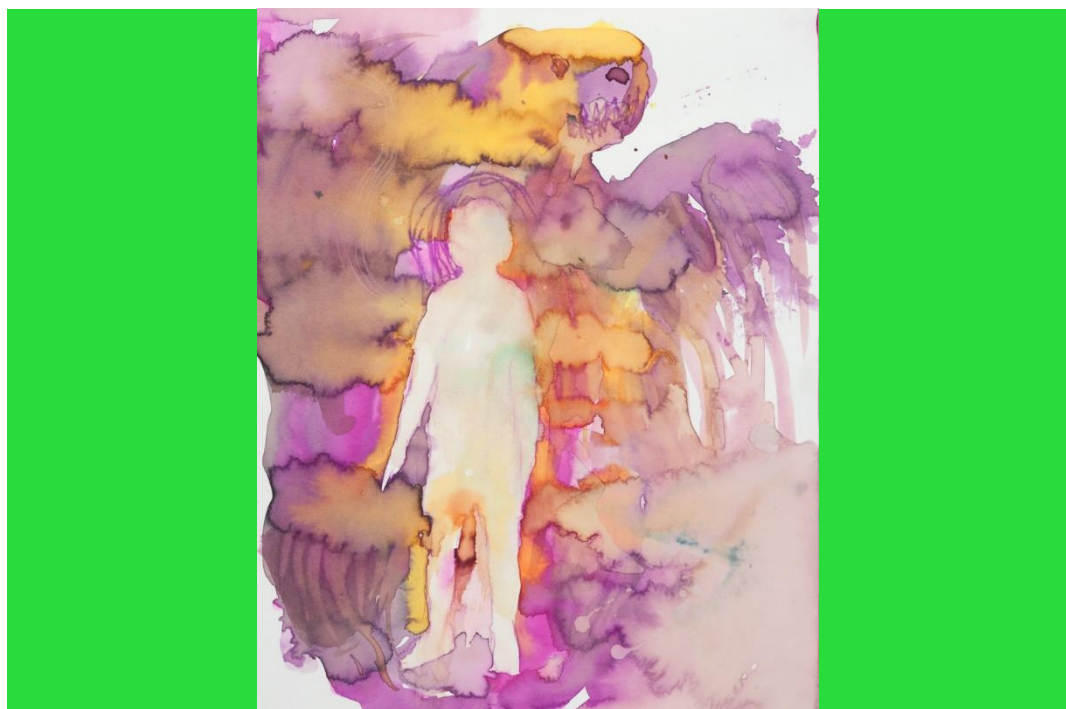


Communiqué de presse

Exposition
Mohamed Bourouissa
Attracteur étrange
29.09.2023 – 21.01.2024



Commissariat

Marie-Amélie Senot,
Responsable du fonds d'art
contemporain au LaM

Contacts presse

Presse nationale
et internationale

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
+33 (0)1 42 72 60 01
lam@claudinecolin.com

Presse régionale – LaM

Florentine Bigeast
+33 (0)3 20 19 68 80
fbigeast@musee-lam.fr

Mohamed Bourouissa, *Sans
titre*, 2023. Aquarelle sur
papier ; 35,5 x 28 cm. ©
Adagp, Paris, 2023 /
Mohamed Bourouissa. Photo :
E. Lemattre

Artiste franco-algérien né à Blida en 1978, Mohamed Bourouissa vit et travaille à Paris. Exposé dans le monde entier, il est l'un des artistes majeurs de sa génération. Son travail, qui brouille les frontières entre fiction et documentaire, rend compte des réalités sociales de l'époque actuelle à travers l'observation décentrée de la société.

L'exposition que lui consacre le LaM présentera des œuvres qui témoignent de sa pratique de la photographie, du dessin, de la sculpture, de la vidéo mais aussi du spectacle vivant et de l'installation.

Attracteur étrange, titre énigmatique que Mohamed Bourouissa a lui-même choisi, est un terme emprunté au monde des mathématiques pour modéliser l'apparente incohérence du chaos. Amenées à évoluer, à s'enrichir ou à être synthétisées, les œuvres de l'artiste sont sans cesse retravaillées jusqu'à ce que le sujet semble épuisé. Le terme d'« attracteur étrange » fait également référence à la dimension chaotique du monde contemporain que l'artiste cherche à révéler en prenant de la distance avec ce que l'on a tendance à nommer un peu facilement la « fatalité ».

Organisée en collaboration avec le Palais de Tokyo (Paris) qui lui consacra également une exposition début 2024, l'exposition présentée au LaM s'attachera à explorer – notamment à travers des installations inédites et le spectacle *Quartier de femmes* –, le rapport de la société contemporaine à l'autorité, au contrôle, à l'enfermement et à la surveillance, thématiques qui irriguent le travail de Mohamed Bourouissa depuis plusieurs années.

En posant un regard mordant sur la société et ses failles, Mohamed Bourouissa place l'individu au centre de ses préoccupations. Il met en lumière la façon dont le système, qui tend à prendre le pas sur l'humain, nie la multiplicité des identités. Loin de s'arrêter à une observation pure, Bourouissa révèle les moyens qu'emploient les individus pour se construire, ou se reconstruire.

Parcours de l'exposition

Ancien élève des Arts décoratifs et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains (Tourcoing), Mohamed Bourouissa propose une œuvre qui interroge la représentation des personnes marginalisées et analyse les mécanismes du pouvoir, de l'autorité, et leurs effets sur les communautés privées de leurs droits.

L'échange, le dialogue et le partage sont aussi des axes essentiels de son travail. Ses immersions au sein de différentes communautés lui permettent d'en faire les sujets de certaines de ses œuvres : les locaux de Pôle-emploi à Marseille pour *L'Utopie d'August Sander*, 10 mois en 2013 à partager le quotidien des cavaliers des écuries associatives de Fletcher Street à Philadelphie pour *Horse Day* et, dernièrement, avec l'appui et le soutien du LaM, des ateliers de parole et de théâtre avec des femmes détenues afin de construire conjointement un spectacle.

L'exposition met l'accent sur une pratique moins connue de Mohamed Bourouissa : celle du dessin. Elle révèle également la genèse de ses projets en montrant la façon dont Mohamed Bourouissa les pense, les réalise et les met en scène. En évolution constante, plusieurs installations ont été retravaillées pour l'exposition permettant d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion autour de notre société contemporaine, gouvernée par l'image médiatique. A l'instar du processus créatif de l'artiste, leurs titres évoluent, se recourent et finissent par se confondre.

L'exposition, ainsi que l'ensemble de la programmation liée à la célébration des 40 ans du LaM bénéficient d'un soutien exceptionnel de la



et du mécénat de la



Grand mécène des 40 ans du LaM

Infos pratiques

Du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h

Tarifs
Exposition *Mohamed Bourouissa. Attracteur étrange*
+ collection permanente
7 € / 5 €

Gratuit le 1^{er} dimanche du
mois, sur présentation de La
C'Art et pour les - de 18 ans.

info@musee-lam.fr
musee-lam.fr



#museeLaM #ExpoBourouissa