

Exposition Marisa Merz Quelques éléments biographiques

« Je suis un vrai cafard misanthrope. »

« Non, il n'y a jamais eu de séparation entre mon travail et ma vie. »¹

Marisa Merz naît en **1926** à Turin. Elle apprend la danse et s'intéresse à l'architecture et à l'art antique.

En **1960**, elle se marie avec Mario Merz, plasticien de l'arte povera et donne naissance à leur fille Beatrice.



En **1966** elle expose pour la première fois une œuvre chez elle, dans son espace domestique. Au même moment, elle commence à présenter ses œuvres à l'extérieur dans la galerie Gian Enzo Sperone à Turin en **1967**.

Elle participe pour la première fois à une manifestation de l'Arte povera, *Arte povera + azioni povere* (« Art pauvre + actions pauvres »), à Amalfi en **1968**.

Elle est présente à la 36^e Biennale de Venise de **1972**.

À la fin des années soixante-dix, elle écrit de nombreux poèmes intégrés ensuite dans ses installations.

Ses œuvres sont présentées dans l'exposition parisienne *Identité italienne. L'Art en Italie depuis 1959*, au centre Georges Pompidou, à Paris, en **1981**. Marisa Merz acquiert donc une place importante dans l'art italien de la seconde moitié du 20^e siècle.

À partir de **1982** et pendant une dizaine d'années, elle refuse presque toutes les propositions d'expositions personnelles. Elle ne désire montrer son travail qu'avec d'autres artistes ou en participant à une démarche collective.

En **1986** elle participe à l'exposition *Chambres d'amis* à Gand, une manifestation atypique, puisqu'elle se tient dans des résidences privées de la ville.

Catherine Grenier organise pour la première fois une exposition personnelle et rétrospective de ses œuvres au centre Georges Pompidou en **1994**. Cette exposition est suivie d'une autre rétrospective au Stedelijk Museum à Amsterdam en **1996** et à Bologne en **1998**.

En **2013** elle reçoit le Lion d'or, récompense suprême de la Biennale de Venise.

Elle meurt le 19 juillet **2019** à Turin.