bathilde Conservatrice en charge de l'art moderne
	PRANGÉ Grégoire Chargé de la coordination de la conservation et des éditions
	SENOT Marie-Amélie Attachée de conservation en charge de l'art moderne et contemporain
	VERDAVAINE Stéphanie Responsable de la Bibliothèque Dominique Bozo du LaM
	VILLAIN Benoit Responsable de la programmation culturelle et artistique

Les dépenses et recettes

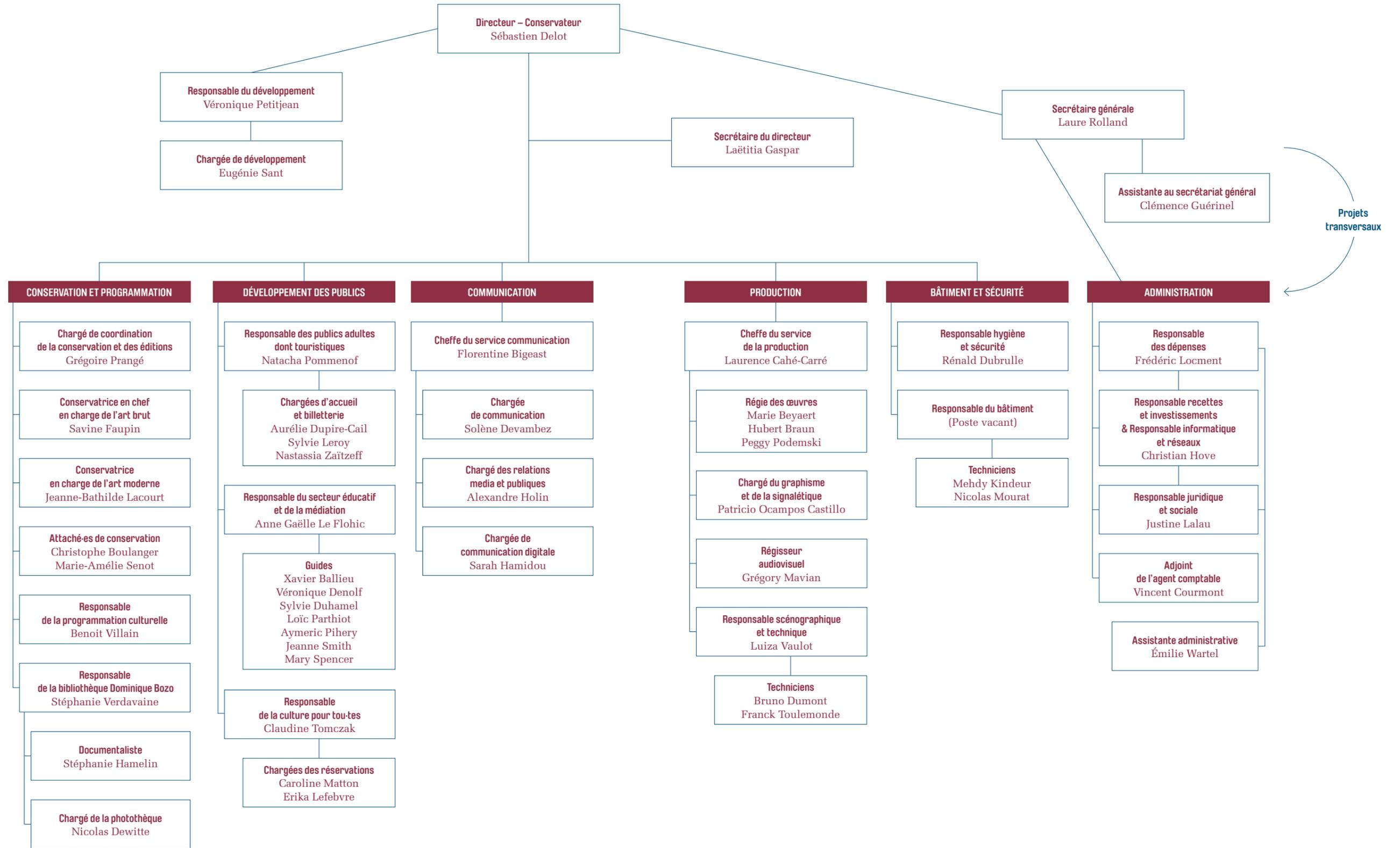
Dépenses (mandats émis)

	2020	2021	Évolution 2021/2020
Fonctionnement du musée	5 199 705 €	4 996 632 €	-4 %
Masse salariale	2 407 741 €	2 363 794 €	
Administration	892 840 €	988 987 €	
Technique	1 899 123 €	1 643 850 €	
Fonctionnement des services	738 244 €	725 723 €	-2 %
Service du développement des publics	137 869 €	206 027 €	
Communication	363 274 €	330 320 €	
Développement	55 816 €	17 231 €	
Gestion des collections	12 418 €	24 882 €	
Production	133 454 €	110 969 €	
Bibliothèque	35 413 €	36 293 €	
Expositions et programmation	1 240 430 €	1 199 633 €	-3 %
Paul Klee	146 087 €	317 758 €	
Été au lam	89 831 €	275 270 €	
Noguchi		132 054 €	
Shawky		79 949 €	
Griffa		62 377 €	
Secrets de Modigliani	30 668 €	61 807 €	
Chambaud		52 428 €	
Thurnauer		51 197 €	
Planètes brutes		48 828 €	
Messenger		25 051 €	
Chercher l'or du temps		15 111 €	
Italie		13 764 €	
Expositions en préparation		3 615 €	
Kentridge		3 023 €	
Pochette surprise	1 758 €	15 298 €	
Autres	37 901 €	42 102 €	
Sous-total fonctionnement	7 178 379 €	6 921 987 €	-4 %
Sous-total investissement	221 434 €	200 879 €	-9 %
Total	7 399 813 €	7 122 866 €	-4 %

Recettes (titres émis)

	2020	2021	Évolution 2021/2020
Contributions	5 967 000 €	5 967 000 €	0 %
Contributions MEL et Villeneuve d'ascq	5 967 000 €	5 967 000 €	
Sub. exceptionnelles	244 263 €	293 760 €	+20 %
Subvention MEL 40 ^e anniversaire		200 000 €	
Subvention Région	115 315 €	58 560 €	
Subvention MEL autres projets	105 478 €		
Subvention État (SMF et DRAC)	23 470 €	35 200 €	
Sub. courantes	38 000 €	38 000 €	0 %
Subventions Villeneuve d'Ascq	38 000 €	38 000 €	
Ressources propres d'activité	628 553 €	602 558 €	-4 %
Billetterie	311 033 €	304 567 €	
Mécénat location	123 069 €	103 350 €	
Concessions et autres redevances	32 423 €	112 551 €	
Partenariats, produits dérivés et échanges marchandises	162 028 €	82 090 €	
Remboursements	143 013 €	325 178 €	+127 %
Produits divers de gestion courante	14 368 €	16 507 €	
Annulation des rattachements et autres produits exceptionnels	74 659 €	283 605 €	
Remboursement divers et atténuation de charges	53 985 €	25 066 €	
Sous-total fonctionnement	7 020 828 €	7 226 496 €	+3 %
Recette d'amortissement	297 992 €	292 890 €	
Sous-total investissement	297 992 €	292 890 €	-2 %
Total	7 318 820 €	7 519 386 €	3 %

L'organigramme et l'équipe en 2021



Le LaM remercie chaleureusement ses partenaires et mécènes

Partenaires institutionnels

Soutenu par



Le projet *Les Secrets de Modigliani* bénéficie du soutien exceptionnel de l'État



Le LaM est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres sont la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq et l'État. Le projet *Les Secrets de Modigliani* bénéficie du soutien exceptionnel de la Métropole Européenne de Lille.

Mécènes



Mécène officiel de l'exposition *Paul Klee, entre-mondes*



Mécène du projet *Les Secrets de Modigliani*



Soutient la culture pour tou-tes



Soutient les projets du service éducatif et culturel



Soutient et équipe les ateliers pédagogiques du LaM



Mécènes des ateliers Art et transition écologique

Ami-es du lam



Partenaires



Partenaires médias



Partenaires culturels et scientifiques



LaM
1 allée du Musée – 59 650 Villeneuve d'Ascq, France
T. : + 33 (0)3 20 19 68 68
www.musee-lam.fr

Retrouvez le musée sur :



#museeLaM