

Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

L@IMI



2022

Rapport
d'activités

Sommaire

L'année 2022
en chiffres p. 4

Avant-propos p. 5

Expositions,
accrochages et
programmation
associée p. 7

*Paul Klee,
entre-mondes* p. 8

*Planètes brutes.
Marcus Eager et Michel
Nedjar, globe-trotteurs
et donateurs* p. 9

*Agnès Thurnauer.
A comme Boa* p. 10

*Annette Messenger.
Comme si* p. 11

*Étienne Chambaud.
Lâme* p. 12

*Chercher l'or du temps.
Surréalisme, art naturel,
art brut, art magique* p. 13

La programmation
culturelle p. 14

Un musée
au service des
publics p.17

Une fréquentation en
hausse après deux années
de crise sanitaire p.18

Le LaM, un acteur majeur
dans l'éducation artistique
et culturelle dès le plus
jeune âge p.19

Une présence accrue
d'étudiant-es et d'adultes
p.20

Un musée à l'œuvre pour
la diversité et l'inclusion
p.21

Rayonnement
sur le territoire
et au-delà p.23

Des prêts importants qui
font rayonner la collection
p.24

L'accueil de grands
événements p.25

La campagne
de crowdfunding
D'art d'arbres! p.26

La participation du LaM
au Guide pour un musée
féministe p.27

Le LaM et ses
fondamentaux
p. 29

Les acquisitions p. 30

Les restaurations p. 31

La réorganisation
des réserves p. 31

La rénovation d'une
partie des salles de la
collection permanente p.31

Les activités
de la bibliothèque p. 33

La communication p. 34

L'organisation
p. 39

La finalisation
du Projet Scientifique
et Culturel p. 40

Un musée toujours
engagé dans la transition
écologique p. 40

La vie du bâtiment p. 42

L'équipe p. 43

À venir en 2023 p. 44

Annexes p. 47

Le LaM en chiffres p. 48

Fréquentation p. 50

Acquisitions
et dons p. 52

Restaurations p. 52

Prêts p. 53

Bibliothèque p. 54

Communication p. 56

Conseil d'administration
p. 58

Conseil scientifique p. 58

Dépenses et les recettes
p. 59

Organigramme p. 60

Les partenaires
et mécènes p. 62

L'année 2022 en chiffres ↓

Fréquentation ↓

→ **136 635**
visiteur-euses dont

→ **84 600**
individuel-les

→ **52 035**
en groupe

→ **1 867 000**
visiteur-euses
depuis la
réouverture
en 2010

→ **38 %**
de visiteur-euses
de la région
Hauts-de-France
(hors métropole
lilloise)

→ **8 %**
moyenne de
visiteur-euses
belges

Œuvres ↓

→ **8 000**
œuvres dans
la collection

→ **11**
sculptures
dans le parc

→ **16**
nouvelles
acquisitions

→ **102**
œuvres prêtées
pour des
expositions en
France et à
l'international

Expositions et événements ↓

→ **5**
expositions
temporaires

→ **2 671**
visiteur-euses durant
Pochette Surprise!

→ **931**
personnes lors de
la Nuit électronique

Communication ↓

→ **1 048**
retombées presse

→ **15 000**
abonné-es à la
page Instagram

+ **14,9 %**
par rapport à 2021

→ **23 000**
abonné-es à la
page Facebook

+ **6,3 %**
par rapport à 2021

+ **81,4 %**
d'abonné-es à la
page LinkedIn par
rapport à 2021

Espaces ↓

→ **11 000 m²**
de surface totale

→ **95 %**
des espaces
accessibles aux
personnes
à mobilité réduite

→ **2,3**
hectares de parc

→ **111**
donateur-rices
à la campagne
D'art d'arbres!

Environnement et transition écologique ↓

→ **20 %**
de réduction
de consommation
d'énergie entre
2021 et 2022

→ **1**
composteur installé
pour récolter
les bio-déchets des
membres de l'équipe
et du Café du LaM

→ **80**
arbres replantés
dans le parc,
créant un puits de
carbone absorbant
1,6 à 2,8 tonnes
de CO₂ par an

→ **3**
récupérateurs
afin de recycler
ou de remettre
en circulation
les guides de visites
et brochures

Avant-propos

L'année 2022 a été marquée par une nette reprise de la fréquentation après deux années impactées par la pandémie de COVID-19. La fréquentation s'élève ainsi à 136 635 visiteur·euses, soit une augmentation de 72 % par rapport à 2021 et une baisse de 29 % par rapport à 2019 (baisse équivalente au repli constaté dans plusieurs établissements culturels en 2022, à l'exception des grands opérateurs).

L'année 2022 a par ailleurs été ponctuée par de beaux projets. En premier lieu, l'exposition consacrée à Paul Klee a remporté un franc succès auprès du public avec 60 000 visiteur·euses venu·es découvrir l'œuvre de ce grand artiste, présent dans la donation Masurel. Cette exposition constitue l'une des plus belles fréquentations en région sur la période. À partir du 11 mai, Annette Messenger, enfant de la région et figure de proue de l'art contemporain en France, a livré quant à elle une exposition intime. Son œuvre a toujours suscité de vives réactions, ne laissant d'aucune manière les visiteur·euses indifférent·es. L'exposition a enregistré une fréquentation de 41 326 visiteur·euses en 93 jours d'ouverture. Tout au long de l'année, la donation Marcus Eager – Michel Nedjar a trouvé sa force au cœur du fonds d'art brut, à l'occasion de l'accrochage *Planètes brutes*. Enfin, l'automne a été marqué par l'ouverture attendue de *Chercher l'or du temps*, exposition consacrée aux enjeux croisés du surréalisme et de l'art brut, tandis qu'en contrepoint, une autre histoire naturelle nous a été contée par Étienne Chambaud.

Le LaM est avant tout un lieu de vie. Lieu de vie pour le public évidemment, à travers l'organisation de nombreux moments festifs, notamment l'édition 2022 du week-end jeune public et famille *Pochette surprise!* qui a rassemblé, les 12 et 13 novembre, près de 2 700 visiteur·euses ravi·es de retrouver ce rendez-vous. Mais c'est aussi un lieu de vie pour les acteurs et actrices qui œuvrent au quotidien, en coulisse, à la réussite de la programmation artistique et culturelle. L'implication des équipes du musée a permis en 2022 la finalisation du Projet Scientifique et Culturel de l'établissement, lui permettant de se projeter et de définir les grandes lignes de force sur lesquelles dessiner une trajectoire pour les 5 années à venir. Afin de rendre le musée plus accueillant et plus proche de son public, des travaux dans les salles modernes ont été entrepris ainsi que dans son parc de sculptures, grâce à l'engagement de la Métropole Européenne de Lille et de souscripteur·rices. Qu'elles et ils en soient chaleureusement remerciés!

L'enjeu majeur de cette année était aussi, comme pour tout acteur culturel, de faire face à l'adversité en ces temps d'instabilité. Crise énergétique et retour en force d'une inflation galopante ont mis à mal les équilibres budgétaires précaires des musées. Le LaM, déjà engagé depuis 2019 dans une démarche de transition écologique, a encore renforcé de manière très volontariste ses actions en matière de réduction d'énergie. D'autres économies ont encore été recherchées et enfin un travail d'accompagnement commandité au cabinet Mazars, à l'initiative de la MEL devrait aboutir à des recommandations dans le domaine financier visant à garantir la pérennité du musée.

2022 fut aussi une année bouleversante avec la disparition brutale de Mary Spencer, guide-conférencière au musée depuis 2010. Toute l'équipe a souhaité lui rendre hommage dans un accrochage intime de sa production artistique allant de ses fanzines et à ses dessins.

L'année 2023, marquée par le 40^e anniversaire du LaM, offrira aux visiteur·euses un nouvel accrochage de la collection – mettant en dialogue les fonds du musée pour proposer une autre histoire de l'art, un regard alternatif et décloisonné. L'exposition *Isamu Noguchi, sculpter le monde* marquera le lancement de cette année anniversaire qui se poursuivra avec des expositions consacrées à Anselm Kiefer et à Mohamed Bourouissa. Une année riche en événements et en émotions qui sera accompagnée d'une toute nouvelle identité visuelle.



Vue du nouveau parcours de la collection permanente avec Henri Laurens, *Verre et bouteille*, 1919 et Augustin Lesage, *Énigme des siècles*, vers 1920-1924 et *Énigme des siècles du plus lointain passé*, 1929.

© Adagp, Paris, 2023. Photo : F. Iovino



Expositions,
accrochages et
programmation
associée

Paul Klee, entre-mondes

19.11.2021 – 27.02.2022

L'exposition *Paul Klee, entre-mondes* s'est clôturée en beauté le 27 février 2022 avec la tenue d'un concert de l'Orchestre National de Lille au cœur du parcours. L'événement affichait complet et proposait aux dernier-es visiteur-euses de l'exposition une programmation musicale, composée de morceaux ayant influencé et marqué l'artiste (1879 – 1940).

Malgré la crise sanitaire et l'obligation pour les visiteur-euses de 18 ans et plus de présenter un pass sanitaire à l'entrée du musée, l'exposition a été un succès. Près de 60 000 visiteur-euses sont venu-es à la rencontre de l'artiste suisse. Au travers de quatre grandes thématiques, l'exposition du LaM revenait sur la façon dont les dessins d'enfants, l'art préhistorique, l'art extra-occidental et ce qu'on appelait à l'époque « l'art des fous » ont permis à Paul Klee, artiste incontournable de la donation Masurel, de repenser son art.

Cette exposition a été le fruit d'une étroite collaboration avec le Zentrum Paul Klee de Berne. Elle a bénéficié du mécénat de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

Vue de l'exposition
Paul Klee, entre-mondes
présentée au LaM
du 19.11.21 au 27.02.22.
© Photo: F. Iovino

Chiffres clés ↓

→ 120
œuvres présentées

→ 60 000
visiteur-euses dont
→ 6 200
visiteur-euses dans
le cadre scolaire

→ 1 494
catalogues vendus

→ 234
retombées presse
(régionale, nationale
et internationale)

Focus →

Projet *Lettres brutes*

Le LaM, en partenariat avec le MusVerre et le collège Dupleix de Landrecies, s'est inscrit dans le dispositif Résidence d'Artistes en Collège (RÉSAC), initié par le Département du Nord. Les élèves d'une classe de 3^e et d'une classe de 5^e Segpa se sont inspiré-es de l'exposition et du fonds d'art brut pour réaliser leurs propres productions artistiques. Le projet a donné lieu à l'organisation d'une exposition, *Lettres brutes*, présentée au LaM de février à avril 2022.



Planètes Brutes. Marcus Eager et Michel Nedjar, globe-trotteurs et donateurs 12.2021 – 12.2022

Entre 2016 et 2017, Marcus Eager et Michel Nedjar ont donné au LaM près de 300 œuvres de 47 artistes représentatives de l'art brut actuel ou choisies pour compléter des ensembles déjà présents dans la collection. En voyageant à travers le monde, ces deux globe-trotteurs passionnés ont rencontré artistes, collectionneur-euses et galeristes qui leur ont permis d'acquérir des œuvres. Dans l'exposition, une carte tracée directement au mur témoignait de la multiplicité des provenances des œuvres.

L'accrochage avait pour vocation de faire découvrir la richesse et la diversité de ce don aux visiteur-euses. Une salle exposait les créations de la «S» Grand Atelier (Vielsalm, Belgique) qui, grâce à la généreuse participation de Marcus Eager et de Michel Nedjar, a fait don au musée de 245 œuvres réalisées par des artistes mentalement déficient-es. Au cœur du parcours, l'histoire de L'Aracine, dont Michel Nedjar est l'un des co-fondateurs et Marcus Eager membre depuis 1996, était évoquée. Dès juin 2022, l'exposition *Les jardins barbares* – organisée à Aulnay-sous-Bois en 1982 – a été particulièrement mise en avant au sein de l'exposition car elle donna l'idée à ses fondateur-rices Madeleine Lommel, Claire Teller et Michel Nedjar, de créer une association pour défendre l'art brut : L'Aracine.

Focus →

L'Aracine, 40 ans d'art brut célébrés au LaM

L'année 2022 était celle des 40 ans de l'association L'Aracine. Créée au printemps 1982 par Madeleine Lommel, Claire Teller et Michel Nedjar, l'association s'était donnée comme mission de «rassembler, donner à voir un art spontané, sauvage, merveilleux, mystique, médiumnique, issu des racines de l'homme». Après avoir fait don, en 1999, de sa collection de 3 500 œuvres d'art brut à la Communauté Urbaine de Lille, L'Aracine a cessé de collectionner et d'organiser des expositions, mais a suivi avec attention les activités menées par le musée, encourageant des dons d'œuvres ou d'archives. Deux moments forts de rencontres et conférences ont eu lieu : le 25 juin au LaM, puis le 20 novembre à Paris, à la Halle Saint-Pierre, où sa directrice Martine Lusardy accueillait L'Aracine. Les membres de l'association et beaucoup d'ami-es ayant soutenu le projet se sont retrouvés-ees autour de Michel Nedjar et de Bernard Chérot ; Claire Teller n'a malheureusement pas pu être présente. Une pensée émue a été réservée à Madeleine Lommel, disparue en 2009.



Vue de l'accrochage *Planètes brutes* présenté au LaM jusqu'en décembre 2022 avec Henry Darger, *20 At Jennie Richee*.
Capture enemy plan but stop in fae liner moment arialy to watch grand magnificence of storm, s.d.
© 2023 Kiyoko Lerner / Adagg, Paris. Photo : F. Iovino

Agnès Thurnauer. A comme Boa

05.02 – 26.06.2022

Première exposition muséale consacrée à Agnès Thurnauer (Paris, 1962) depuis 10 ans, *A comme Boa* partait de la rencontre de l'artiste avec l'un des chefs-d'œuvre de la collection du LaM – *Nature morte espagnole (Sol y sombra)* de Pablo Picasso. L'exposition se plaçait sous le signe de la poésie et présentait un ensemble d'œuvres reliant l'écriture et le langage à la peinture, à la sculpture et à l'architecture.

Fidèle à sa mission de soutien à la création contemporaine, le LaM a collaboré à la création de plusieurs œuvres, pensées et produites pour l'exposition. Une installation monumentale fut ainsi réalisée, une première pour l'artiste. Une grande installation en verre fut également produite, en dialogue étroit avec le tableau de Picasso. Elle fut ensuite présentée au musée Matisse de Nice, participant ainsi au rayonnement des actions du LaM.

Avec plus de 25 retombées presse – un chiffre important pour ce type de format – l'exposition a suscité l'intérêt des journalistes, mais également d'un large public (près de 65 000 visiteur-euses sur la période, et 4 000 bénéficiaires d'activités hors-les-murs). La journée organisée autour d'Agnès Thurnauer le 3 avril 2022 a par ailleurs attiré 780 personnes. L'exposition a également bénéficié de nombreux soutiens et de subventions de la part de la Région Hauts-de-France et de la Fondation Jan Michalski.

Vue de l'exposition *Agnès Thurnauer. A comme Boa* présentée au LaM du 5.02 au 26.06.22. © Adagp, Paris, 2023. Photo : F. Iovino



Annette Messenger. Comme si

11.05 – 21.08.2023

Figure incontournable de la scène artistique internationale, Lion d'or de la Biennale de Venise pour le Pavillon français en 2005, lauréate du prestigieux Praemium Imperiale en 2016, Annette Messenger (Berck, 1943) a investi le LaM pour l'une des plus importantes expositions organisées par une institution publique française depuis 2007. Présentée dans le cadre de l'édition de Lille3000 *Utopia*, elle a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France.

L'attachement d'Annette Messenger au Nord de la France – elle qui est née à Berck-sur-Mer – n'est pas une légende et son implication généreuse dans ce projet l'a largement démontré. Elle a partagé avec le public un grand nombre d'œuvres inédites comme de grandes installations et des créations intimes, à travers de nombreux dessins. Cette exposition a été l'occasion pour elle d'expérimenter pour la première fois le travail sonore par l'utilisation de sa propre voix, que les visiteur-euses pouvaient entendre au début et à la fin du parcours.

Par le biais d'un guide de visite adulte très enrichi et d'un guide Minus pour les plus jeunes, la médiation a été particulièrement précieuse pour permettre aux visiteur-euses d'entrer dans l'univers grinçant et parfois déroutant d'Annette Messenger.

Imaginé comme un journal intime mais aussi un objet d'art, l'ouvrage, aujourd'hui épuisé, a reçu un soutien financier de La Petite Escalère.



Vue de l'exposition
Annette Messenger. Comme si
présentée au LaM du
11.05 au 21.08.22 avec *Faire
des cartes de France, 2000.*
© Adagp, Paris, 2023.
Photo : F. Iovino

Focus → Masterclass avec l'artiste

Le 26 juin 2022, Annette Messenger est venue à la rencontre du public pour un dialogue avec l'écrivaine Gwenaëlle Aubry, Marie-Amélie Senot, commissaire de l'exposition, et Sébastien Delot, directeur-conservateur du LaM. L'artiste a ainsi pu raconter comment elle s'était emparée de l'expression « comme si » ; issue de l'ouvrage *Personne* (2009) de Gwenaëlle Aubry, qui met en scène un père qui, à chaque chapitre, change d'identité. Cet échange permettait aussi de comprendre la manière dont l'artiste travaille, et d'entendre certaines de ses facéties. L'événement gratuit fut très vite complet et rassembla une centaine de personnes. La captation de la Masterclass est disponible sur la chaîne YouTube du LaM.

Étienne Chabaud. *Lâme*

07.10.2022 – 22.01.2023

Pour sa première exposition muséale, Étienne Chabaud (Mulhouse, 1980) a choisi le titre *Lâme*, qui associe le nom du musée à la lame, objet tranchant qui coupe dans le vif, et à l'âme, qui insuffle la vie. L'exposition présentait un ensemble d'œuvres varié, constitué de dessins d'enfance et d'installations multimédia. Elle fut vue par 38 000 visiteur-euses.

Engagé auprès de la création la plus contemporaine, le LaM a publié à cette occasion le premier ouvrage monographique de l'artiste. Fruit d'un travail de fond mené aux côtés d'Étienne Chabaud, avec l'éditeur Dilecta et le soutien des galeries Esther Schipper (Berlin, Paris) et Labor (Mexico), ce livre constitue aujourd'hui une référence sur son œuvre.

Parce qu'une exposition est aussi un espace d'expérimentation et un lieu d'aboutissement pour des projets de fond, le musée a accompagné l'artiste dans la présentation d'une installation audiovisuelle développée depuis environ huit ans : *La Nuit sauve*. Intéressé par l'ancrage territorial du musée, l'artiste a également créé des œuvres à partir d'éléments prélevés dans certaines institutions de la Ville de Lille : le Zoo, le Palais des Beaux-Arts et le Musée d'Histoire Naturelle, incarnant par là-même la circulation qui existe entre les espaces culturels de la métropole, et leur soutien mutuel au service de l'art et des artistes.

Vue de l'exposition Étienne Chabaud. *Lâme* présentée au LaM du 7.10.2022 au 22.01.2023 avec l'installation *Inhabitat* (détail), 2022. Courtesy de l'artiste et de la galerie Esther Schipper, Berlin. Photo: N. Dewitte/LaM



Chercher l'or du temps. Surréalisme, art naturel, art brut, art magique

14.10.2022 – 29.01.2023

À l'automne, l'exposition *Chercher l'or du temps. Surréalisme, art naturel, art brut, art magique* invitait le public à repenser l'histoire de la création artistique du 20^e siècle, en reliant celles du surréalisme et de l'art brut. Fruit d'un important travail de recherche, elle se structurait en douze sections, comme les douze mois de *l'Almanach de l'art brut*. À travers un parcours chronologique, depuis le début des années 1920 jusqu'à la fin des années 1960, l'exposition invitait les visiteur-euses à regarder notre société par ses marges et à imaginer une traversée du siècle prônant l'égalité face au rêve et à la création. Des œuvres de Jean Arp, Baya, André Breton, Claude Cahun, Gaston Chaissac, Aloïse Corbaz, Salvador Dalí, Jean Dubuffet, Max Ernst, Joan Miró, Elise Müller, Man Ray, côtoyaient celles d'artistes inattendus comme Aristide Caillaud ou encore Germain Van der Steen.

Dans le cadre de l'exposition :

- Un riche catalogue, co-édité avec les éditions Snoeck.
- Une collaboration avec la revue *Déméter* (Centre d'études des arts contemporains de l'Université de Lille) qui témoigne de l'actualité du surréalisme et de l'art brut et des réponses qu'ils apportent aux enjeux contemporains (colonisation, impérialisme de la société occidentale, etc.)
- La présentation d'œuvres emblématiques récemment acquises et un projet de donation d'œuvres.
- L'acquisition de plusieurs ouvrages précieux par la bibliothèque D. Bozo.
- Un grand nombre d'éléments scénographiques ont été réutilisés réduisant l'impact écologique du projet



Vue de l'exposition *Chercher l'or du temps*, présentée au LaM du 14.10.22 au 29.01.23, avec Max Ernst, *Fleurs et coquillages*, 1929. Musée national d'art moderne - Centre Pompidou. © Adagg, Paris, 2023. Photo : F. Iovino

Focus →

Médiation auprès de publics en détention : la réalisation d'un Almanach dans 12 centres pénitentiaires

L'exposition a été l'occasion d'animer tout au long de l'année 2022 des ateliers auprès de personnes détenues afin de les accompagner dans la création d'un Almanach perpétuel et collectif, en référence à *l'Almanach de l'art brut*, qui occupait une place centrale dans l'exposition. Les personnes détenues ont travaillé en étroite collaboration avec des intervenant-es artistiques du service du développement des publics autour des thèmes de la flore, de la faune, des œuvres d'art, des techniques d'arts plastiques et des jours de fête. Des personnes détenues de différents services des centres pénitentiaires de Vendin le-Vieil Sequedin, Quiévrechain, Annœullin, Douai, l'UHSI de Lille et l'UHSa de Seclin ont participé au projet, aboutissant à un Almanach d'une grande diversité thématique.

La programmation culturelle

En 2022, la programmation culturelle et artistique a reflété la volonté du LaM de poursuivre sa collaboration avec certains de ses partenaires historiques (Latitudes contemporaines, Ville de Villeneuve d'Ascq, La rose de vents) mais aussi de créer de nouveaux partenariats (Jardin Électronique, Festival Prise Directe, E.A.T Hauts-de-France...).

L'année a également été ponctuée de riches rencontres : Annette Messenger dans le cadre d'une Masterclass inédite, Philippe Cohen Solal pour évoquer son projet *Outsider*, Gaëlle Bourges pour une exploration très personnelle de la collection, Lise Duclaux autour de son œuvre *Fauchage tardif*...

La place de la performance a aussi été très forte, elle s'est notamment inscrite dans le cadre d'une réflexion que porte le LaM sur les enjeux écologiques (Fabiana Ex-Souza, *Plusieurs Manteaux to Bispo*, en partenariat avec le Cnap et AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibition) ; Betty Tchomonga, *Mascarades*, avec les Latitudes contemporaines).

Enfin, et même si le début d'année a conclu les cycles de rencontres *Art et transition écologique* initiés en 2021, 2022 a vu le retour des grands rendez-vous du musée et la reprise des formats classiques chers aux publics : la Nuit des musées, le Bal populaire du 14 juillet, la Nuit électronique ou encore *Pochette Surprise!*

Focus →

L'accueil d'artistes en résidence pour le projet *La Fabrication du livre contre la guerre*



La Fabrication du livre contre la guerre est une enquête participative et un projet de création musicale réalisés autour du Bîmâristân Al-Arg’houn, un hôpital du Moyen-Âge situé à Alep (Syrie). À l'issue de leur résidence d'écriture au LaM, les artistes – Benjamin Attahir, compositeur, Christophe Bisson, vidéaste, Raquel Camarinha, chanteuse et Lancelot Hamelin, auteur-metteur en scène – ont proposé la création d'un duo violon / voix retraçant les liens entre folie et musique, associant performance, écriture, chant et musique. La fable évoque le parcours d'une femme internée dans le Bîmâristân au Moyen-Âge et constitue la première étape d'un travail amené à se poursuivre.

Ce projet a été soutenu par le Centre National du Livre, la Comédie de Caen, le Café des Images, le Centre Pompidou-Metz, Comsyrr et la Fondation Jan Michalski.

Sortie de résidence
La fabrication du livre contre la guerre à l'occasion du vernissage de l'exposition *Chercher l'or du temps*.
Photo : F. Iovino

RCHER

NATUREL

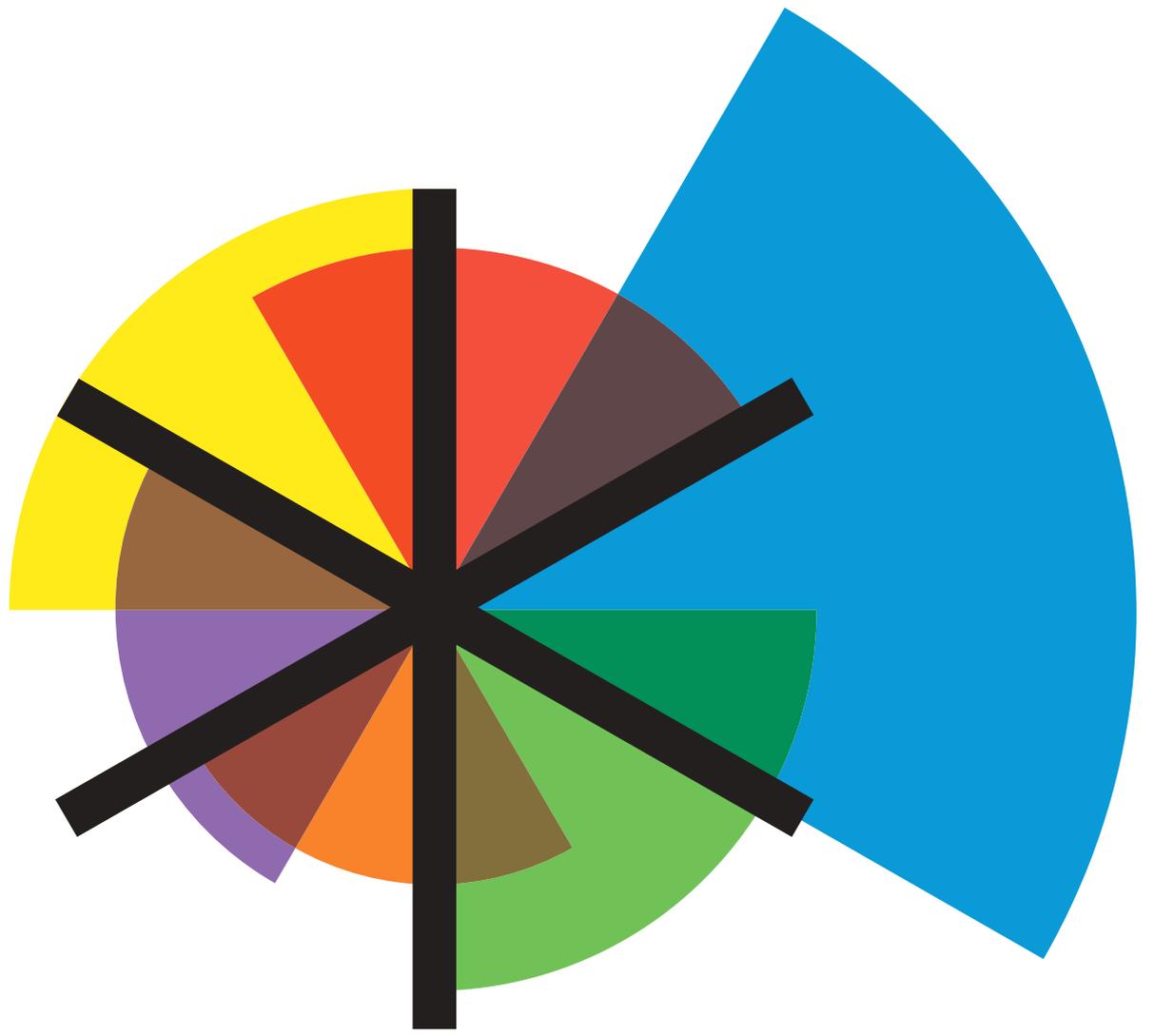


Nuit électronique en
partenariat avec Jardin
électronique, novembre
2022. Photo: F. Iovino



Pochette surprise!

Photo: F. Iovino



Un musée
au service
de tous
les publics

Une fréquentation en hausse après deux années de crise sanitaire

Le LaM s'est donné comme mission d'accompagner tous les publics grâce à une offre de médiation pluridisciplinaire, conçue pour différentes typologies de public et se déclinant tout au long de l'année. Les différents formats d'accompagnement, élaborés par les équipes de médiation, visent à développer une éducation du regard face aux œuvres, un sens critique et l'acquisition de connaissances.

Les propositions du musée s'adressent à un public de proximité, mais rayonnent évidemment au-delà de Villeneuve d'Ascq et des communes adjacentes. Le musée accueille un public très nombreux issu de la métropole, de la Région Hauts-de-France ainsi qu'un public national, transfrontalier et international.



Fréquentation 2022 ↓

Annexe p. 50

Visiteur-euses

- **136 635** dont
- **84 600** individuel-les et
- **52 035** visiteur-euses en groupe
- **88,1%** en provenance de France (dont 47,2% de la Métropole Européenne de Lille)
- **11,9%** en provenance de l'étranger (dont 66,3% belges)
- **6 912** détenteur-rices de la carte C'Art

Scolaires

- **32 188** élèves des écoles, collèges, lycées et structures péri-scolaires (-21% par rapport à 2019)
- + **de 170** communes des Hauts-de-France et au-delà ont profité des actions déployées

Étudiant-es

- **4 363** étudiant-es individuel-les

Ateliers de pratique artistique

- **1 667** ateliers dont
- **654** hors-les-murs

Hors-les-murs

- **11 979** personnes concernées

Écoles maternelles

→ **298** groupes-classes
= 7 285 élèves

Écoles primaires

→ **445** groupes-classes
= 11 284 élèves

→ **535** groupes
= 8 962 enfants et jeunes
du secteur périscolaire
(ALSH et centres sociaux)

→ **Le +** : Les classes artistiques
en partenariat avec la
Ville de Villeneuve d'Ascq :
6 classes des écoles Jean
Jaurès, Picasso, Toulouse
Lautrec, Bettignies
bénéficient chaque année
de 2 jours complets au LaM,
et de 2 jours à l'Atelier 2.

Collèges et lycées

→ Divers projets sont réalisés
avec de nombreux par-
tenaires tels que la Villa
Cavrois, le Goethe Institut,
le MusVerre, l'Opéra
de Lille (Finoreille), le musée
de Flandre de Cassel,
la Médiathèque Till L'Espègle
de Villeneuve d'Ascq,
Atelier 2...

→ **131** groupes-classes
= 3 221 élèves de collèges

→ **72** groupes-classes
= 1 436 élèves de lycées

Ateliers annuels

→ **140** enfants pendant les
vacances scolaires

→ **2 607** enfants et parents
ont participé aux ateliers
en famille les mercredis
et week-ends

Acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dès le plus jeune âge

Le secteur éducatif

Les propositions du LaM à destination du secteur éducatif s'inscrivent dans une démarche du 100 % EAC pratiquée par les collectivités partenaires. En 2022, le LaM a réaffirmé ses missions d'éducation et d'éveil au regard critique pour les jeunes publics scolaires et du hors-temps scolaire. Cet éveil vise à familiariser les jeunes avec les musées et les œuvres afin d'en faire les visiteurs de demain et de les amener à fréquenter les musées de façon autonome.

Des partenariats initiés de longue date avec des écoles privées et publiques des 1^{er} et 2nd degrés de toute l'Académie de Lille se sont poursuivis cette année encore. Le musée propose en plus des visites guidées, des visites actives ou libres, différents formats d'ateliers de pratique artistique. Des projets sur-mesure sont également élaborés. Des visites préparatoires et temps de formation sont régulièrement proposés aux enseignant-es en amont de leur visite.

Le programme éducatif est conçu en étroite collaboration avec les équipes de l'Éducation nationale et notamment les trois enseignantes missionnées au musée, permettant une validation des contenus pédagogiques proposés.

Le secteur jeune public et familles

Une programmation riche et pluridisciplinaire permet aux enfants accompagnés de leurs familles et de leurs ami-es de découvrir le musée autrement. Avoir une pratique artistique et culturelle à plusieurs ou avec ses parents permet l'échange et la découverte commune, favorise le dialogue et le vivre ensemble. Les participant-es sont invité-es à tisser des liens entre les œuvres d'art et leur histoire personnelle.

Des espaces spécifiques leur sont dédiés au sein du musée : le labo créatif *CréaLaM* qui propose des ateliers en accès libre et un espace de lecture et le LaMstragram dans lequel des petites conférences d'histoire de l'art et lectures sont régulièrement organisées. Une programmation riche à destination des enfants, des jeunes et leurs familles : cette année encore, les ateliers annuels du mercredi ont remporté un grand succès.

Focus →

Les outils de médiation pour les enfants, les jeunes et celles et ceux qui les accompagnent

Le service propose des outils de médiation adaptés pour les enfants sur le temps scolaire et hors-temps scolaire, des dossiers pédagogiques à destination des enseignant-es pour préparer les visites avec leurs élèves ; un parcours enfants sur l'audioguide de l'exposition Paul Klee ; des livrets jeune public réalisés depuis plusieurs années avec les éditions Minus – en 2022 autour de l'exposition Annette Messenger ; des mallettes pédagogiques ; des jeux à partir de la collection du musée ; des outils de médiation spécifiques pour le public en situation de handicap.

Une présence accrue d'étudiant·es et d'adultes

Les étudiant·es et les jeunes adultes

Un travail renforcé est mené avec les étudiant·es des universités de proximité ainsi que des écoles d'enseignement supérieur de la métropole. Par exemple : le développement du pass Culture et l'accueil des ambassadeurs et ambassadrices du pass ; la participation à la Rentrée culturelle de l'Université de Lille et l'accueil de formations spécifiques ou encore l'organisation de visites guidées thématiques destinées aux groupes d'étudiant·es. La bibliothèque du musée offre par ailleurs des espaces de travail et de recherche et propose un accueil personnalisé aux étudiant·es.

Les adultes et le tourisme

Afin de dynamiser le secteur du tourisme, le LaM développe des actions avec des partenaires tels qu'Hello Lille, les Offices de tourisme – particulièrement ceux de Lille et de Villeneuve d'Ascq – des sociétés de transports (Ilévia), Gares & Connexions, ainsi que le réseau des hôteliers et des restaurateurs de la métropole. La présence du LaM sur de nombreux salons et événements de la métropole renforce le rayonnement et la visibilité du musée.

Fréquentation 2022 ↓

Enseignement supérieur

→ **145** groupes
= **2 881** étudiant·es
et enseignant·es

Adultes individuel·les

→ **32 563** visiteur·euses
(hors séniors) ont
suivi des visites libres
et guidées

Focus →

Une équipe au service d'un ambitieux programme de médiation

Le LaM se démarque en comptant dans son équipe 7 guides-animateur·rices permanent·es auquel·les s'ajoutent des renforts ponctuels. Des artistes intervenant·es, des historien·nes de l'art, des guides-conférencier·es proposent :

- **171** visites guidées par an pour tous les publics
- Des ateliers de pratique artistique divers (gravure, photographie, sérigraphie, céramique...)
- Des conférences à destination des professionnel·les et du tout public.



Un musée à l'œuvre pour la diversité et l'inclusion

Soucieux d'offrir un accès à l'art et à la culture au plus grand nombre, le LaM mène depuis sa création un travail de longue haleine avec des professionnel·les de la justice, de la santé et du secteur social. Le LaM accomplit ainsi une véritable mission citoyenne d'animation artistique et culturelle sur le territoire et participe pleinement à une politique de cohésion sociale.

Plus de 90 projets annuels sont menés par des guides et artistes intervenant·es dans les structures d'accueil (prisons, hôpitaux, centres médico-sociaux...) et dans le musée. Ces actions bénéficient de plusieurs soutiens financiers privés et publics.

Des programmes spécifiques dans le musée

Les actions du LaM en faveur de l'inclusion se traduisent à la fois par l'accessibilité physique des différents espaces du musée ainsi que par une offre artistique et culturelle sur mesure, encadrée par des professionnel·les. Le musée propose notamment :

- des visites tactiles et la mise à disposition de reproductions thermogonflées d'œuvres, de sculptures et de livrets tactiles pour les enfants et adultes mal ou non voyant·es
- des visites et ateliers en langage des signes pour les enfants et adultes sourd·es ou malentendant·es

En partenariat avec la Fondation AnBer et l'association Télémaque, le musée participe aussi au mentorat d'enfants issus des milieux défavorisés. En 2022, ce sont deux collégiens qui ont pu bénéficier d'accompagnement et d'actions culturelles.

Des programmes spécifiques hors-les-murs à destination du secteur médical, carcéral et social

Des projets sur-mesure sont animés en milieu hospitalier, dans des centres d'accueil de jour et dans des établissements spécialisés. Il s'agit de véritables parcours : le projet est pensé et développé avec le personnel spécialisé et l'équipe du musée ; des ateliers de pratique artistique adaptés sont réalisés avec les guides et artistes intervenant·es du musée et enfin des restitutions sont organisées.

Focus →

Le projet de mallette pédagogique avec *Mes mains en or*

Afin de rendre les professionnel·les du secteur médico-social plus autonomes dans leur accès et leur visite au musée, un outil adapté a été développé. Soutenu par la Fondation Orange et conçue par des experts, en partenariat avec l'association *Mes mains en or* spécialisée dans la conception de livres tactiles, et l'Opéra Bleu, école accueillant des enfants artistes, la mallette pédagogique a pour objectif de faire découvrir les œuvres du LaM aux publics en situation de handicap. Elle se compose de deux tablettes numériques équipées d'une application de médiation, en interaction directe avec la collection du musée. Cette mallette est adaptée aux différentes typologies de handicap (déficience visuelle, intellectuelle, autisme...).

Mallette pédagogique.
© Photo :
N. Dewitte / LaM







Rayonnement
sur le territoire
et au-delà

Des prêts importants qui font rayonner la collection

Chaque année, les prêts d'œuvres participent au rayonnement du LaM, en France et à l'international. À titre d'exemple, en 2022, le *Nu assis à la chemise* d'Amedeo Modigliani a fait l'objet d'un prêt à la Barnes Foundation de Philadelphie, à l'occasion de l'exposition *Modigliani, Up close* présentée du 16 octobre 2022 au 29 janvier 2023. Véritable entrée dans la matière, l'exposition n'aurait pu voir le jour sans les dernières études européennes et américaines menées sur les œuvres d'Amedeo Modigliani – notamment celle initiée par le musée sur un corpus d'œuvres issues des collections publiques françaises dans le cadre du projet *Les secrets de Modigliani*, dont les résultats furent présentés en 2021 dans un accrochage éponyme. *Modigliani, Up close* s'appuyait tout particulièrement sur les nouvelles techniques analytiques (radiographie X, réflectographie infrarouge et la spectroscopie de fluorescence X (XRF)) dont les technologies permettent de révéler des aspects jusqu'alors méconnus de l'œuvre de Modigliani.

Autres exemples :

- en région... 4 œuvres d'Eugène Leroy prêtées au MUba de Tourcoing pour l'exposition consacrée à l'artiste ;
- en France... 3 œuvres de Baya Haddad présentées à l'Institut du Monde Arabe de Paris dans le cadre de l'exposition *Baya* ;
- à l'étranger... 22 œuvres de Michel Nedjar et Hélène Reimann présentées à l'occasion de l'exposition *Mirror Mirror* au Museum Dr. Guislain de Gand (Belgique).

Prêts d'œuvres 2022 ↓

Annexe p. 53

→ 102 œuvres prêtées dans 20 musées en France, en Europe et à l'international

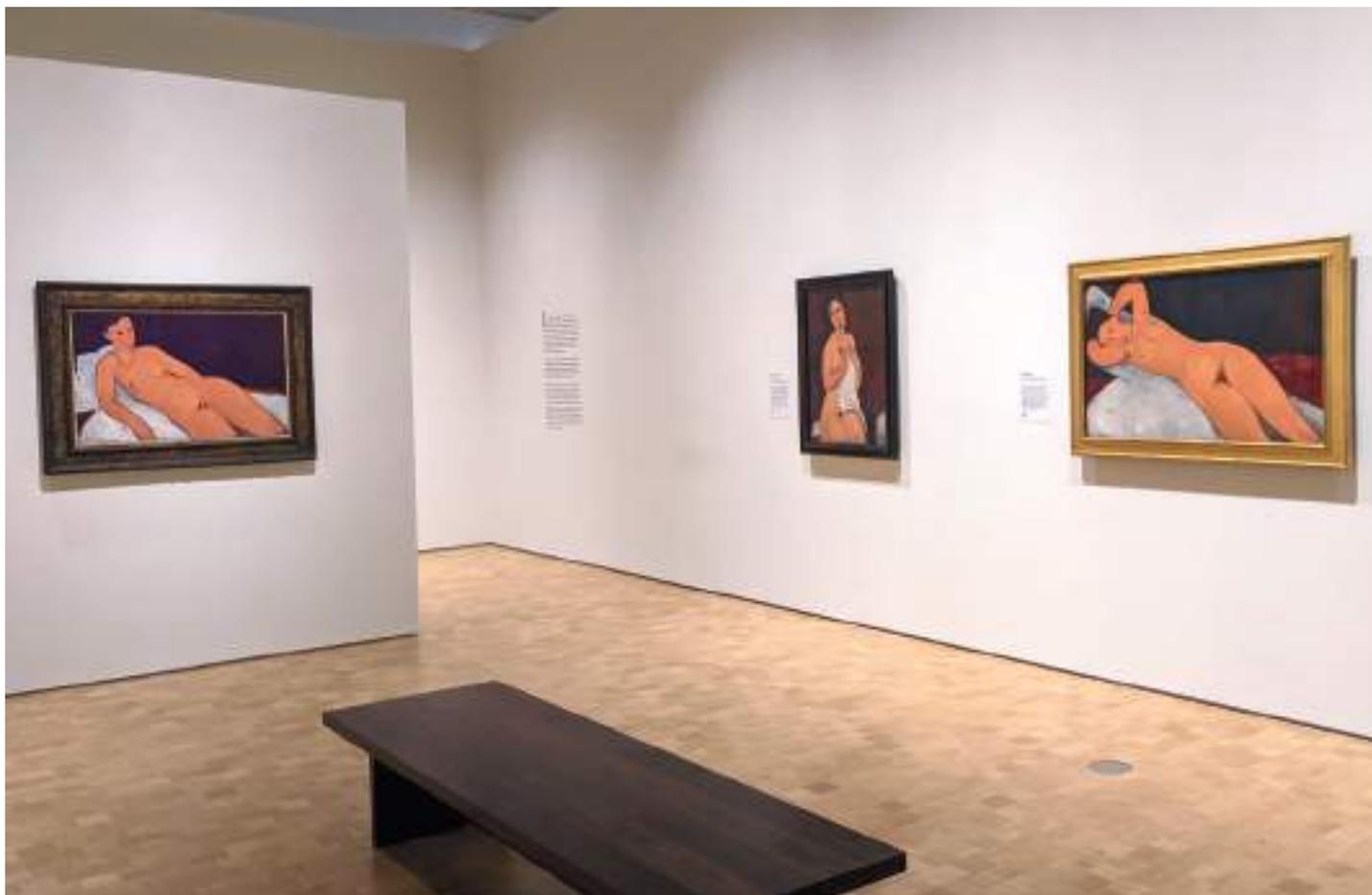
→ 19% en région Hauts-de-France

→ 23% en France, hors région Hauts-de-France

→ 54% en Europe

→ 5% à l'étranger, hors Europe

Vue de l'exposition *Modigliani Up Close*, présentée à la Barnes Foundation, Philadelphie du 16.10.22 au 29.01.23 avec le *Nu assis à la chemise*, 1917, d'Amedeo Modigliani. Photo : Marie-Amélie Senot



L'accueil de grands événements

Le LaM est de mieux en mieux identifié comme un lieu pouvant accueillir une grande diversité d'événements. En 2022, bien que l'activité événementielle ait encore pâti de la pandémie, le LaM a accueilli plus de 25 événements privés, représentant près de 3 000 personnes. Son parc, sa programmation ainsi que sa facilité d'accès par les axes routiers et de stationnement en font un lieu stratégique pour les institutions et entreprises organisatrices d'événements.

Eurocities

Le 30 septembre 2022, le LaM a accueilli la journée de clôture de l'édition 2022 du forum *Eurocities* qui se déroulait dans la métropole. Cette journée, organisée en étroite collaboration avec la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille, a réuni plus de 200 acteur·rices du secteur culturel et élu·es venu·es de toute l'Europe ainsi que des partenaires nationaux et locaux. L'événement était organisé autour de la thématique de la culture résiliente et durable, sujet discuté lors de réunions plénières et de sessions participatives. Ces moments de débat et de réflexion ont permis aux participant·es d'échanger autour d'une ambition commune : celle d'une culture durable, concernée par les enjeux de transition écologique.

Challenge Léonard

Le 29 novembre 2022, le LaM recevait l'Université de Lille et le réseau Pépite Hauts-de-France pour la cérémonie de clôture de la cinquième édition du Challenge Léonard. L'objectif de ce Challenge est de sensibiliser les étudiant·es participant·es à l'entrepreneuriat. Pour l'édition 2022, 150 étudiant·es divisé·es en 25 équipes ont répondu à des problématiques portées par des structures culturelles du territoire parmi lesquelles le LaM, sur la thématique de l'Art dans la Ville. Le LaM a accueilli la cérémonie de clôture du challenge lors de laquelle, les lauréat·es ont été récompensé·es.

L'accueil de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky

Du 4 au 11 juillet 2022, la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou organisait la 8^e édition de son Université d'été autour de l'art brut. Le comité scientifique a souhaité consacrer une journée à la visite du fonds d'art brut du LaM et de la bibliothèque Dominique Bozo. Le 8 juillet, le travail mené au musée depuis 1997 sur l'art brut – dans une perspective de décloisonnement par la création de liens avec l'art moderne et l'art contemporain – a été exposé au groupe de chercheur·euses internationales et internationaux représentant la Bibliothèque Kandinsky. En présence de Bernard Chérot, président de L'Aracine, ce sont l'histoire de l'association, la donation, l'extension du musée, la mise en place d'une nouvelle politique d'acquisition, d'exposition, de restauration qui ont été exposées. La dimension novatrice de l'approche du LaM et le travail exemplaire mené tant sur les œuvres que sur la documentation a été salué.

La campagne de Crowdfunding *D'art d'arbres!*

À l'occasion de son quarantième anniversaire, le musée a lancé, en association avec la Métropole Européenne de Lille, un grand projet d'embellissement du parc de sculptures avec l'objectif de lui redonner son aspect originel, tel qu'il avait été imaginé par l'architecte Roland Simounet au moment de l'ouverture du musée en 1983. Pour soutenir ce chantier d'envergure, la MEL et le LaM ont porté conjointement une campagne de financement participatif sur la plateforme KissKissBankBank. L'objectif de cette campagne, nommée *D'art d'arbres*, était de réunir 10 000 € afin que tout à chacun-e puisse participer à la renaturation du parc. Avec des paliers allant de 10 € à 500 €, il était proposé aux citoyen·nes·mécènes de financer la plantation de nouvelles essences et de peupliers ainsi que le réaménagement du parc, avec notamment des bancs conçus par Roland Simounet.

Grace à plus de 110 donateurs et donatrices, l'objectif a été dépassé pour un montant total de 11 545 € récoltés en quelques semaines. Une fois encore, qu'elles et ils en soient ici remercié-es!

Photo : G. Mavian / LaM



La participation du LaM au *Guide pour un musée féministe* de l'association musé.e.s

Fin 2021, le service communication du LaM a été approché par musé.e.s, association de sensibilisation aux problématiques féministes dans la sphère muséale afin d'apporter sa contribution à un projet de guide recensant un certain nombre d'initiatives inspirantes en la matière à travers des entretiens avec des professionnel·les, des chercheurs et chercheuses et des visiteur·euses.

Dans ce cadre, le LaM était invité à faire un retour d'expérience sous la forme d'une interview sur l'organisation et la réception par le public de l'exposition *Les musées insoumises : Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe*, présentée à l'été 2019. Cette exposition retraçait, à travers les engagements de l'actrice, l'histoire du féminisme en France dans ses dimensions visuelle et médiatique à l'aide de vidéos, de photographies et de documents inédits du collectif « Les Insoumuses ».

Entièrement auto-financé grâce à une campagne de crowdfunding, le *Guide pour un musée féministe* a été imprimé et livré en juin 2022.

La participation du LaM à cet ouvrage, et l'intérêt grandissant pour les initiatives relatives à l'engagement des structures culturelles en faveur de l'inclusion, permet d'asseoir le positionnement du musée comme référence sur ce sujet au niveau national, mais aussi comme lieu ouvert sur le monde et sa diversité.

Vue de l'exposition *Les musées insoumises*. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe. Photo : F. Iovino





Montage de l'exposition
Annette Messenger,
Comme si
Photo: N. Dewitte / LaM



Le LaïM et ses
fondamentaux

Les acquisitions d'œuvres

Acquisitions 2022 ↓

Annexe p. 54

→ 16 œuvres

→ 5 achats

→ 11 dons

Fidèle à sa mission d'enrichissement des collections publiques, et en lien avec sa programmation, le LaM a mené en 2022 une politique d'acquisition ambitieuse visant à développer la cohérence et l'ouverture de la collection, entre art moderne, art contemporain et art brut. Grâce au travail constant de recherche et de négociation du service conservation, au soutien de la Métropole Européenne de Lille et aux aides de la Région Hauts-de-France, 16 œuvres ont ainsi été acquises, dont 5 par achat et 11 par don. Parmi ces acquisitions, on notera l'entrée dans la collection d'un ensemble d'œuvres des artistes français-es Anne et Patrick Poirier et d'une installation monumentale de l'artiste argentin Guillermo Kuitca, suite à l'exposition que lui a consacré le musée en 2021. C'est également suite à leurs expositions respectives que les artistes Annette Messenger et Agnès Thurnauer ont fait don au musée d'un ensemble d'œuvres. En art brut, la collection s'est enrichie de 8 œuvres de Marguerite Sirvins, Jules Leclercq, Marie-Rose Lortet et André Ducret, grâce à la générosité de donateur·rices sensibles à l'action historique du LaM dans la conservation et la valorisation de ces artistes.

L'enrichissement de la collection permet également l'ancrage du LaM dans les réseaux des musées nationaux et internationaux, et son rayonnement dans de nombreuses expositions temporaires.

Vue de l'installation
Retablo (Retable), 2016
de Guillermo Kuitca lors
de l'exposition qui lui
était consacrée au LaM
en 2021. © Guillermo
Kuitca, 2023.
Photo : N. Dewitte / LaM



La restauration d'œuvres

En 2022, le programme de restauration des œuvres a majoritairement été réalisé dans le cadre de l'organisation de l'exposition *Chercher l'or du temps*. Un grand nombre d'œuvres ont ainsi fait l'objet d'une restauration préventive (dépoussiérage, nettoyage, consolidation ou encore ré-encadrement). Ce sont au total 56 œuvres qui ont été restaurées avant d'être présentées au public à l'automne 2022.

Focus →

La restauration des sculptures d'Alexander Calder

Les sculptures du parc du LaM, issues de sa collection ou en dépôt, nécessitent des soins réguliers en raison de leur exposition aux intempéries. Elles font l'objet d'un programme pluriannuel de conservation-restauration. Les deux sculptures d'Alexander Calder, *Reims*, *Croix du Sud* et *Guillotine pour huit*, sensibles en surface, nécessitent une remise en peinture régulière qui respecte leur apparence originelle. De plus, l'œuvre *Reims*, *Croix du Sud* a subi deux sinistres suite à deux tempêtes successives ces dernières années. En juillet, les deux sculptures ont été remises en peinture puis en novembre, les pales de *Reims*, *Croix du Sud* ont pu être remontées, après avoir été restaurées par Denis Chalard à la Fonderie Coubertin.

Restauration de *Reims*,
Croix du Sud, 1969,
d'Alexander Calder.
Dépôt du Musée national
d'art moderne – Centre
Pompidou, Paris.
© 2023 Calder Foundation,
New York / Adagp, Paris.
Photo : N. Dewitte / LaM



La réorganisation des réserves

Engagé dans une démarche d'amélioration continue des conditions de conservation de la collection, le LaM a mené une première mission portant sur une partie des réserves visant à y optimiser le conditionnement des œuvres – leur rangement, leur manipulation, leur présentation lors des expositions – et la conservation préventive. Cette mission faisait suite à une réflexion menée conjointement par les régisseur-euses d'œuvres et les conservateur-rices du LaM.

En 2022, elle s'est concentrée sur les œuvres graphiques, les peintures et les rouleaux d'œuvres graphiques ou textiles.

- L'espace de stockage d'œuvres graphiques a été étendu grâce à l'achat de meubles à plan supplémentaires. Des conditionnements ont été changés ou complétés pour mieux organiser le rangement dans les unités de stockage disponibles.
- Du mobilier a également été acquis pour le rangement des œuvres roulées afin d'améliorer les conditions de manipulation, de sécurité et d'espace dans les réserves.
- En parallèle, le ré-encadrement progressif d'œuvres s'est poursuivi permettant une unité de présentation des œuvres de la collection (cadres en chêne clair fabriqués par l'atelier du musée). Les vitres claires ont également été remplacées par des verres antireflets pour les œuvres le nécessitant.

La rénovation d'une partie des salles de la collection permanente

En prévision des 40 ans du musée et du projet d'accrochage transversal de la collection, le LaM a entrepris une rénovation globale des salles accueillant la collection permanente du musée dans la partie du bâtiment de Roland Simounet. Cette rénovation a porté à la fois sur la réfection des parquets, la remise en peinture des plafonds et des murs et sur le renouvellement du système d'éclairage. Afin de réaliser l'ensemble de ces travaux, ces espaces ont dû fermer aux publics pendant plusieurs mois. Les salles ont finalement rouvert mi-décembre 2022 en dévoilant les premières salles du nouveau parcours de la collection permanente du musée, mêlant art moderne, art contemporain et art brut au sein des mêmes espaces.

Photo:
N. Dewitte / LaM



→ 1 363
visiteur-euses
en bibliothèque

→ 38 201
visiteur-euses
sur le portail
documentaire

→ 6 746
visiteur-euses
sur le portail
Habitants
Paysagistes

→ 30
groupes en
bibliothèque

Les activités de la bibliothèque Dominique Bozo

Après deux années marquées par la crise sanitaire, les chercheur-euses et le grand public ont fait leur retour en salle de lecture. L'analyse de l'évolution de la fréquentation montre une augmentation de 120 % par rapport à l'année 2021. En 2022, la bibliothèque enregistre ainsi sa troisième meilleure fréquentation annuelle (1 363 visiteur-euses). Les outils numériques font également preuve d'un dynamisme particulièrement remarquable : 38 201 visiteur-euses sur le portail documentaire et 6 746 sur le portail des Habitants Paysagistes.

L'offre de programmation culturelle connaît elle aussi une forte progression. La bibliothèque a accueilli 30 groupes pour des présentations du fonds précieux, des visites de la réserve lors des Journées Européennes du Patrimoine, des rencontres professionnelles (ex : les chercheur-euses de l'Université d'été de la bibliothèque Kandinsky) ou encore des ateliers de pratique artistique. Elle a élargi son champ d'action en participant pour la première fois à la Nuit des bibliothèques en proposant un atelier de reliure japonaise.

Enfin, grâce au concours d'un archiviste en CDD durant huit mois, la bibliothèque a poursuivi le chantier de gestion des archives du musée et des archives privées. Un travail de tri et de récolement des archives des services a permis d'éliminer 35,6 mètres linéaires. En parallèle, un modèle de convention de don d'archives privées a été formalisé et signé par Jean-Sylvain Bieth et Michel Nedjar. Les archives de ce dernier ont également été classées, reconditionnées et inventoriées dans le Catalogue général des Manuscrits.

Focus →

L'obtention du label CollEx Persée

La bibliothèque a reçu le label « CollEx – collections d'excellence pour la recherche » pour ses fonds d'art brut. Cette labellisation décernée par le Groupement d'Intérêt Scientifique CollEx Persée, réseau composé d'établissements et d'opérateurs de l'enseignement supérieur et de la recherche ainsi que de la Bibliothèque Nationale de France, distingue les fonds documentaires présentant un intérêt majeur pour la recherche.

Ce label récompense la richesse, la singularité et le dynamisme de la collection d'art brut de la bibliothèque. Ce fonds unique en France rassemble plus de 4 400 livres, 50 titres de périodiques, 54 travaux universitaires, 18 fonds d'archives privées (L'Aracine, Augustin Lesage, André Escard...) ainsi que des fonds de photographies et d'éphémères sur l'art brut et ses relations avec la médecine, la psychologie, la psychiatrie et le spiritisme. Cette collection est valorisée par le GIS CollEx-Persée dans le cadre de sa cartographie des fonds d'excellence pour la recherche.

Atelier Origami
à la bibliothèque
Dominique Bozo.
Photo : F. Iovino



La communication

Une nouvelle identité graphique
qui incarne la richesse et la diversité du musée

À l'occasion de sa réouverture en 2010, le musée s'est doté d'un nouveau logo et d'une nouvelle ligne graphique, conçus par le studio Thérèse Troïka. Au fil du temps, cette identité s'est naturellement étiolée : avec une ligne graphique s'appliquant à l'institution, des identités spécifiques déclinées pour chaque exposition et des codes graphiques propres au site web, l'image du musée manquait d'homogénéité, de cohérence et de force.

En 2019, face à la dilution de l'image du LaM, et dans l'attente de la refonte complète de son identité, une évolution de la ligne graphique à partir de la charte existante a été développée par Surfaces Studio, afin d'impulser une dimension plus contemporaine et plus identifiable à la communication institutionnelle du musée.

C'est finalement fin 2021, dans la perspective de la célébration du 40^e anniversaire du musée en 2023, que la refonte de son identité graphique a été entreprise afin que ses différentes prises de parole soient traitées de manière cohérente et que le graphisme vienne en appui de la stratégie et du projet artistique de l'établissement.

Pensée selon une approche globale et créée par l'atelier Baldinger-Vu-Huu, qui a remporté le marché public lancé à cette occasion, l'ambition de cette nouvelle identité est de :

- mettre en lumière la quintessence du LaM et la retranscrire graphiquement ;
- rendre lisible et visible l'atmosphère très particulière du musée, ainsi que la richesse et la diversité de sa collection ;
- assurer la cohérence de l'image du LaM
- fédérer un large public autour d'une identité commune, forte et reconnaissable entre toutes.

Alliant création typographique et couleurs vives, la nouvelle identité graphique du musée, qui se veut représentative de la richesse et de l'esprit d'ouverture du LaM, est contemporaine, colorée, très identifiable et facilement déclinable. Grâce à une implication importante du service de la communication du musée, mais aussi des services de la conservation et de la production pour le volet signalétique, ce renouvellement d'identité a été dévoilé au début de l'année 2023 au sein des espaces du musée, ainsi que dans l'espace public et sur le web.

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LaM Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

Annexes p. 56

Presse→ Retombées **1 048****Abonné-es****réseaux sociaux**

→ Facebook + **6,3**
 → Instagram + **14,9 %**
 → Twitter + **2,4 %**
 → LinkedIn + **81,4 %**

Posts

→ Instagram **268**
 → Facebook **465**
 → Twitter **247**
 → LinkedIn **40**

Couverture

→ Facebook + **67,5 %**
 → Instagram + **51,8 %**

Une visibilité dans les médias toujours plus importante

Le LaM a comptabilisé en 2022 un total de 1048 retombées presse (citations, annonces et articles et sujets de fond), confirmant la présence toujours plus importante du musée dans les médias. L'exposition *Annette Messager. Comme si*, plébiscitée et largement couverte par la presse tant au niveau régional que national, a joué un rôle important à cet égard.

Les expositions organisées et la reprise d'une programmation « courante » après deux années de crise sanitaire ont permis d'obtenir des sujets diversifiés et conséquents dans des médias de qualité et à forte audience comme *Le Figaro*, *Le Monde*, *La Croix*, *Libération*, *L'Humanité*, *Le Quotidien de l'art*, *The Art Newspaper*, *Télérama*, *L'Obs*, *Madame Figaro*, *ELLE*, *Le Journal des Arts*, *Beaux-Arts Magazine*, *Connaissance des arts*, *L'oeil*, *Artpress* pour la presse nationale... *La Voix du Nord*, *France 3 Hauts-de-France*, *Let's Motiv*, *La Croix du Nord*, *Sortir Week-end...* au niveau régional, mais aussi *La Libre Belgique*, *RTBF*, *Arforum.com*, *Apollo* pour la presse internationale ou encore la presse audiovisuelle avec *France 2* (Passage des arts), *Arte*, *France Inter* (L'Heure Bleue, le 7/9), *France Culture* (Affaires Culturelles, L'art est la matière), *RFI* ...

Malgré des journalistes sur-sollicité-es par l'ensemble des acteur-rices du milieu culturel et, depuis la fin de la pandémie, une pagination saturée et réduite dans les médias (due entre autre à l'augmentation conséquente du coût du papier), le LaM a bénéficié, cette année encore, d'une belle visibilité dans la presse.

Une présence digitale renforcée

En 2022, la présence du LaM sur l'ensemble des réseaux sociaux et son nombre d'abonné-es sont en augmentation. Le taux de croissance est très important sur Instagram et LinkedIn, réseaux sur lesquels le service de la communication a développé une stratégie de notoriété et d'image visant à asseoir l'identité du LaM comme musée de référence en France pour l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Sur Twitter et Facebook, réseaux « historiques » du musée, pensés comme des plateformes de relais des événements et temps forts de la programmation, la croissance s'est également maintenue mais dans une moindre mesure.

Des campagnes de sponsorship pour promouvoir les expositions auprès d'un public ciblé

Pour accompagner le lancement des expositions et leur notoriété sur la durée, deux à trois campagnes de sponsorship Facebook et Instagram par exposition ont été planifiées en 2022, cumulant une population totale de 231 340 personnes touchées sur l'année. En 2022, le taux de clic moyen des campagnes sponsorisées a été de 3,35 % (excellent chiffre dû notamment au taux de clic record de 5,33 % généré par la campagne sponsorisée de l'exposition *Annette Messenger. Comme si*).

En lien avec les objectifs de notoriété et d'image qui sous-tendent la stratégie de contenus, plusieurs opérations d'e-influence consolidant les liens précieux préalablement établis entre le LaM et les créateur·rices de contenus culturels ont été mises en place en 2022 :

- Une visite dédiée, regroupant 6 créatrices de contenus (profils Culture / Art contemporain / Lifestyle / Femmes artistes) cumulant 43,2 k abonné·es, a été organisée le 11 juin 2022 dans le cadre de l'exposition *Annette Messenger. Comme si*.
- Parallèlement, une collaboration a été mise en place avec l'influenceuse Margaux Brugvin. Deux vidéos lui ont été commandées sur l'année : la première sur Agnès Thurnauer et la seconde sur Aloïse Corbaz cumulant au total 61 597 vues et 2 482 likes.

Un site web vitrine du musée auprès du public national et étranger

En 2022, la fréquentation du site Internet est toujours très importante, malgré une légère baisse par rapport à 2021 de 24,8 %. Ceci peut s'expliquer par le fait que 2021 a été marquée par la fin de la crise sanitaire, période pendant laquelle le public s'était massivement tourné vers le numérique.

Site internet 2022 →

Annexes p. 56

→ **302 395** visites (- 24,8 %)

→ **537 011** pages vues
dont

→ **462 127** pages vues
uniques (- 7,3 %)

→ **1 min. 14 sec.**
durée moyenne
d'une visite

→ **63 %**
taux de rebond

→ **75,6 %**
d'utilisateur·rices
provenant de France,
dont

→ **29,5 %**
des Hauts-de-France

→ **29 %**
d'Île-de-France, preuves
de l'attrait toujours plus
important du public
francilien pour le musée

→ **24,4 %**
d'utilisateur·rices
provenant de l'étranger –
chiffre en augmentation
par rapport à 2021 –,
dont

→ **13,6 %**
de Belgique

Vue du parc du LaM avec
Pablo Picasso, *Femme
aux bras écartés*, 1962.
© Succession Picasso.
Photo: F. Iovino



Visite technico-poétique
Insolent Robinet
à l'occasion des
Journées du Patrimoine,
septembre 2022.
Photo : F. Iovino





Organisation

La finalisation du Projet Scientifique et Culturel

En 2022, l'équipe a poursuivi le travail autour du Projet Scientifique et Culturel du musée, amorcé en septembre 2020. Ce document stratégique et opérationnel définit l'identité et les orientations du musée et s'articule autour de deux parties (le bilan – permettant de revenir sur l'histoire du musée et d'analyser les activités des dernières années et le projet – fixant des objectifs sincères et atteignables à 5 ans, sous réserve naturellement des ressources et moyens du musée).

L'année 2022 a été celle de la rédaction. Après les ateliers collectifs permettant la réflexion autour du projet du LaM pour les 5 ans à venir, de nombreuses propositions ont émergé, à l'image de l'équipe du LaM : audacieuses et enthousiasmantes ! Elles recourent plusieurs thématiques : la collection, l'accueil des publics, le site.

Lors du dernier Conseil d'administration du LaM, le PSC finalisé a été présenté aux administrateur·rices. À cette occasion, Cédric Magniez, conseiller pour les musées à la DRAC Hauts-de-France et interlocuteur privilégié des pilotes du projet, a salué le travail des équipes. Le PSC a été transmis à la DRAC pour examen.

Un musée, toujours engagé dans la transition écologique

Depuis 2019, le sujet de la transition écologique est un axe important de la stratégie du musée. En 2022, le LaM a mis en place diverses actions :

- Des mesures visant à réduire l'impact énergétique du musée ;
- L'amélioration du circuit de gestion des déchets en précisant les règles de tri et notamment l'installation d'un composteur pour les bio-déchets des membres de l'équipe du musée et du Café du LaM ;
- L'intégration progressive de clauses environnementales dans les marchés publics passés par le musée ;
- La programmation d'événements résonnant avec les enjeux environnementaux (les performances de Fabiana Ex-Souza et de Betty Tchomonga évoquées plus haut) ;
- La sensibilisation des publics aux enjeux de la transition dans le cadre des ateliers de réflexion et de partage d'expériences *Art et transition écologique* ;
- La réalisation d'un diagnostic environnemental sur les achats de matériels pour les ateliers pédagogiques du musée ;
- L'achat d'une station de nettoyage d'outillage à peindre permettant le nettoyage rapide des outils en circuit fermé. Ce nouvel équipement permet un traitement de l'eau sans rejet à l'égout (économie d'eau potable jusqu'à 20 000 litres par an) avec récupération des résidus de peintures pour une gestion des déchets respectant les réglementations locales et environnementales.

Performance
Plusieurs manteaux to
Bispo de Fabiana Ex-Souza,
juillet 2022.

© Photo: F. Iovino



La vie du bâtiment

En 2022, l'explosion et la hausse des coûts énergétiques ont pu être en partie contenues en 2022, grâce aux différentes actions et mesures de réduction de consommation mises en œuvre (éclairage LED, rationalisation des zones et durée d'éclairage) mais aussi grâce aux différents travaux de modernisation qui ont été entrepris.

Relamping et poursuite de l'amélioration des équipements techniques

Le passage de certains espaces en éclairage LED et la modernisation des installations de traitement d'air – remplacement des climatisations des réserves d'œuvres, remplacement d'un des groupes froid, installation de variateurs sur des moteurs de CTA... – ont nettement permis de réduire les coûts dans une année marquée par la hausse des prix de l'énergie. À titre de comparaison, la consommation d'électricité en 2021 était de 1856 424 kW, tandis que celle de 2022 est de 1486 617 kW, soit une économie d'énergie de près de 20 %. Le LaM poursuivra ce travail de passage en LED des espaces en achevant, sur la fin d'année 2022 et le début d'année 2023, la modernisation des installations d'éclairage des salles d'expositions.

Travaux clos et couvert

L'entretien régulier des toitures et le diagnostic architectural et sanitaire du clos et couvert ont permis de déceler certains dysfonctionnements et problèmes d'étanchéité et ont conduit à une réfection de certaines toitures. En 2022, les 2 toitures végétalisées des bâtiments ont été entièrement renouvelées. Des travaux ont aussi permis d'améliorer l'étanchéité au niveau du chéneau nord de l'extension Gautrand et du belvédère du bâtiment Simounet. Ce travail a vocation à se poursuivre dans les années à venir. En parallèle, un chantier sur les sanitaires publics – qui méritaient un rafraîchissement technique et visuel – a permis de leur redonner leur aspect originel. Dans cette même logique de conservation du patrimoine architectural, des études et diagnostics sont encore en cours afin de trouver des solutions adaptées pour redonner aux différents bâtiments leur aspect originel tout en les modernisant.

La sécurité

Divers chantiers ont été menés concernant la sécurité tels que :

- La modernisation du système de sécurité incendie : notamment, l'unité de centralisation des issues de secours du site a été changée ;
- La réorganisation du contrôle d'accès et mise au point sur plan ;
- La mise en place du protocole de sécurisation du quai de déchargement ;
- La mise en place de la vérification des véhicules du LaM par les agents de sécurité ;
- Une sensibilisation des collaborateur·rices à la prévention des risques sécurité du site.

Focus →

Les travaux du parc

Le diagnostic paysager a permis de réaliser une première phase de restauration et de réaménagement du parc et de son entrée. L'accès au musée par l'allée du Café-concert a été totalement remanié afin de rendre le parcours piéton plus lisible et plus agréable pour les visiteur·euses venant en transports en commun. Afin de retrouver l'aspect d'origine du parc à l'ouverture du musée en 1983 et de résoudre les problématiques d'accessibilité, d'accueil, mais aussi techniques et sanitaires, des transformations ont eu lieu au cours de l'année 2022 et se sont achevées début 2023 :

- Plusieurs arbres ont été replantés, notamment la peupleraie, mais aussi à l'entrée du parc ;

- La placette, au cœur de la peupleraie, ainsi que la clôture ouest du parc ont été remaniées pour retrouver leur aspect historique ;

- Afin de redonner des connexions visuelles entre le parc de sculptures et le parc voisin, des ouvertures ont été réalisées au niveau des trois placettes au bord de l'eau avec une végétation plus basse.

→ 63
salarié-es

→ 49,89 ETP
dont

→ 47,01 ETP
en contrat à durée
indéterminée

→ 2,88 ETP
en contrat à durée
déterminée

→ 9
stagiaires

→ 3
apprenti-es

→ 1
contrat de
professionnalisation

→ 59 %
femmes

→ 41 %
hommes

→ 26
salarié-es des
prestataires extérieurs
(gardiennage, sécurité,
accueil et nettoyage)

L'équipe

En mai 2022, l'annonce du décès de Mary Spencer, qui occupait les fonctions de guide-animatrice depuis 2010, a énormément touché l'équipe du musée et de chaleureux hommages lui ont été rendus.

S'agissant des mouvements de personnel, l'année a été marquée par de nombreux départs, mais évidemment de nouvelles arrivées au sein de plusieurs services ; production (régie des œuvres), publics (guides animateur-rices et chargée des publics scolaires), communication (chargée de communication digitale et chargée des relations média et publiques) et enfin au secrétariat général. En 2022, le poste de responsable sécurité et hygiène vacant depuis de longs mois, pourvu fin 2021, a permis de relancer différents chantiers mis à l'arrêt en raison de la vacance du poste (document unique d'évaluation des risques professionnels notamment). Le poste de responsable bâtiment a été pérennisé début 2022. Une réorganisation du service des publics, avec la création d'un poste de responsable du service développement des publics a été effectuée afin d'améliorer la communication inter-service et de poursuivre la politique des publics.

Photo : Claire-Marie Régent



À venir en 2023

Le LaM se renouvelle et fête ses 40 ans!

Qui dit anniversaire, dit programmation exceptionnelle, à l'image d'un musée qui a su, au fil des décennies, cultiver une approche décloisonnée, engagée et ouverte sur le monde. Une année réjouissante et pleine de surprises pour s'émouvoir, rêver, découvrir et partager autour de grandes expositions et d'événements culturels festifs!



Nouveau parcours de la collection permanente

Dès mars 2023

Fidèle à sa volonté d'écrire une histoire de l'art et de la modernité qui prenne en considération les pratiques artistiques marginales ou singulières, le LaM propose pour son 40^e anniversaire un nouvel accrochage inédit et décloisonné qui mêle, au cœur des mêmes espaces, les trois fonds qui composent sa collection : art moderne, art contemporain et art brut. Imaginé de manière chronologique et thématique, ce nouveau parcours propose des dialogues inédits entre des œuvres emblématiques de la collection et des pièces méconnues. La confrontation des avant-gardes avec l'art autodidacte, asilaire ou spirite nuance une approche de l'histoire de l'art construite autour de quelques personnalités remarquables, longtemps en vigueur dans les musées d'art moderne.

Parallèlement, l'équipe prépare la publication d'un nouveau livre sur la collection, coédité avec les éditions *In fine*, dont la parution est prévue à l'automne 2023.

Vue du nouveau parcours
de la collection permanente
avec Fernand Léger,
Femme au bouquet, 1924
et Aloïse Corbaz, *César*, 1948.
© Adagp, Paris, 2023.
Photo: F. Iovino





Isamu Noguchi, sculpter le monde

15.03 – 02.07.2023

Créateur des célèbres lampes japonaises *Akari*, Isamu Noguchi (1904 – 1988) est généralement associé au design dans l'imaginaire collectif. Il est cependant et avant tout un artiste « absolu » dont l'œuvre touche autant à la sculpture, au dessin et au design, qu'à l'aménagement paysager ou encore à l'architecture. Évoluant toute sa vie entre Orient et Occident, il est l'un des grands acteurs du décloisonnement des arts. Exceptionnelle, l'exposition que lui consacre le LaM propose, à travers plus de 250 sculptures, dessins et objets, la redécouverte de l'œuvre kaléidoscopique d'un artiste méconnu en Europe, qui a pourtant durablement marqué l'histoire.

En partenariat avec le Barbican Centre (Londres), le Museum Ludwig (Cologne) et le Zentrum Paul Klee (Berne), en relation étroite avec l'Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York, principale prêteuse de l'exposition.



Mohamed Bourouissa

29.09.2023 – 21.01.2024

Organisée en partenariat avec le Palais de Tokyo (Paris), une exposition sera consacrée à l'artiste franco-algérien Mohamed Bourouissa (Blida, 1978). Exposé dans le monde entier, il est l'un des artistes majeurs de sa génération. Au-delà de sa pratique de prédilection qu'est la photographie, l'artiste explore également le dessin, la sculpture, la vidéo et, tout dernièrement, le spectacle vivant. Son travail, qui brouille les frontières entre fiction et documentaire, rend compte des réalités sociales de notre temps à travers l'observation décentrée de la société. À l'occasion de cette exposition, l'artiste mettra en avant le rapport de notre société contemporaine à l'autorité, au contrôle, à l'enfermement et à la surveillance, thématiques qui imprègnent son travail depuis plusieurs années.



Anselm Kiefer

06.10.2023 – 03.03.2024

Pour clore son année anniversaire, le musée présente une exposition consacrée à l'un des plus grands plasticiens allemands : Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945). Connus et reconnus internationalement pour ses pièces monumentales et son travail sur la mémoire européenne, il présentera au LaM un ensemble d'œuvres témoignant de sa pratique de la photographie et de la question de la révélation de l'image, essentielles dans son œuvre, mais peu abordées dans le cadre d'expositions.

Rudolph Burckhardt,
*Isamu Noguchi avec une étude
pour Luminous Plastic
Sculpture, 1943. The Noguchi
Museum Archives 03766.*
© The Isamu Noguchi Foundation
and Garden Museum,
New York / ADAGP, Paris, 2023

Mohamed Bourouissa, *Sans titre*,
2022. © Photo : DR. Courtesy
de l'artiste et de kamel mennour,
Paris / Londres

Anselm Kiefer, *Ohne Titel (Sans titre)*,
1969 – 2009. Atelier Anselm Kiefer,
© Anselm Kiefer, 2023



Montage
de l'exposition *Annette
Messenger. Comme si.*
Photo : N. Dewitte / LaM



Annexes

1970

- Création de la ville de Villeneuve d'Ascq

1979

- Donation Geneviève et Jean Masurel de 219 œuvres à la Communauté Urbaine de Lille

1980 – 1983

- Roland Simounet est l'architecte lauréat du concours de 1978 pour le bâtiment du nouveau musée; les travaux durent trois ans

1983

- **17 novembre** : Ouverture du musée au public avec, à sa tête, Pierre Chaigneau, son premier directeur-conservateur
- 1^{re} exposition du musée sur l'art contemporain, *Panoramique Nord – Pas-de-Calais*, qui présente six artistes de la région (Mahjoub Ben Bella, Patrick Bougelet, Gérard Duchêne, Dominique Grisor, Baudouin Luquet, Edouard Trémeau)

1985

- 1^{re} exposition d'art moderne de l'œuvre gravé de Picasso : *Picasso, l'œuvre gravé, 1899 – 1972*

1986

- Exposition *Joan Miró* sous le commissariat de Pierre Chaigneau (40 000 visiteurs)

1987 – 2007

- Joëlle Pijaudier-Cabot devient Directrice-conservatrice du musée

1991

- Dépôt des peintures spirites d'Augustin Lesage et de Fleury Joseph Crépin par le Musée d'Ethnologie régionale de Béthune
- Rétrospective itinérante *Dennis Oppenheim and the Mind Grew Fingers* au LaM après sa présentation au P.S.1 Contemporary Art Center à New York

1992

- Création de « Regards & Entreprises », association des entreprises partenaires du musée, première de ce type dans le secteur muséal en France
- Installation dans le parc de la sculpture de Richard Deacon, *Between Fiction and Fact*, suite à une commande publique de la ville de Villeneuve d'Ascq

1993

- Rétrospective *Henri Laurens*
- Lancement d'une politique d'accueil des publics ayant peu accès aux biens culturels

1994

- Accueil du legs de la bibliothèque de Dominique Bozo, ancien Président du Centre Pompidou (5 500 volumes dont des ouvrages précieux)

1997

- 1^{re} exposition d'art brut *Art brut, collection de L'Aracine* (400 œuvres de 78 artistes et colloque – 72 000 visiteurs)

1998

- *L'Envers du décor*, première exposition transversale associant art moderne, art contemporain et art brut

1999

- L'Aracine fait don de sa collection de 3 500 œuvres et 1 538 ouvrages sur l'art brut

2000

→ Inscription du bâtiment de Roland Simounet à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques

2002

→ Manuelle Gautrand remporte le concours pour la création d'une extension du musée destinée à accueillir la donation L'Aracine

2003

→ Legs Maurice Jardot, ancien directeur de la galerie Kahnweiler / Leiris (1956 – 1996), constitué de 1 200 ouvrages (dont 88 revues rares et livres précieux)

2004

→ Exposition *Mexique – Europe, Allers-Retours, 1910 – 1960* à l'occasion de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture qui accueille 213 000 visiteur-euses entre le 4 septembre et le 30 janvier de l'année suivante

2006 – 2010

→ Fermeture du musée pour travaux et poursuite d'une programmation d'expositions hors-les-murs, Savine Faupin, conservatrice en chef pour l'art brut, Nicolas Surlapierre, conservateur pour l'art moderne et contemporain, et Olivier Donat, administrateur général, assurent l'intérim de la direction

2007

→ Transfert de propriété d'œuvres du FNAC (Fonds national d'art contemporain) et de 35 œuvres du Cnap

2009

→ Présentation hors-les-murs de l'exposition transversale *Hypnos. Images et inconscients en Europe (1900 – 1949)* au musée de l'Hospice Comtesse dans le cadre de Lille3000 – Europe XXL

→ **Jusqu'à 2016** : Sophie Lévy devient directrice-conservatrice du LaM

→ Création du poste de « responsable des publics spécifiques » (devenu depuis celui de « Responsable de la diversité et de l'inclusion »)

2010

→ Réouverture du musée avec sa nouvelle extension par Manuelle Gautrand, le « Musée d'Art Moderne » devient le « LaM »

2016

→ Exposition *Modigliani, l'œil intérieur* organisée avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, Budapest, et l'Ateneum Art Museum / Finnish National Gallery, Helsinki. Entre le 27 février et le 5 juin, soit en un tout petit peu plus de trois mois, l'exposition réunit 200 000 visiteur-euses

→ Don de 300 œuvres d'art brut au LaM par les collectionneurs Marcus Eager et Michel Nedjar

2017

→ Sébastien Delot devient le nouveau directeur-conservateur du musée

2019

→ En collaboration avec la Fondation Giacometti, présentation de l'exposition *Alberto Giacometti, une aventure moderne* qui accueille 115 000 visiteur-euses du 13 mars au 11 juin

→ Le LaM initie une réflexion sur sa transition écologique

2020

→ Exposition *William Kentridge. Un poème qui n'est pas le nôtre*, première rétrospective de l'artiste sud-africain en France, en partenariat avec le Kunstmuseum de Bâle

→ Création des podcasts « Écouter, voir... Écoutez, voir ! »

→ Refonte complète du projet scientifique et culturel

2021

→ Exposition *Paul Klee, entre-mondes* en co-production avec le Zentrum Paul Klee de Berne

→ Le LaM est le premier musée d'art français à rejoindre la coalition pour la biodiversité initiée par la Commission Européenne et relayée par l'ICOM

2022

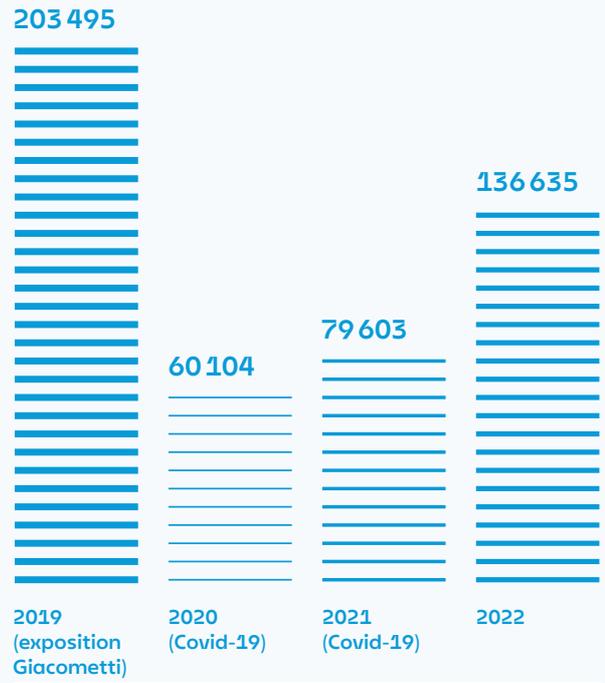
→ Restauration et embellissement du parc marqués par la replantation de la peupleraie abattue pour des raisons sanitaires en 2020

→ **Décembre** : Début du nouvel accrochage croisé des fonds d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

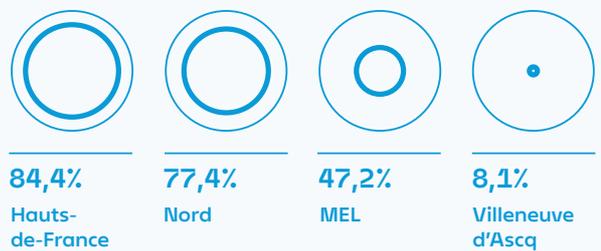
2023

→ Pour son 40^e anniversaire, le LaM propose le premier accrochage transversal de sa collection et consacre la première rétrospective française à l'artiste Isamu Noguchi, en partenariat avec le Barbican Center (Londres), le musée Ludwig (Cologne) et le Zentrum Paul Klee (Berne), en relation étroite avec la Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum (New York)

Évolution de la fréquentation

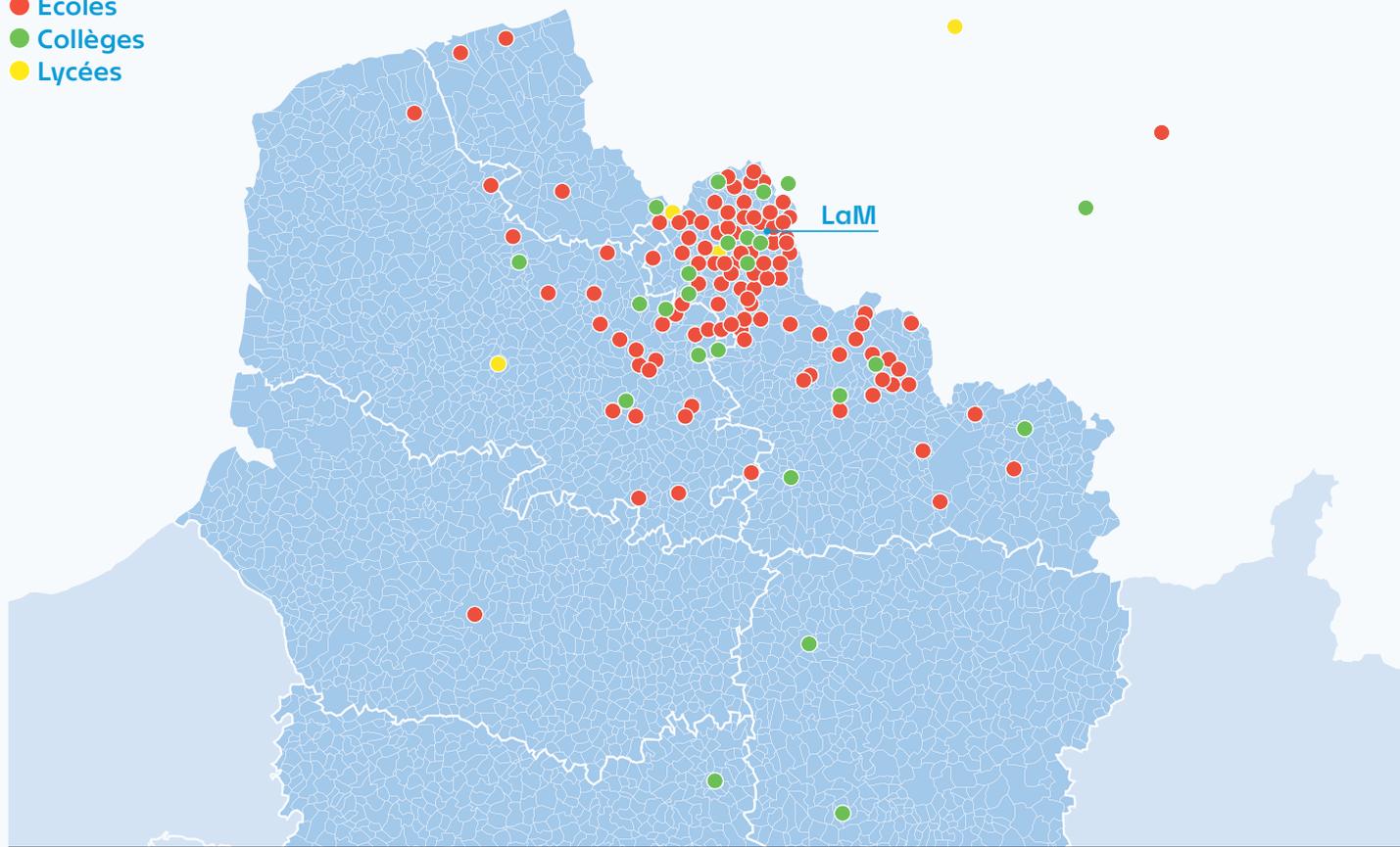


Parmi les visiteur·euses français·es



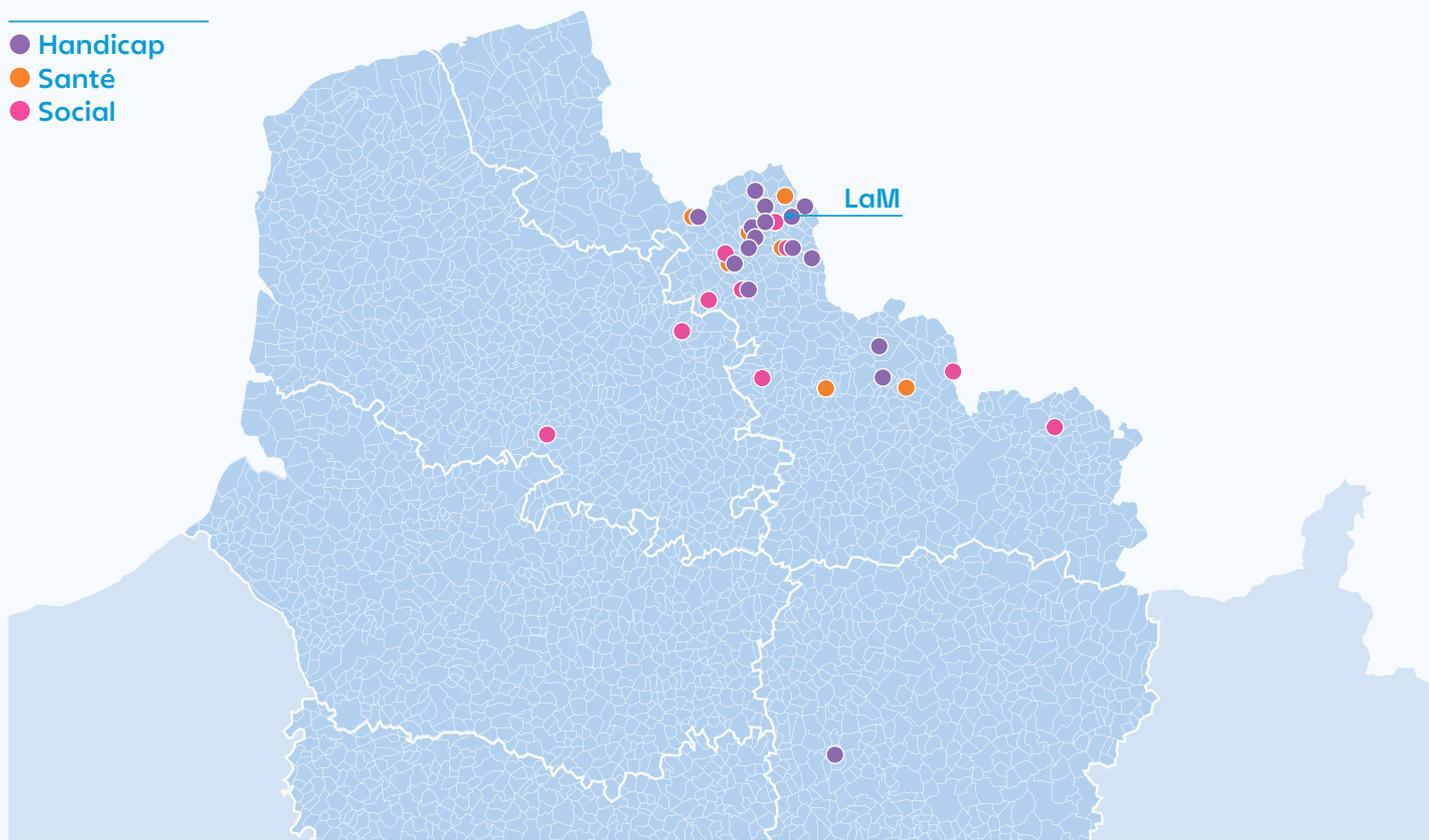
Origine géographique des écoles, collèges et lycées reçus au musée

- Écoles
- Collèges
- Lycées



Origine géographique des projets hors-les-murs pour les secteurs social & handicap

- Handicap
- Santé
- Social



5 acquisitions

→ **Guillermo Kuitca**
Retablo (Altarpiece), 2016
1 œuvre
Peinture / Art contemporain

→ **Anne et Patrick Poirier**
Lost Archetypes, 1979
4 œuvres
Sculpture / Art contemporain

→ **Marguerite Sirvins**
Crucifixion,
entre 1944 et 1955
1 œuvre
Art textile / Art brut

→ **Marguerite Sirvins**
La promenade,
entre 1944 et 1955
1 œuvre
Art textile / Art brut

→ **Marguerite Sirvins**
*Deux enfants assis
sur une chaise*,
entre 1944 et 1955
1 œuvre
Art textile / Art brut

11 dons

→ **Guillermo Kuitca**
Sans titre, 2020
6 œuvres
Arts graphiques / Art contemporain

→ **Anne et Patrick Poirier**
Monte Alban, 1974
1 œuvre
Arts graphiques / Art contemporain

→ **Annette Messager**
La France agressive, 2000
1 œuvre
Arts graphiques / Art contemporain

→ **Annette Messager**
France-France, 2000
1 œuvre
Arts graphiques / Art contemporain

→ **Agnès Thurnauer**
Sans titre, 2022
1 œuvre
Peinture / Art contemporain

→ **Marie-Rose Lortet**
Les gens sur la lune, 1979
1 œuvre
Art textile / Art brut

→ **André Ducret**
*Le mont Evrest. Le plus haut
sommet 8888 m. inaccessible
(dans l'Himalaya)*, vers 1930
1 œuvre
Arts graphiques

→ **André Ducret**
Sans titre, vers 1930
1 œuvre
Arts graphiques

→ **Jules Leclercq**
Cérémonie militaire, vers 1950
1 œuvre
Art textile / Art brut

→ **Jules Leclercq**
Esprit occulte,
entre 1950 et 1963
1 œuvre
Art textile / Art brut

→ **Etel Adnan**
Sans titre, 1925
1 œuvre
Art contemporain

Œuvres de la collection restaurées dans le cadre de l'exposition *Chercher l'or du temps*

→ **1 œuvre de l'Anonyme
(au cavalier)**
Changement de cadre
et pose de plexi anti-reflet
Collection art brut

→ **4 œuvres de Baya
(Haddad Fatima, dit)**
Changement de cadre
et pose de plexi anti-reflet
Collection art brut

→ **1 œuvre de A. Rondeau**
Changement de cadre
Collection art brut

→ **2 œuvres de Scottie Wilson**
Changement de cadre
et pose de plexi anti-reflet
Collection art brut

→ **2 œuvres de Scottie Wilson**
Montage fausse marge
et pose d'un passe-partout
et d'un plexi anti-reflet
Collection art brut

→ **2 œuvres d'Adolf Wölfli**
Changement de cadre
et pose de plexi anti-reflet
Collection art brut

→ **3 œuvres de l'Anonyme
(aux navets)**
Montage angle mylar
et passe-partout
Collection art brut

→ **2 œuvres de
Raymond Chantecler**
Montage et passe-partout
Collection art brut

→ **9 œuvres de Pierre-Fernand
Desmoulin**
Montage fausse-marge
et passe-partout
Collection art brut

→ **3 œuvres d'Eugène Engrand**
Montage fausse marge
et passe-partout avec
pose de plexi anti-reflet
Collection art brut

→ 3 œuvres de Miguel Hernández

Montage fausse marge,
encapsulation fenêtre
et pose de passe-partout
Collection art brut

→ 2 œuvres d'Emile Lombard

Montage et pose
de passe-partout
Collection art brut

→ 1 œuvre de Soichi Sunami

Montage angle mylar
et pose de passe-partout
Collection art brut

→ 8 œuvres de Max Ernst

Pose de charnières
et passe-partout ouverture
complète
Collection art moderne

→ 1 œuvre de Fernand Léger

Montage fausse marge
et pose d'un passe-partout
et d'un plexi anti reflet
Collection art moderne

→ 2 œuvres d'Aloïse Corbaz

Montage cadre recto-verso
Collection art brut

→ 2 œuvres d'Émile

Josome Hodinos
(Joseph Ernest Ménétrier, dit)
Retrait fausse-marge,
montage cadre recto-verso
Collection art brut

→ 4 œuvres d'Aimable Jayet

Montage cadre recto-verso
Collection art brut

→ 4 œuvres de l'Anonyme
(poupées du Dr Ferdière)

Dépoussiérage, nettoyage,
remise en forme,
consolidation, remontage et
amélioration de conditionnement
et de présentation
Collection art brut

→ 2 œuvres de

Marguerite Sirvins
Dépoussiérage, nettoyage,
remise en forme,
consolidation, remontage et
amélioration de conditionnement
et de présentation
Collection art brut

→ 1 dessin de Joseph Yoakum

pour l'exposition *Rinus*
Van de Velde du 18.02.2022
au 15.05.2022 à Bozar, Bruxelles
(Belgique)

→ 3 œuvres de Judith Scott

pour l'exposition *Splendid*
Isolation du 13.05.2022
au 18.09.2022 au SMAK
de Gand (Belgique)

→ 2 peintures d'Etel Adnan

pour l'exposition *Colour*
as language du 20.05.2022
au 09.09.2022 au Van Gogh
Museum d'Amsterdam
(Pays-Bas)

→ 1 peinture d'Amedeo Modigliani

pour l'exposition *MuséoSciences*
du 02.07.2022 au 06.11.2022
au Musée de Picardie de Amiens
(France)

→ 1 peinture de Fernand Léger

pour l'exposition *Fernand*
Léger, la vie à bras le corps
du 11.06.2022 au 06.11.2022
au Musée Soulages de Rodez
(France)

→ 1 sculpture d'Antoine Rabany

pour l'exposition *Sur les pas*
de *Jean Dubuffet en Auvergne*
du 29.06.2022 au 30.10.2022
au Musée d'art Roger-Quillot
de Clermont-Ferrand (France)

→ 1 peinture d'Amedeo Modigliani

pour l'exposition *École de Paris* du
02.07.2022
au 13.11.2022 au Musée d'art
moderne de Céret (France)

→ 16 œuvres de Benjamin

Bonjour, Gaston Chaissac,
Emmanuel « Le Calligraphe »,
Madeleine Gillier, Otto Gilli,
Madge Gill, Miguel Hernández,
Jean Launay, Augustin
Lesage, Jane Ruffié et Theo
Wiesen pour l'exposition
L'enfance de l'art, Gaston
Chaissac et la modernité
du 09.07.2022 au 06.11.2022
au Château Biron (France)

→ 1 œuvre d'Aimable Jayet

pour l'exposition *Francesc*
Tosquelles du 07.04.2022
au 27.08.2022 au Centre
de Cultura Contemporània
de Barcelone (Espagne)

→ 2 œuvres d'Aimable Jayet

pour l'exposition *Francesc*
Tosquelles du 27.09.2022
au 27.03.2023 au Museo
Nacional Centro de Arte Reina
Sofia de Madrid (Espagne)

→ 18 œuvres d'Eugène Leroy,

Arthur Van Hecke, Jean
Roulland, Georges Rouault,
Alfred Manessier et Bernard
Buffet pour l'exposition
Eugène Leroy du 29.04.2022
au 02.10.2022 au
MUba de Tourcoing (France)

→ 1 peinture d'Amedeo Modigliani

pour l'exposition *Modigliani*
under the Microscope
du 16.10.2022 au 29.01.2023
à la Barnes Foundation
de Philadelphie (États-Unis)

→ 22 œuvres de Michel Nedjar

et **Hélène Reimann** pour
l'exposition *Mirror Mirror*
du 08.10.2022 au 16.02.2023
au Museum Dr. Guislain de
Gand (Belgique)

→ 1 peinture de Camille Bombois

pour l'exposition *Les fabriques*
du cœur. Contes du 23.10.2022
au 26.03.2023 au Musée des arts
contemporains du Grand-Hornu
(Belgique)

→ 21 œuvres d'Etel Adnan

pour l'exposition *Etel Adnan*
du 25.10.2022 au 26.02.2023
au Lenbachhaus de Munich
(Allemagne)

→ 1 peinture d'Augustin Lesage

pour l'exposition *Egyptomanie*
du 03.11.2022 au 06.11.2023
du Musée Dauphinois
de Grenoble (France)

→ 4 œuvres d'Hervé Télémaque

pour l'exposition *Hervé*
Télémaque: A Hopscotch
of the Mind du 04.11.2022
au 26.03.2023 au Aspen
Art Museum de Aspen
(États-Unis)

→ 3 œuvres de Baya Haddad

pour l'exposition *Baya*
du 08.11.2022 au 26.03.2023
à l'Institut du Monde Arabe
de Paris (France)

→ 1 peinture de Georges Braque

pour l'exposition *Fernand Léger*
du 19.11.2022 au 02.04.2023
au Kröller-Müller Museum
d'Otterlo (Pays-Bas)

→ 1 peinture de Joan Miró

pour l'exposition *Joan Miró:*
The Essence of Things Past
and Present du 08.10.2022
au 08.01.2023 au BAM de Mons
(Belgique)

→ Achats

Acquisitions patrimoniales

- *Bildneri der Geistes-kranken: Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung / von Hans Prinzhorn – J. Springer, 1923.*
- *L'exposition de peinture surréaliste: [carton d'invitation d'exposition, Galerie Pierre, 13 novembre 1925 / Galerie Pierre. – [Galerie Pierre], 1925.*
- *International surrealist exhibition: Pictures, sculpture, objects, lectures, films / New Burlington Galleries, Burlington Gardens. – New Burlington Galleries, Burlington Gardens, 1936.*
- *Gradiva: G comme Giselle R comme Rosine / André Breton. – Galerie Gradiva, 1937.*
- *Exposition internationale du surréalisme: invitation pour le 17 janvier 1938 / Galerie Beaux-Arts, 140 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris. – Galerie des Beaux-arts, 1938.*
- *À l'étoile scellée: 11, rue du pre-aux-Clercs Paris VII^e / Toyen; À l'étoile scellée; André Breton. – À l'étoile scellée, 1952.*
- *Toyen: [exposition] À l'étoile scellée: jusqu'au 30 mai 1953 / À l'étoile scellée; André Breton. – À l'étoile scellée, 1953.*
- *Simon Hantai: [exposition] À l'étoile scellée: jusqu'au 10 février 1953 / À l'étoile scellée; André Breton. – À l'étoile scellée, 1953.*

→ *Degottex, M. Loubchansky, Duvillier, Messagier: [exposition] À l'étoile scellée: du 10 au 31 mars 1953 / [texte de] Charles Estienne. – À l'étoile scellée, 1953.*

→ *Max Walter Svanberg: [exposition] À l'étoile scellée: du 18 mars au 10 avril 1955 / [texte d'] André Breton. – À l'étoile scellée, 1955.*

→ *Crépin: tableaux choisis à Montigny-en-Gohelle par André Breton et Charles Estienne: exposition, Paris, À l'étoile scellée, du 10 au 30 novembre 1955 / À l'étoile scellée; André Breton; Charles Estienne. À l'étoile scellée, 1955.*

Livres d'artistes

- *Souvenirs d'Italie / Jean-Charles Trebbi; [pastels de Jean-Luc Planchenault]. – [Lieu de publication inconnu]: Orilum, 2012.*
- *3 fils rouges / Dominique Lagrula. – [Lieu de publication inconnu]: [éditeur inconnu], 2017.*
- *Petit fauteuil de poche / Isabelle Faivre. – [Lieu de publication inconnu]: [éditeur inconnu], 2017.*
- *Théâtre du «Merci» / Isabelle Faivre. – [Lieu de publication inconnu]: [éditeur inconnu], 2019.*
- *Dédale / Jean-Charles Trebbi. – [Lieu de publication inconnu]: Orilum, 2019.*
- *Une noix: d'après une chanson de Charles Trenet / Jean-Luc Planchenault. – [Lieu de publication inconnu]: [éditeur inconnu], 2021.*
- *Couleurs Leroux / Dominique Lagrula. – [Lieu de publication inconnu]: [éditeur inconnu], 2022.*

→ Don d'Alain et Anne Ferdière

- *L'herbier: Quatrains et rondeaux / Gaston Ferdière. – [Paris]: La Chaumière, 1926.*
- *Ma sébile: Stances sur divers modes / Gaston Ferdière. – [S.l.]: Ed. de l'Elan, 1931.*
- *Ma mère Jézabel: quelques poèmes dont un scénario et un dessin / Gaston Ferdière. – [Lieu de publication inconnu]: En marge, 1938.*
- *Le grand matin: poèmes / Gaston Ferdière. – Rodez: Comités nationaux des intellectuels, [1945].*
- *Surréalisme et aliénation mentale / Gaston Ferdière. – Paris; La Haye: Mouton, 1968. Tiré à part de «Entretiens sur le surréalisme» sous la direction de Ferdianand Alquié, 1968.*
- **Prêts**
- «Histoire(s) de sorcellerie», Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux (29/10/2022 au 19/02/2023): *La sorcière / Jules Michelet; compositions artistiques de Martin Van Maele. Paris: J. de Bonnot, 2005.*

→ En chiffres

Activités scientifiques

- **56 450** volumes conservés:
- **38 198** livres dont 6 791 en accès libre, 15 924 n° de revues, 30 328 notices localisées dans le Sudoc dont 8 654 unica
- **956** documents intégrés au Sudoc dont 538 créations de notices
- **245** acquisitions par achat
- **8** PEB
- **310** mètres linéaire d'archives
- **780,60** Go d'archives (archives des services, archives des expositions et dossiers d'œuvres)
- **222** usager-es dont 78 chercheur-es
- **728** personnes accueillies dans le cadre de présentations d'ouvrages ou d'ateliers
- **337** usager-es internes
- **322** prêts internes
- **38 201** visiteurs sur le portail Syracuse, 34 028 notices détaillées consultées, 1 469 consultations et télé-chargements de documents
- **6 746** visiteur-es sur la base des Habitants paysagistes, 25 718 pages vues, 2 869 documents en ligne dont 634 nouveaux documents, 150 sites documentés dont 30 référencés en 2022
- **3** accrochages dans les vitrines: un accrochage à l'occasion de l'exposition *Annette Messenger. Comme si* (10.05 – 29.07); un hommage à Jean-Luc Parant (02.09 – 14.10); un accrochage en écho à l'exposition *Chercher l'or du temps* (18.10 – 29.01.2023).

→ 1 prêt à une institution
extérieure en France

→ **Recherche scientifique**
Participation au
groupe de travail
« Recherche & Musées »
pilote par le Service
des Musées de France;
animation de la
table ronde « Portails
documentaires :
quelles offres numériques
pour quels besoins ? »
lors de la rencontre
des bibliothèques d'art
et d'histoire de l'art
du jeudi 19 mai (INHA);
journée annuelle du
réseau des bibliothèques
de la MEL.

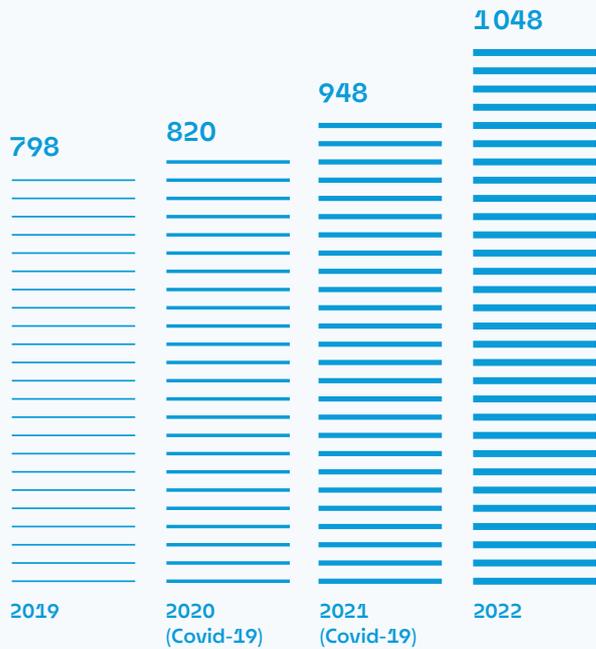
Photo- thèque / Vidéo- thèque

→ 980 Go d'archives vidéo
→ 1,89 To de photographies
→ 466 photographies
d'œuvres ajoutées
dans Gcoll/MMS de
Martin Van Maele. Paris :
J. de Bonnot, 2005.

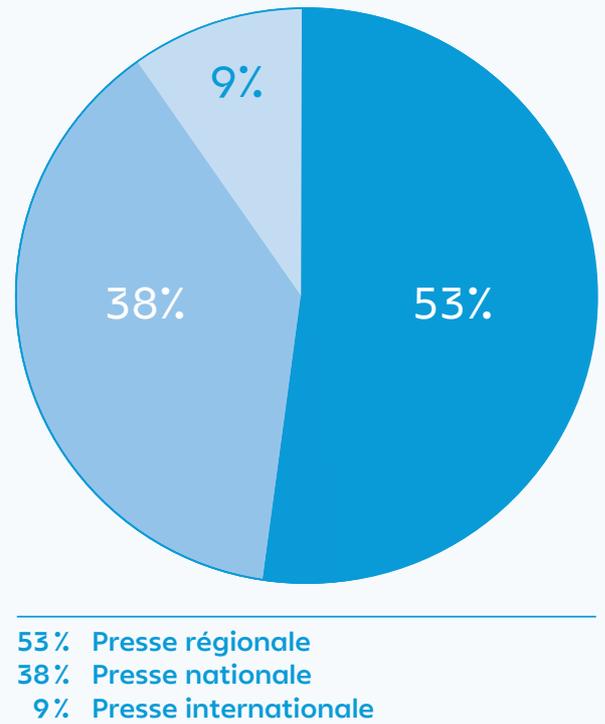
→ Fréquentation

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total fréquentation	758	989	1049	1528	2769	474	615	1363
Visiteur-euses	483	562	679	688	1978	134	161	728
Lecteur-euses	117	311	214	208	196	105	58	144
Chercheur-euses	158	116	156	131	79	42	63	78
Demandes à distance	—	—	—	65	66	18	55	76
Fréquentation interne	—	—	—	436	450	175	278	337

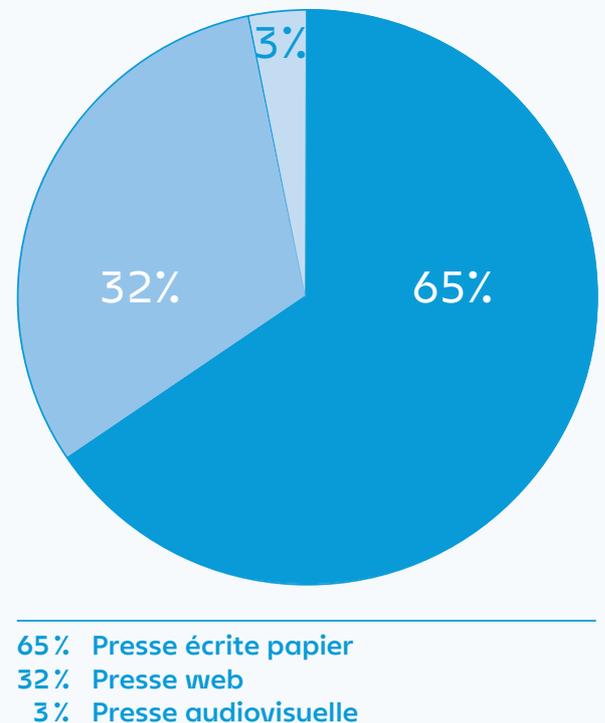
Évolution du nombre de retombées médiatiques



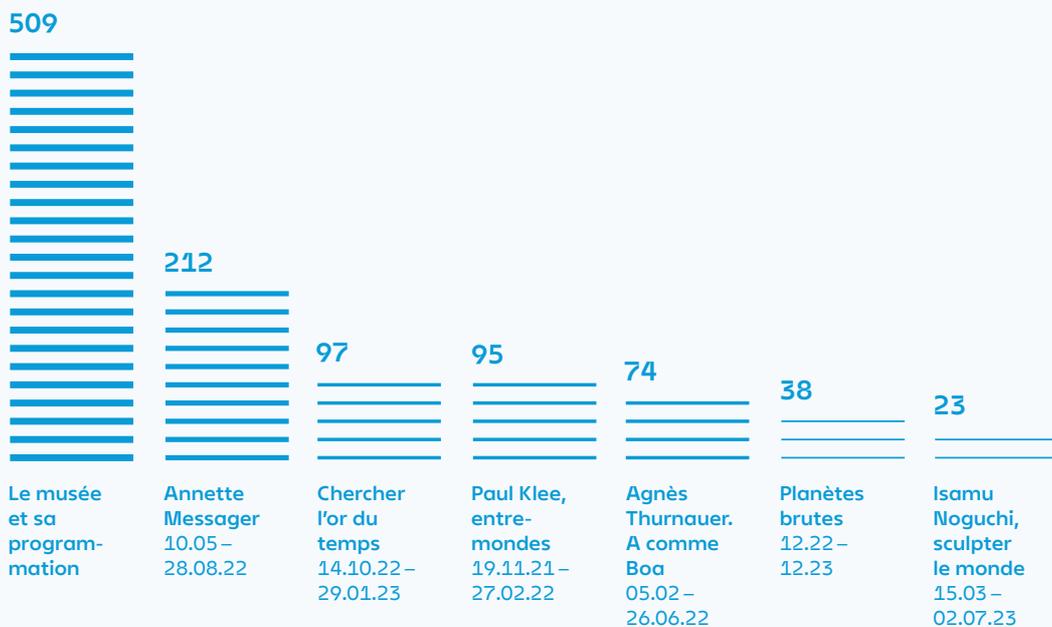
Répartition des retombées médiatiques par type



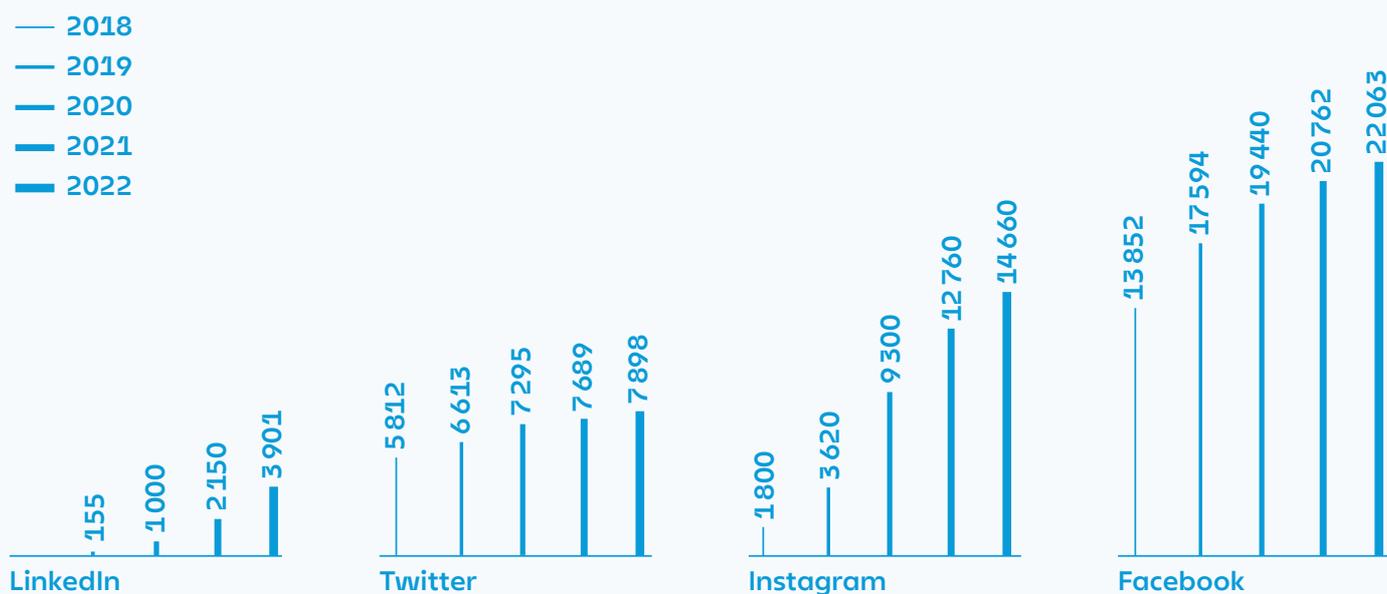
Répartition des retombées médiatiques par support



Répartition des retombées médiatiques par sujet



Évolution du nombre d'abonné·es par réseau social



Conseil d'administration ↓

	Titulaire	Suppléant-e
Métropole Européenne de Lille 9 membres	<p>→ Michel Delepaul Maire de Bois-Grenier</p> <p>→ Éric Skyronka Maire de Saily-Lez-Lannoy</p> <p>→ Violette Massiet Adjointe au Maire de La Madeleine</p> <p>→ Thierry Bonté Maire de Verlinghem</p> <p>→ Didier Manier Conseiller municipal de Villeneuve d'Ascq</p> <p>→ Marie-Pierre Bresson Adjointe à la Maire de Lille</p> <p>→ Jacques Ducrocq Maire de Sainghin en Mélançois</p> <p>→ Peter Maenhout Adjoint au Maire de Tourcoing</p> <p>→ Marie-Pierre Janssens Adjointe au maire de Marcq-en-Baroeul</p>	<p>→ Alain Cambien Maire d'Escobecques</p> <p>→ Sébastien Fitamant Adjoint au Maire de Wattrelos</p> <p>→ Loïc Wolfcarius Maire de Radinghem</p> <p>→ Hélène Moeneclaye Maire de Lompret</p> <p>→ Marion Gautier Conseillère municipale</p> <p>→ Dominique Pierre-Renard Conseillère municipale de Ronchin</p> <p>→ Christophe Desbonnet Adjoint au Maire de Tourcoing</p> <p>→ Florence Bariseau Conseillère municipale de Villeneuve d'Ascq</p> <p>→ Jacques Pastour Conseiller municipal d'Englos</p>
État	<p>→ Georges-François Leclerc Préfet de la Région Hauts-de-France</p>	
Villeneuve d'Ascq	<p>→ Gérard Caudron Maire de Villeneuve d'Ascq</p>	<p>→ Dominique Furne Adjointe au maire de Villeneuve d'Ascq</p>
Personnalités qualifiées	<p>→ Laurent Lebon Président du Centre Georges Pompidou</p> <p>→ Bernard Chérot Président de l'association L'Aracine</p> <p>→ Bernadette Chevillion Association L'Aracine</p> <p>→ Jérôme Desombre Association Masurel</p> <p>→ Jérémy Masurel Association Masurel</p> <p>→ Evelyne-Dorothee Allemand Conservatrice en chef honoraire</p> <p>→ Denis Gielen Directeur du MAC's</p> <p>→ Catherine De Zegher Historienne de l'art</p> <p>→ Stéphanie Robin Administratrice du Fresnoy – Studio national des arts contemporains</p>	<p>→ Isabelle Sequeira EDHEC – Directrice du Master Sciences et Art</p> <p>→ Charlotte Morel Directrice des arts visuels de la Ville de Lille</p> <p>→ Alice Fleury Directrice des collections du Palais des Beaux-Arts de Lille</p> <p>→ Anne Lacoste Directrice de l'Institut pour la photographie de Lille</p>
Représentant-es du personnel	<p>→ Laëtitia Gaspar</p> <p>→ Vincent Courmont</p>	<p>→ Grégory Mavian</p> <p>→ Grégoire Prangé</p>

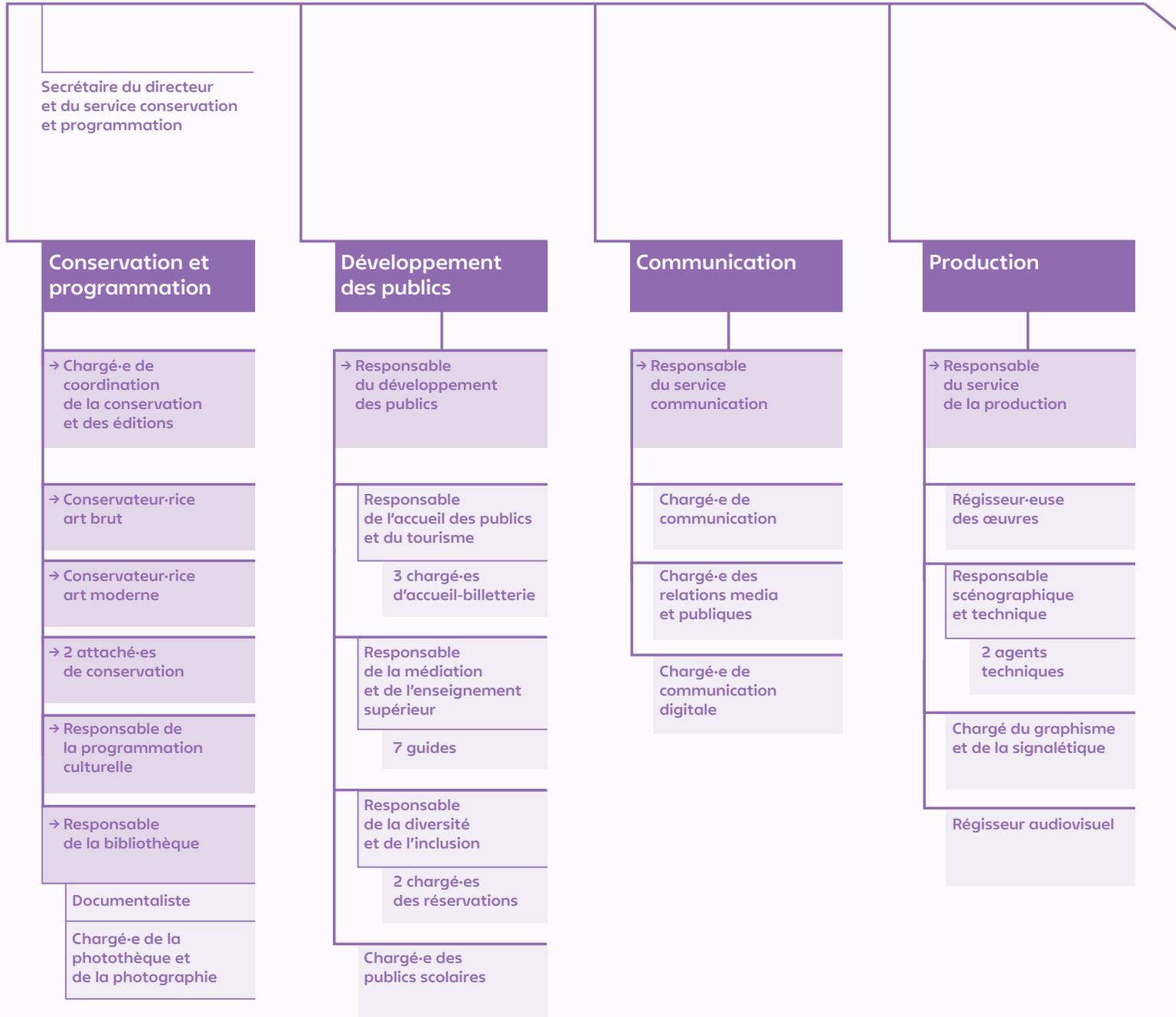
Conseil scientifique ↓

	Titulaire
Président du conseil Le Directeur	<p>→ Sébastien Delot</p>
Personnalités qualifiées	<p>→ Marie-Laure Bernadac Conservateur général honoraire</p> <p>→ Laurent Busine Ancien directeur du MAC's Grand Hornu Ancien directeur Palais des Beaux-Arts de Charleroi</p> <p>→ Joëlle Pijaudier-Cabot Ancienne directrice des musées de Strasbourg Ancienne directrice du LaM</p> <p>→ Erik Verhagen Maître de conférences Université de Valenciennes Critique d'art et commissaire d'expositions</p> <p>→ Jeanne Brun Directrice adjointe du MNAM – CCI en charge des collections</p>
Personnalités représentant donation Masurel	<p>→ Jérémy Masurel</p> <p>→ Jérôme Desombre</p>
Personnalités représentant donation L'Aracine	<p>→ Michel Nedjar</p> <p>→ Bernard Chérot</p>

Dépenses et recettes ↓

Dépenses (mandats émis)	2021	2022	2021 → 2022
→ Fonctionnement du musée	4 996 632 €	5 687 714 €	+14%
Masse salariale	2 363 794 €	2 974 610 €	
Administration	988 987 €	921 661 €	
Bâtiment / Technique	1 643 850 €	1 791 444 €	
→ Fonctionnement des services	725 723 €	903 853 €	+25%
Service du développement des publics	206 027 €	204 662 €	
Communication	330 320 €	466 384 €	
Développement	17 231 €	13 311 €	
Gestion des collections	24 882 €	30 262 €	
Production	110 969 €	159 781 €	
Bibliothèque	36 293 €	29 454 €	
→ Expositions et programmation	1 199 633 €	1 481 996 €	+24%
Giacometti			
Paul Klee	317 758 €	26 669 €	
Spirites			
40 ans	27 542 €		
Bourouissa		14 552 €	
Été au LaM	275 270 €	53 909 €	
Noguchi	132 054 €	389 354 €	
Shawky	79 949 €	1 357 €	
Griffa	62 377 €		
Secrets de Modigliani	61 807 €	156 €	
Chambaud	52 428 €	69 236 €	
Thurnauer	51 197 €	57 727 €	
Eager – Nedjar		13 830 €	
Kiefer	21 722 €		
Planètes brutes	48 828 €		
Messenger	25 051 €	305 614 €	
Luscher	11 401 €		
Chercher l'or du temps	15 111 €	436 159 €	
Seyrig			
Italie	13 764 €	5 582 €	
Danser brut			
Expositions en préparation	3 615 €		
Kentridge	3 023 €		
Pochette surprise	15 298 €	19 580 €	
Autres	42 102 €	27 603 €	
→ Sous-total fonctionnement	6 921 987 €	8 073 564 €	+17%
→ Sous-total investissement	200 879 €	223 252 €	+11%
→ Total	7 122 866 €	8 296 815 €	+16%
Recettes (titres émis)			
→ Contributions	5 967 000 €	5 967 000 €	0,00%
Contributions MEL et Villeneuve d'Ascq	5 967 000 €	5 967 000 €	
→ Sub. Exceptionnelles	293 760 €	73 204 €	-75,08%
Subvention MEL 40 ^e anniversaire	200 000 €	0 €	
Subvention Région	58 560 €	52 474 €	
Subvention MEL autres projets		0 €	
Subvention État (SMF et DRAC)	35 200 €	20 730 €	
→ Sub. Courantes	38 000 €	38 000 €	0,00%
Subventions Villeneuve d'Ascq	38 000 €	38 000 €	
→ Ressources propres d'activité	602 558 €	891 083 €	47,88%
Billetterie	304 567 €	507 318 €	
Mécénat / Locations d'espaces	103 350 €	150 097 €	
Concessions et autres redevances	112 551 €	59 314 €	
Partenariats, produits dérivés et échanges marchandises	82 090 €	174 354 €	
→ Remboursements	325 178 €	204 969 €	-36,97%
Produits divers de gestion courante	16 507 €	22 074 €	
Annulation des rattachements et autres produits exceptionnels	283 605 €	154 176 €	
Remboursement divers et atténuation de charges	25 066 €	28 719 €	
→ Sous-total fonctionnement	7 226 496 €	7 174 256 €	-0,72%
Recettes d'amortissement	292 890 €	216 251 €	-26,17%
→ Sous-total investissement	292 890 €	216 251 €	-26,17%
→ Virement à la section d'investissement			
→ Opération d'ordre			
→ Total	7 519 386 €	7 390 508 €	-1,71%

Directeur·rice - Conservateur·rice



Secrétaire général·e

Assistant·e au secrétariat général

Bâtiment et sécurité

→ Responsable bâtiment

2 agents techniques polyvalent·es

→ Responsable hygiène et sécurité

Administration

→ Responsable recettes et investissements et responsable informatique et réseaux

→ Adjoint·e de l'agent comptable

→ Responsable des dépenses

→ Responsable juridique et social

Assistant·e administratif·ve

Développement

→ Responsable du développement

Projets transversaux

Le LaM remercie chaleureusement

Partenaires institutionnels



Le LaM est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres sont la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Villeneuve d'Ascq et l'État.

Les expositions *Agnès Thurnauer. A comme Boa* et *Annette Messenger. Comme si* ont bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France

Mécènes



a soutenu l'exposition *Agnès Thurnauer. A comme Boa*



Mécène du livre d'artiste édité à l'occasion de l'exposition *Annette Messenger. Comme si*



a soutenu l'exposition *Paul Klee, entre-mondes*



a soutenu l'exposition *Under the Sun*



soutiennent les projets d'accessibilité, de diversité et d'inclusion



Soutient et équipe les ateliers pédagogiques du LaM



Le LaM remercie également les donateurs et donatrices de la campagne de financement participatif d'*Art d'Arbres* pour leur soutien.

Les amis du LaM

Partenaires



Partenaires média



Partenaires culturels



LAM

Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut