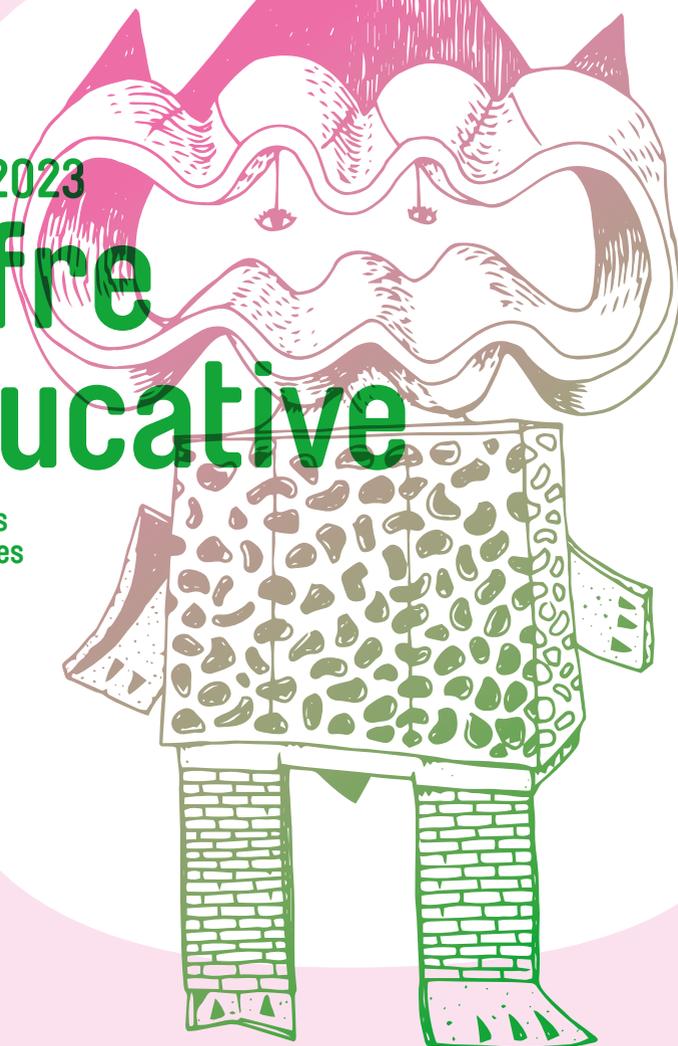


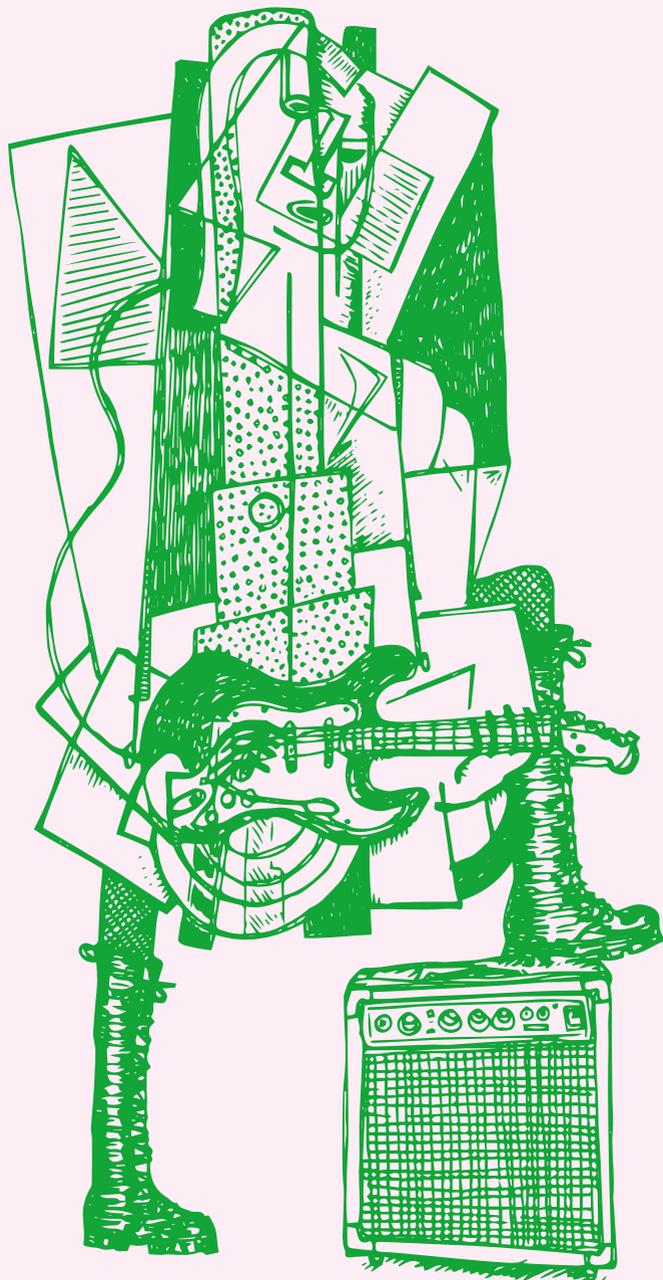


2022-2023

# Offre éducative

Maternelles  
Élémentaires  
Collèges  
Lycées





# Les temps forts de l'année

Retrouvez la programmation complète sur [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

## Accrochage : *Planètes brutes.* Marcus Eager et Michel Nedjar : *globe-trotteurs et donateurs*

Jusqu'en décembre 2022

En 2016 et 2017, Marcus Eager et Michel Nedjar ont fait don au LaM de près de 300 œuvres de 47 artistes d'art brut. Intrinsicquement liés à L'Aracine et à l'histoire de l'art brut au LaM, les deux collectionneurs ont sélectionné des œuvres d'artistes qui figurent déjà dans la collection afin de compléter des ensembles mais aussi de nouveaux et nouvelles artistes qui représentent l'art brut actuel. Cet accrochage propose un voyage en leur compagnie, libéré des catégories artistiques au profit de la pure création.

## Étienne Chambaud

7 oct. 2022 > 22 janv. 2023

Artiste français ayant bénéficié en 2009 d'une exposition personnelle au Palais de Tokyo, Étienne Chambaud (1980, Mulhouse) participe en 2019 à la Triennale

d'Okayama au Japon orchestrée par Pierre Huyghe. Au LaM, l'exposition est pensée comme un vaste collage : Chambaud met ses œuvres en relation avec des pièces de collections muséales de la métropole lilloise, notamment des peintures de paysages ou des spécimens de zoologie. L'exposition se présente à la fois comme un tout et comme un ensemble de fragments : comme un organisme complexe simultanément en gestation, vivant et disséqué.

## Chercher l'or du temps : *surréalismes, art naturel, art brut, art magique*

14 oct. 2022 > 29 janv. 2023

Fruit d'un important travail de recherche, l'exposition vous invite à explorer les sources communes au surréalisme et à l'art brut et revient sur la façon dont leurs représentant-es ont repensé en profondeur les catégories esthétiques en s'affranchissant des classifications classiques de l'art. À travers un parcours chronologique allant du début des années 1920 à la fin des années 1960, l'exposition propose de relier les histoires de ces deux

aventures artistiques majeures du siècle dernier par une approche inédite qui serait le fait de forces irrationnelles et naturelles.

## Accrochage transversal de la collection

Dès déc. 2022

À l'occasion de son 40<sup>e</sup> anniversaire, le musée, fidèle à son identité, propose une relecture de l'histoire de l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles de manière transversale en intégrant les trois fonds qui composent sa collection : l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Suivant une approche chronologique et thématique, cet accrochage offre de nouveaux angles de lecture, et met en valeur l'ensemble des donateurs et donatrices, ainsi que les acquisitions d'œuvres portées par le LaM.

Illustration : Mary Spencer

## Wael Shawky, *I am Hymn of New Temples*

3 févr. > 28 mai 2023

Le LaM invite Wael Shawky (1971, Alexandrie), l'un des artistes les plus célèbres du Moyen-Orient, à présenter en exclusivité son dernier film, *I am Hymn of New Temples*, fruit d'une coproduction entre le musée, le Parc Archéologique de Pompéi et le ministère de la Culture italien. Tourné parmi les vestiges de la cité ensevelie par le Vésuve en 79 av. J.-C., *I am Hymn of New Temples* cherche à montrer, par le biais d'une fiction s'appuyant sur un minutieux travail de documentation, les points de contact entre les multiples cultures, anciennes et actuelles, qui font de la région méditerranéenne un incomparable creuset de mythes et d'histoires mêlées. L'exposition présentera le film mis en regard avec un ensemble d'éléments tels que des dessins ou des fragments issus du Parc Archéologique de Pompéi.



## Isamu Noguchi

17 mars > 2 juill. 2023

Dans le cadre de son 40<sup>e</sup> anniversaire, le LaM consacre la première grande rétrospective organisée par un musée français à l'artiste américano-japonais, Isamu Noguchi (1904-1988), l'un des artistes les plus importants du xx<sup>e</sup> siècle.

Évoluant entre Orient et Occident, attaché à l'artisanat japonais traditionnel comme aux découvertes les plus avant-gardistes, Noguchi est un acteur essentiel du décloisonnement des arts qui n'a eu de cesse de repousser les frontières entre art et design. Polyvalent, il œuvra avec une égale maîtrise dans les domaines de la sculpture, du dessin, des arts appliqués, de la céramique, de la danse, de l'aménagement paysager et de l'architecture. Il développa de nombreuses collaborations avec des figures comme Martha Graham ou Richard Buckminster Fuller.

Vue de l'accrochage *Planètes brutes*.  
Ici : Royal Robertson, *Futuristic building*, 1980.  
Donation Marcus Eager et Michel Nedjar.  
Photo : F. Iovino



# Maternelles

Les propositions assorties du pictogramme ↷ peuvent être assurées au sein de votre structure.

## Visites ludiques autour de la collection permanente et des expositions temporaires

Durée : 1 h  
À partir de 4 ans

### RigoLaM

Ludique et adaptée aux petit-es, cette visite propose une découverte de la collection du LaM à partir des couleurs, des matières et des formes. Un parcours qui prend des allures de promenade à travers l'art du xx<sup>e</sup> siècle.

### Gribouillage

Faire des courbes pour dessiner des cheveux, des rayons pour faire briller le soleil, des traits secs et serrés pour rendre au lapin tous ses poils, il y a bien des façons de s'initier au graphisme tout en découvrant les œuvres du LaM. Au cours de la visite, chaque enfant pourra compléter des dessins d'œuvres à peine ébauchés.

## Visites + ateliers autour de la collection permanente

Durée : 1 h 30  
À partir de 4 ans

### C'est géant

En s'inspirant des formes présentes dans les œuvres du musée, les enfants

réaliseront collectivement une composition géante associant dessin et peinture. Les formes s'assembleront sur ce grand format.

### Très portrait ↷

Après une découverte des portraits de la collection, les enfants imagineront à leur tour, en atelier, une tête associant collage et dessins.

### Motif-toi ! ↷

Mots, notes de musiques, chiffres et autres symboles se nichent dans de nombreuses œuvres du LaM : lettres et coupures de journaux dans les œuvres de Pablo Picasso ou Georges Braque, écritures réinventées dans celles de Jean Perdrizet ou Carlo Zinelli, notes de musique dans celles d'Adolf Wölfli. Un univers de sigles et de symboles à découvrir ! En atelier, les enfants réaliseront leurs propres agencements ou poèmes graphiques à partir de collages, de dessins et de lettres pochoirs.

### Machinerie

Ayant franchi la frontière entre l'art et la technologie, la machine fascine et inspire encore et toujours les artistes. Cette visite-atelier amènera les enfants à réaliser un

dessin, un collage ou une petite sculpture en combinant couleurs, matières et formes géométriques.

## Visites + ateliers autour des expositions temporaires

Durée : 1 h 30  
À partir de 4 ans

**Autour de *Chercher l'or du temps***  
14 oct. 2022 > 29 janv. 2023

### Monstres et C<sup>ie</sup>

Après une découverte des créatures étranges qui se cachent dans l'exposition, les enfants pourront à leur tour puiser dans leurs rêves et leur imaginaire pour faire surgir, sur le papier ou en volume et en mêlant diverses techniques, des êtres fantastiques.

**Autour d'*Isamu Noguchi***  
17 mars > 2 juill. 2023

### Ô relief

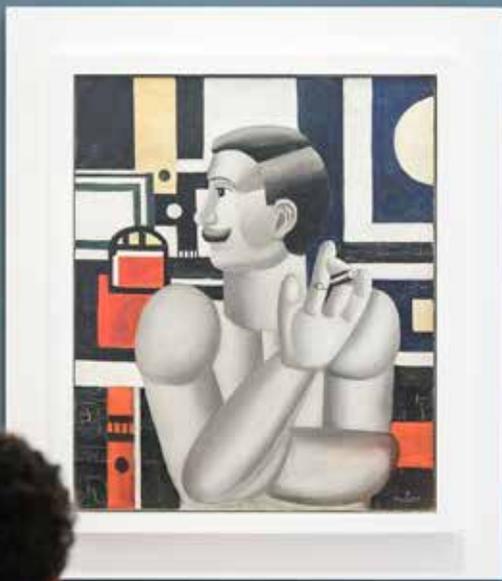
Après la visite de l'exposition Isamu Noguchi, les élèves seront amenés à trouver l'harmonie entre formes saillantes et creuses, entre ombre et lumière, pour la réalisation de petites compositions en relief.

Illustration : Mary Spencer

# Élémentaires

Les propositions assorties du pictogramme ↻ peuvent être assurées au sein de votre structure.

🌱 Ateliers écoresponsables



## Visites autour de la collection permanente et des expositions temporaires

Durée : 1 h ou 1 h 30

### Parcours-découverte

Cette visite permet de découvrir la collection du LaM dans toute sa diversité : l'art moderne, l'art contemporain, l'art brut, l'architecture du musée et les sculptures du parc lorsque le temps le permet. Idéale pour une première sensibilisation à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles.

### Visites des expositions temporaires

Suivant la programmation annuelle, des visites commentées des expositions temporaires sont également proposées.

### Visites actives

Durée : 1 h 30

### Exprime-toi !

À partir du CM1

Les élèves, des visiteur-euses ? Non, les auteur-es de leur visite ! Les élèves découvrent les œuvres de façon individuelle par un travail d'expression libre (texte ou dessin) réalisé en salle. Lors d'une phase de restitution, leurs

interrogations, sentiments, remarques sont ensuite mis en lien avec les techniques et les intentions de l'artiste par un-e guide formé-e à la pédagogie Freinet.

### D'après modèle

Crayon en main et l'œil grand ouvert, les enfants partent à la découverte du musée ! Au fil du parcours, les artistes en herbe constitueront un petit carnet de croquis, nourri de leur observation et de leur interprétation personnelle des œuvres et des espaces du musée.

*Autour de Chercher l'or du temps*  
14 oct. 2022 > 29 janv. 2023

### Les aventurier-es du trésor perdu

Durée : 1 h

À la manière d'une chasse au trésor ou d'une enquête, les élèves se mettront en quête d'indices cachés dans l'exposition *Chercher l'or du temps* pour accéder au trésor perdu.

### Parcours LaM / Villa Cavrois

À travers ce parcours qui mènera les élèves du LaM de Roland Simounet (1983) et Manuelle Gautrand (2010)

au château moderne de Robert Mallet-Stevens (1932), les élèves pourront voyager dans le temps, faire dialoguer les architectures et les œuvres en abordant les notions d'œuvre d'art (totale) et de collection... jusqu'à projeter des œuvres du LaM sur les murs de la Villa Cavrois ! Le parcours comprend une visite au LaM et une visite à la Villa Cavrois.

Uniquement les mardis

10 h : visite au LaM (1 h 30)

14 h : visite à la Villa Cavrois (1 h 30)

Tarif : 165 euros

Réservations : +33 (0)3 20 19 68 88

ou [reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

Visites + ateliers autour de la collection permanente

Durée : 1 h 30

### Très portrait ↻

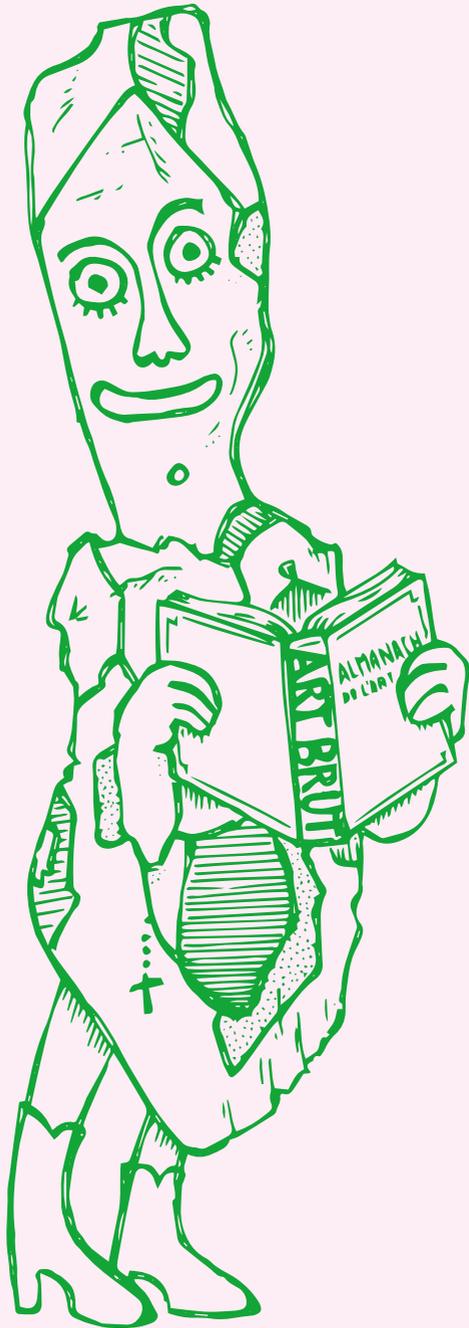
Après une découverte des portraits de la collection du LaM, les enfants imagineront, à leur tour, le temps d'un atelier, une tête associant collage et dessins.

Visite dans les salles d'art moderne.

Au second plan : *Fernand Léger, Le mécanicien*, 1918.

© Adagp, Paris, 2022.

Photo : F. Iovino



## Masques et totems ↪

Les masques et les objets traditionnels africains ou océaniques ont eu une influence considérable sur les artistes du xx<sup>e</sup> siècle, passionné-es par leurs formes expressives et leurs pouvoirs magiques. Les artistes autodidactes de l'art brut ont quant à elles et eux construit des sculptures semblables aux idoles des cultures extra-européennes. En atelier, les enfants réaliseront, à l'aide de cartons et de papiers, des masques ou des totems évoquant ces œuvres fantastiques.

## Débris-collages ↪

L'assemblage et le collage sont des techniques que l'on retrouve souvent dans l'art brut, notamment à travers l'utilisation d'objets recyclés. En s'inspirant des personnages, des animaux et des objets découverts au cours de leur visite, les enfants créeront une sculpture faite de bric et de broc, inventive et surprenante !

## Architectes en herbe !

Venir au LaM, c'est découvrir une collection d'œuvres d'art mais aussi ses architectures. Au cours de leur visite, les enfants pourront observer les matériaux, les lignes, les rayons de lumière qui rythment les espaces du musée. Elles et ils se transformeront en apprenti-es architectes et réaliseront, le temps d'un atelier, des maquettes plus ou moins farfelues et colorées.

## Je m'en tamponne !

Suite à une visite dans les salles du musée, les élèves exploreront plusieurs techniques graphiques comme le frottage, les pochoirs, les tampons, et des gabarits en tout genre. Une composition bidimensionnelle abstraite ou figurative sera réalisée par les enfants : une façon originale de faire un dessin, sans dessiner !

## Machinerie

Ayant franchi la frontière entre l'art et la technologie, la machine fascine et inspire encore et toujours les artistes. Cette visite-atelier amènera les élèves à réaliser un dessin, un collage ou une petite sculpture faits de la combinaison de couleurs, de matières et de formes géométriques.

**Autour de l'accrochage transversal  
janv. > juin 2023**

## Cabinet de curiosités

Ancêtres des musées, les cabinets de curiosités présentaient toutes sortes d'objets naturels, scientifiques ou artistiques. Après une visite des salles du musée, les élèves créeront leur objet de collection à partir de différentes techniques et construiront ensemble un écrin compartimenté pour le mettre en valeur.

## Gravure

Durée : 2h

Nombreuses et nombreux sont les artistes du xx<sup>e</sup> siècle à avoir utilisé la technique de la gravure qui permet de produire une image en plusieurs exemplaires. À la suite d'une visite dans les salles, les enfants concevront et imprimeront leur propre matrice, inspirée des œuvres de la collection.

**Présentation + atelier  
autour de la bibliothèque  
Durée : 1 h 30**

## Le livre dans tous ses états

Les semaines paires,  
les jeudis de 9h à 10h30

Un catalogue dans une boîte de conserve ? Les illustrations d'un autre sous forme de cubes ? Un livre qui ne s'ouvre pas ? La bibliothèque recèle de nombreux ouvrages d'artistes qui sortent de l'ordinaire et invitent à questionner ce qu'est un livre. Le temps d'un atelier, les enfants sont invité-es à découvrir ces trésors et à fabriquer leur propre livre.

Illustration : Mary Spencer



**Visites + ateliers autour  
des expositions temporaires**  
Durée : 1 h 30

Autour de *Chercher l'or du temps*  
14 oct. 2022 > 29 janv. 2023

**Tape à l'œil**

L'œil est très présent dans l'univers des surréalistes et des créateurs et créatrices d'art brut. L'œil fermé, l'œil ouvert, l'œil intérieur ou celui qui regarde le monde, le troisième œil, l'œil au beurre noir... : les enfants pourront s'approprier ce motif et le décliner sous toutes ses formes. Une fois rassemblés, tous ces yeux s'animeront et produiront un effet étrange et hypnotique.

**Passé-passe**

Que nous disent nos sens lorsque nous touchons un objet sans le voir et comment nous le représentons-nous mentalement ? C'est autour d'un dispositif tactile réalisé pour l'exposition *Chercher l'or du temps* que les élèves feront l'expérience de la boîte sensorielle. Elles et ils pourront interpréter en mots puis en créations plastiques ce qui s'y trouve.

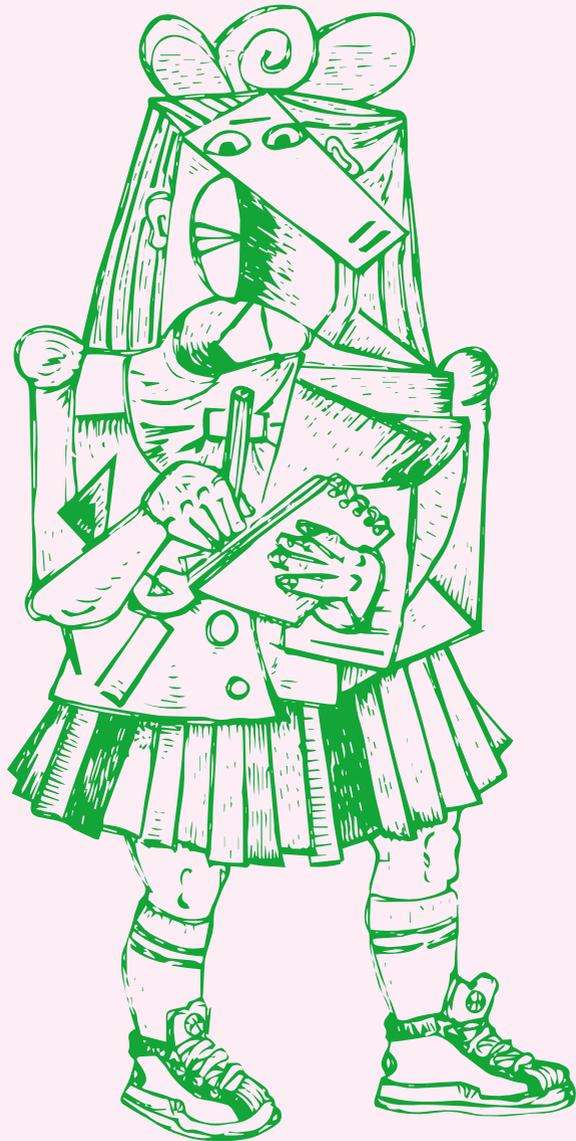
Autour d'*Isamu Noguchi*  
17 mars > 2 juill. 2023

**Ô relief**

Après la visite de l'exposition Isamu Noguchi, les élèves seront amenés à trouver l'harmonie entre formes saillantes et creuses, entre ombre et lumière, pour la réalisation de petites compositions en relief.

**Assemblons-nous !**

En s'inspirant des formes organiques utilisées par Isamu Noguchi, tant dans ses sculptures que dans son mobilier, les élèves sont invité-es à explorer les notions d'espace et de construction en réalisant une petite sculpture modulaire ludique composée de silhouettes à assembler. Les volumes pourront faire l'objet d'une présentation collective sous forme d'un parc de sculptures miniature inspiré des jardins zen.



# Collèges et lycées

## Visites autour de la collection permanente et des expositions temporaires

Durée : 1 h ou 1 h 30

### L'art brut

De sept. à déc. 2022

Centrée sur le fonds d'art brut, cette visite fait découvrir aux élèves les œuvres d'artistes autodidactes à travers leurs histoires individuelles et la notion d'altérité créative. Y sont abordés des thèmes fondamentaux comme la narration, la spontanéité artistique, l'imaginaire lié à l'utilisation de matériaux non conventionnels, qui invitent à questionner le statut de l'art brut dans l'histoire de l'art et ses marges.

### Parcours-découverte de l'accrochage transversal en 2023

Cette visite permet de découvrir la collection du LaM dans toute sa diversité : l'art moderne, l'art contemporain, l'art brut, l'architecture du musée et les sculptures du parc lorsque le temps le permet. Idéale pour une première sensibilisation à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles.

Illustration : Mary Spencer

## Visites des expositions temporaires

Suivant la programmation annuelle, des visites commentées des expositions temporaires sont également proposées.

### Visites actives

Durée : 1 h 30

### Exprime-toi !

Les élèves, des visiteur-euses ? Non, les auteur-es de leur visite ! Les élèves découvrent les œuvres de façon individuelle par un travail d'expression libre réalisé en salle. Lors d'une phase de restitution, leurs interrogations, sentiments, remarques sont ensuite mis en lien avec les techniques et les intentions de l'artiste par un-e guide formé-e à la pédagogie Freinet.

### Archidétaillée

Venir au LaM c'est découvrir une collection d'œuvres d'art mais aussi ses architectures. Réalisés par Roland Simounet et Manuelle Gautrand, les deux bâtiments offrent deux visions de l'architecture distinctes mais complémentaires. Muni-es de crayons, les élèves pourront décrypter les spécificités de l'architecture du LaM tout

Les propositions assorties du pictogramme ➔ peuvent être assurées au sein de votre structure.

🌱 Ateliers écoresponsables

en s'essayant à la perspective et au croquis in situ.

### Carnet de croquis

Crayon en main et l'œil grand ouvert, les élèves partent à la découverte du musée. Au fil du parcours, les artistes en herbe se constitueront un petit carnet de croquis, nourri de leurs observations et de leurs interprétations personnelles des œuvres et des espaces du musée.

### Parcours LaM / Villa Cavrois

À travers ce parcours qui mènera les élèves du LaM de Roland Simounet (1983) et Manuelle Gautrand (2010) au château moderne de Robert Mallet-Stevens (1932), les élèves pourront voyager dans le temps, faire dialoguer les architectures et les œuvres en abordant les notions d'œuvre d'art (totale) et de collection... jusqu'à projeter des œuvres du LaM sur les murs de la Villa Cavrois ! Le parcours comprend une visite au LaM et une visite à la Villa Cavrois.

Uniquement les mardis  
10 h : visite au LaM (1 h 30)  
14 h : visite à la Villa Cavrois (1 h 30)  
Tarif : 165 euros  
Réservations : +33 (0)3 20 19 68 88  
ou [reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

**Visites + ateliers autour de la collection permanente**  
Durée : 1 h 30

### Masques et primitivismes ↔

La notion de primitivisme désigne l'engouement des artistes d'avant-garde du xx<sup>e</sup> siècle pour les expressions artistiques extra-occidentales. Cubistes et surréalistes y ont renouvelé leur regard et y ont puisé des répertoires de formes simplifiées. De même, les artistes autodidactes de l'art brut produisent des archétypes de silhouettes ou de visages inspirés de modèles ancestraux. Suite à une visite dans les salles, les élèves seront invité-es à construire en volume leurs propres masques rituels aux formes schématisées.

### Prises de tête ↔

Collège uniquement

Après une visite dans les salles, les élèves réaliseront en atelier un portrait hybride associant deux portraits issus de la collection et mêlant les techniques de collage et de dessin. Une façon originale d'aborder les notions de premier-plan, d'arrière-plan, de détournement et d'appropriation.

### La Misenperspective

Après une visite centrée sur le thème de l'architecture, les élèves fabriqueront en petits groupes des maquettes qui rappelleront les matériaux et les formes

présentes dans l'architecture du LaM. Ces différents projets architecturaux seront assemblés pour former une ville nouvelle.

### Tuer la misère ! ✂

C'est en 1964 qu'André Robillard fabrique son premier fusil avec des objets de récupération, « pour tuer la misère », dit-il. Après leur découverte de Robillard et d'autres artistes d'art brut, les élèves pourront laisser libre cours à leur inventivité et réaliser des Spoutniks ou autres poupées de voyage à partir d'objets collectés.

### Pochoir ↔

Durée : 2h

La technique du pochoir, utilisée depuis des siècles, est devenue très à la mode, notamment avec l'émergence de l'art urbain. Inspiré-es par la richesse graphique des œuvres du LaM, les élèves pourront à leur tour se faire street-artistes et réaliser, en atelier, une œuvre au pochoir associant images et mots.

### Gravure

Durée : 2h

Nombreuses et nombreux sont les artistes du xx<sup>e</sup> siècle à avoir utilisé la technique de la gravure qui permet de produire une image en plusieurs exemplaires. Dans cet atelier, les élèves produiront et imprimeront leur matrice, inspirée des œuvres de la collection du musée. Une visite-atelier sur les pas des plus grand-es

artistes du xx<sup>e</sup> siècle, entre pratique de l'estampe et expression personnelle.

**Présentation + atelier autour de la bibliothèque**

Durée : 1 h 30

### Le livre dans tous ses états

Les semaines paires,  
les jeudis de 9 h à 10 h 30

Un catalogue dans une boîte de conserve? Les illustrations d'un autre sous forme de cubes? Un livre qui ne s'ouvre pas? La bibliothèque recèle de nombreux ouvrages d'artistes qui sortent de l'ordinaire et invitent à questionner ce qu'est un livre. Le temps d'un atelier, les élèves sont invité-es à découvrir ces trésors et à fabriquer leur propre livre.

### La lettre et l'image

Les semaines paires,  
les jeudis de 9 h à 10 h 30

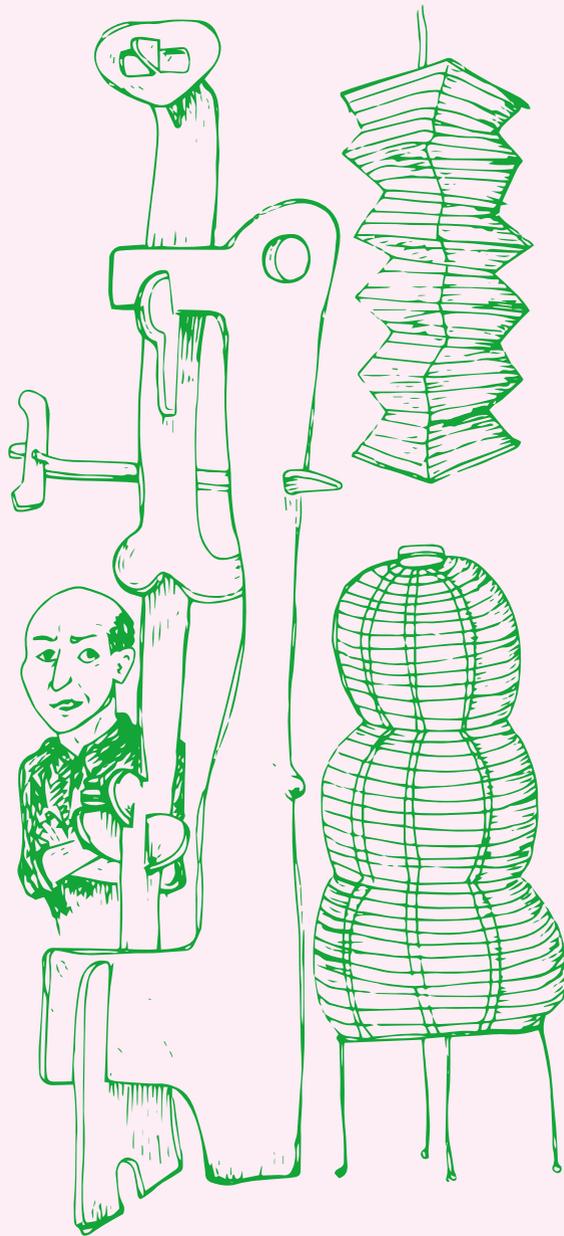
Le livre illustré est un lieu essentiel de rencontre entre artistes et écrivain-es, reflet de l'effervescence qui règne au sein des avant-gardes et des échanges féconds que suscitent des mouvements artistiques comme le cubisme et le surréalisme. En explorant le fonds précieux de la bibliothèque, les élèves interrogeront les liens qui unissent poésie et illustration. La présentation est suivie d'un atelier.

Vue des salles d'art brut avec :  
Aloïse Corbaz, *Où vas-tu seigneur Dieu*  
vers 1958-1960 et *César*, 1948.

LaM, Villeneuve d'Ascq.

Photo : F. Iovino





**Visites + ateliers autour  
des expositions temporaires**  
Durée : 1 h 30

**Autour de *Chercher l'or du temps***  
14 oct. 2022 > 29 janv. 2023

### Tape à l'œil

L'œil est très présent dans l'univers des surréalistes et des créateurs et créatrices d'art brut. L'œil fermé, l'œil ouvert, l'œil intérieur ou celui qui regarde le monde, le troisième œil, l'œil au beurre noir... : les élèves pourront s'approprier ce motif et le décliner sous toutes ses formes. Une fois rassemblés, tous ces yeux s'animeront et produiront un effet étrange et hypnotique.

### Musée imaginaire 🍃

Après une visite de l'exposition, les élèves seront invité-es à réaliser un musée imaginaire constitué d'objets naturels, collectés, transformés, fabriqués, afin de faire dialoguer les formes et de réveiller l'imaginaire.

**Autour d'*Isamu Noguchi***  
17 mars > 2 juillet 2023

### Ô relief

Après la visite de l'exposition Isamu Noguchi, les élèves seront amené-es à trouver l'harmonie entre formes saillantes et creuses, entre ombre et lumière, pour la réalisation de petites compositions en relief.

### Assemblons-nous !

En s'inspirant des formes organiques utilisées par Isamu Noguchi, tant dans ses sculptures que dans son mobilier, les élèves sont invité-es à explorer les notions d'espace et de construction en réalisant une petite sculpture modulaire ludique composée de silhouettes à assembler. Les volumes pourront faire l'objet d'une présentation collective sous forme d'un parc de sculptures miniature inspiré des jardins zen.



# Pour les enseignant-es

## Visites-découvertes

Des visites guidées des expositions sont proposées aux enseignant-es les mercredis et samedis, suivant l'ouverture des expositions.

Sur inscription à l'adresse : [accueil@musee-lam.fr](mailto:accueil@musee-lam.fr)

## *Chercher l'or du temps*

- Mercredi 19 octobre 2022 à 10 h, 14 h ou 15 h 30
- Samedi 22 octobre 2022 à 14 h ou 15 h 30

## *Accrochage transversal 2023*

- Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2023 à 10 h, 14 h ou 15 h 30
- Samedi 4 mars 2023 à 14 h ou 15 h 30

## *Isamu Noguchi*

- Mercredi 22 mars 2023 à 10 h, 14 h ou 15 h 30
- Samedi 25 mars 2023 à 14 h ou 15 h 30

## Cycle de Formation

Quatre rendez-vous pour se sensibiliser à l'art des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles et à la collection du LaM.

Chaque présentation est suivie d'un atelier de pratique artistique.

Le mercredi de 14 h 30 à 17 h

Sur inscription à l'adresse : [accueil@musee-lam.fr](mailto:accueil@musee-lam.fr)

## *L'art magique chez les surréalistes*

Mercredi 21 septembre 2022

Sur les pas d'André Breton, cette séance propose une immersion dans le monde du rêve et du merveilleux : curiosités de la nature, petits jeux surréalistes, œuvres ésotériques, et « l'Amour fou » ensorcelant seront au rendez-vous.

## *La lettre et l'image*

Mercredi 16 novembre 2022

Le livre illustré est un lieu essentiel de rencontre entre artistes et écrivain-es, reflet de l'effervescence qui règne au sein des avant-gardes et des échanges féconds que suscitent des mouvements artistiques comme le cubisme et le surréalisme.

En explorant le fonds précieux de la bibliothèque, les enseignant-es interrogeront les liens qui unissent poésie et illustration.

## *Isamu Noguchi*

Mercredi 8 février 2023

Une séance pour découvrir ce grand artiste américain d'origine japonaise qu'est Isamu Noguchi (1904-1988) : située au carrefour des modernités, son œuvre repousse les frontières entre art et design.

## *Les artistes femmes dans la collection du LaM*

Mercredi 3 mai 2023

Germaine Richier, Séraphine Louis, Ghada Amer, Françoise Vergier, Helène Reimann, Judith Scott ou encore Madge Gill : une découverte de la collection du LaM au féminin.

## Le LaM à portée de clic

Élaborées autour de la collection permanente et des expositions, les ressources digitales préparent ou prolongent la visite au musée et offrent des pistes d'exploitation pédagogiques concrètes.

Elles sont téléchargeables sur le site Internet du musée ([www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr), rubrique « Groupes », puis « Scolaires & extra-scolaires »).

## Pass Culture

Le LaM participe au dispositif Pass Culture : retrouvez toutes nos offres sur la plateforme dédiée.

## Newsletter

Pour suivre l'actualité et découvrir les offres réservées aux enseignant-es et aux publics scolaires, inscrivez-vous au *Petit Bulletin* : [agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

## Pour vous accompagner

**Anne Gaëlle Le Flohic**, responsable du secteur éducation et médiation culturelle, vous accompagne pour concevoir et mettre en place vos projets sur-mesure.

**Agnès Choplin** et **Stéphanie Jolivet**, enseignantes missionnées au LaM vous proposent :

- un accompagnement pédagogique pour élaborer avec vous un projet autour de votre visite au musée ;
- des interventions de sensibilisation gratuites dans votre classe pour présenter le musée, sa collection, une thématique ou une œuvre en lien avec votre visite (établissements de l'agglomération lilloise).

# Informations pratiques

## Réserver

Pour réserver une activité, le service réservation est à votre écoute du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 16 h. Vous pouvez également contacter le Service réservation par mail.

## Tarifs

**Forfait visite (droit d'entrée inclus) :**

1 h	45 €
1 h 30	65 €
2 h	85 €

**Forfait visite active (droit d'entrée inclus) :**

1 h 30	75 €
--------	------

**Forfait visite + atelier (droit d'entrée inclus) :**

1 h 30	75 €
2 h	85 €

**Forfait hors-les-murs**

Réservation de 2 séances consécutives dans le même établissement. Prévoir un vidéoprojecteur.  
1 h 30 90 €

## Visite libre et gratuite

Pour que chaque enseignant-e puisse exploiter les ressources du musée selon ses propres objectifs pédagogiques, le LaM offre à chaque classe, ayant réservé une visite commentée ou un atelier, au LaM ou hors-les-murs, la possibilité de revenir

gratuitement visiter la collection du musée pendant l'année scolaire en cours (sur réservation).

## Conditions d'accueil\*

Le LaM accueille des groupes n'excédant pas l'effectif d'une classe. Tout-e enseignant-e souhaitant organiser une activité au LaM doit en informer le service réservation et s'acquitter d'un droit d'entrée forfaitaire incluant la visite commentée par un-e guide. Les thématiques des visites et/ou ateliers doivent être définies au moment de la réservation. Chaque réservation doit faire l'objet d'une confirmation écrite par courrier ou télécopie au plus tard 15 jours avant la date de la visite ou de l'atelier. En cas d'annulation, il convient de prévenir le Service réservation du musée au plus tard 7 jours avant la date de la visite par courrier, télécopie ou mail. Dans le cas contraire, la visite est facturée. Toute prestation devra être réglée au plus tard le jour de la visite (sauf règlement par mandat administratif).

Horaires d'ouverture groupes : du mardi au vendredi de 9 h à 18 h et du samedi au dimanche de 10 h à 18 h.

\* Conditions d'accueil susceptibles de varier selon les directives gouvernementales liées au contexte sanitaire.

## Contacts

### Service réservation

**Caroline Matton / Érika Lefebvre**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 88/85  
Fax : +33 (0)3 20 19 68 62  
[reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

### Responsable du secteur éducation et médiation culturelle

**Anne Gaëlle Le Flohic**  
Tél. : +33 (0)3 20 19 68 81  
[agleflohic@musee-lam.fr](mailto:agleflohic@musee-lam.fr)

## L'équipe des guides

**Xavier Ballieu, Véronique Denolf, Ève Domingos, Sylvie Duhamel, Benjamin Lallemand, Loïc Parthiot, Aymeric Pihéry, Eddy Pluskota, Jeanne Smith, Mary Spencer, Fabien Thurotte.**

## Chargée de projet

Élodie Couécou

## Enseignantes missionnées

**Agnès Choplin :**  
[agnes.barincou@ac-lille.fr](mailto:agnes.barincou@ac-lille.fr)

**Stéphanie Jolivet :**  
[stephanie.jolivet@ac-lille.fr](mailto:stephanie.jolivet@ac-lille.fr)

**Marie Demarcq (CPAP) :**  
[marie.demarcq@ac-lille.fr](mailto:marie.demarcq@ac-lille.fr)

**LaM**  
1 allée du Musée – 59650 Villeneuve d'Ascq, France  
T. : + 33 (0)3 20 19 68 68  
[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)



Retrouvez le musée sur :

      #museeLaM

Le LaM est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres sont la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq et l'État.