

## Présentation du LaM

Situé à Villeneuve d'Ascq, à 1 h 30 de Paris et à 20 minutes du centre de Lille, au cœur d'un remarquable parc de sculptures, le LaM propose un parcours original favorisant la transversalité entre ses trois fonds : art moderne, art contemporain et art brut. Conservant aujourd'hui plus de 7 000 œuvres de Georges Braque, Daniel Buren, Aloïse Corbaz, Henry Darger, Fernand Léger, Annette Messager, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Kiki Smith..., il offre un panorama inédit de l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

Que ce soit au sein de sa collection permanente, de ses expositions temporaires ou de sa programmation culturelle, riche de plus d'une centaine d'événements par an (spectacles, projections, conférences, ateliers...), il fait la part belle à de nouveaux dialogues et favorise la rencontre entre des artistes qui, tout en témoignant de leur époque, cultivent un regard profondément personnel.

Inauguré en 1983 pour accueillir la donation d'art moderne faite par Geneviève et Jean Masurel, le LaM est devenu au fil des décennies un musée de référence dans le paysage des musées internationaux. En 2023, il célébrera ses 40 ans autour d'une programmation exceptionnelle.

<b>Position</b>	Voie contractuelle de droit privé
<b>Durée</b>	Contrat à durée indéterminée - Temps complet
<b>Prise de poste</b>	Automne 2022
<b>Affectation</b>	LaM, 1, allée du musée. 59 650 Villeneuve d'Ascq
<b>Fonction</b>	REGISSEUR.E DE LA COLLECTION (H/F)
<b>Rémunération</b>	Selon la convention ECLAT, minimum groupe G
<b>Attributions</b>	Sous la responsabilité de la cheffe de service de la production, aux côtés des deux autres régisseur.e.s, il.elle coordonne aux plans physique, documentaire, administratif, juridique et financier les mouvements, le stockage et l'accrochage d'œuvres d'art (principalement de la collection du LaM et des dépôts). Il.elle est notamment chargé.e de :

### **Etudier et proposer des dispositifs logistiques et de conservation préventive :**

- Gérer l'organisation, la veille sanitaire et climatique des réserves et des salles en lien avec les autres régisseurs et la conservation
- Suivre les dossiers d'acquisitions et de dépôts d'œuvres
- Etudier et expertiser des dossiers techniques relatifs à la logistique d'œuvres
- Rechercher les modes de transport, d'emballage et de stockage les plus adaptés
- Préparer des œuvres au trajet et à la mise en réserve, en veillant à la coordination des différents acteurs

### **Coordonner les projets de restauration d'œuvres**

- Contribuer à l'élaboration et au suivi du plan pluriannuel de restauration des œuvres et à la constitution des dossiers, en lien avec la conservation
- Organiser les appels d'offre pour les prestations de restauration demandées par la Conservation ou les déposants et la mise en œuvre des prestations de restauration
- Analyser les réponses en lien avec la conservation
- Organiser et suivre la mise en œuvre des prestations de restauration

### **Préparer la mise en exposition ou en réserve des œuvres, participer à la production d'expositions et d'accrochages**

- Vérifier les conditions d'exposition des œuvres ou de leur stockage en réserve
- Participer à la conception de la muséographie, aux différentes étapes des contrôles d'état des œuvres et à leur installation
- Participer à l'organisation matérielle des expositions, gérer les chantiers d'accrochages

### **Piloter administrativement les mouvements et accrochages d'œuvres**

- Elaborer, suivre et actualiser le budget relatif à une opération
- Traiter les aspects juridiques et d'assurance
- Organiser et traiter des appels d'offres pour différentes prestations

### **Contribuer à la description documentaire des œuvres**

- Renseigner les documents de description des œuvres
- Exploiter les bases de données documentaires

- Profil**
- Master 2 en régie d'œuvres d'art et expérience d'au moins 10 ans, en régie d'œuvres et/ou conservation et/ou restauration
  - Connaissance des normes et conditions internationales de conservation et de sécurité, et de la réglementation internationale liée au déplacement d'œuvres
  - Maîtrise des méthodes et techniques de la conservation préventive
  - Connaissances en organisation administrative, budget et marchés publics
  - Maîtrise de GColl appréciée
  - Maîtrise de l'anglais et d'une seconde langue européenne
  - Capacité de planification et de priorisation, goût pour le travail en équipe, rigueur, autonomie, capacité d'écoute, réactivité, polyvalence,
  - Grande disponibilité, déplacements possibles en France et à l'étranger
  - Permis B

**candidatures** Au plus tard le 22 août 2022

**Contact** Les candidatures sont à adresser à :  
LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut  
À l'attention de Sébastien Delot, Directeur-conservateur  
1 allée du musée  
59650 VILLENEUVE D'ASCQ  
Ou à l'adresse suivante : [recrutement@musee-lam.fr](mailto:recrutement@musee-lam.fr)