

## Exposition Marisa Merz

### Activités pédagogiques 2<sup>nd</sup> degré

### Visite en autonomie : proposition de parcours

Ce cheminement est conçu pour durer au moins une heure avec une classe dans l'exposition.

## Section 1

### Autant – ou aussi peu



Cette œuvre peut constituer une entrée efficace dans l'œuvre de Marisa Merz. Celle-ci commence son activité de modelage de têtes en 1975.

#### Questions possibles

- Que représente précisément cette œuvre ?
- Quels sont les matériaux utilisés ?
- Comment vous sentiriez-vous avec un filet métallique fixé sur le visage ?

*Cet ajout extérieur ne nous aiderait pas à respirer. Il impose une distance avec la représentation pour le spectateur. La tête semble absente à elle-même sans être pour autant plongée dans un rêve. La plasticienne choisit de ne pas orienter notre interprétation par un titre.*

*Marisa Merz affirme : « je ne devrais pas me permettre de contrôler la destination de chaque œuvre. »*<sup>1</sup>

→ Cette sculpture vous évoque-t-elle d'autres œuvres de plasticien·nes ?  
*Elargissement possible en classe : Brancusi, La muse endormie, 1910*

### Piste plastique

→ Travail en modelage avec un petit volume d'argile. Associer cette matière à un objet extrait de la vie quotidienne pour créer un sens.  
Comment l'utilisation de matériaux triviaux peut renouveler l'approche de la sculpture ?

*Marisa Merz écrit : « La dimension du quotidien est sauvée à travers l'art. L'art ne s'agrippe pas à l'inconnu sinon à travers le quotidien. L'inconnu est le fils de la terre, la matière. Le cuivre est le fils de la terre, la volonté de la planète. »*<sup>2</sup>

## Section 1

### Autant – ou aussi peu



<sup>1</sup> Marisa Merz, Musée national d'art moderne, Paris, 1994, p.176

<sup>2</sup> Id, p.95

Marisa Merz réalise de très nombreuses têtes.

« Ce qu'elle désire réellement c'est différer toute forme finale. »<sup>3</sup>

## Questions possibles

- Cette sculpture représente-t-elle quelque chose ?
- Quel élément vous frappe le plus ?
- Que change le disque à notre perception du volume ?

*L'aspect brillant du métal ajoute encore au côté précieux de la peinture dorée. Il confirme l'importance de la polychromie pour cette sculpture. Il donne également un caractère ludique au volume en ne privilégiant aucun point de vue particulier.*

## Piste plastique

→ Réaliser librement une peinture. Puis l'utiliser pour en faire un volume en mouillant éventuellement le support pour le rendre plus souple. Le matériau principal du travail en trois dimensions est donc le papier couvert par la peinture. Une peinture peut-elle être en trois dimensions ?

## Section 4 L'art et la vie



La création de trames avec un fil métallique est une activité récurrente de Marisa Merz depuis 1968.

<sup>3</sup> Id, p. 57

---

### Questions possibles

---

- Quels sont les matériaux utilisés ?
- Que vous évoque cette œuvre ?

*Cela peut faire penser à des aiguilles à tricoter. Le tricot était une activité féminine courante. Toutefois le triangle peut aussi évoquer les reliefs géométriques du constructivisme, courant artistique des années 1920 qui se concentre sur des compositions géométriques rigoureuses. Le maillage de forme irrégulière vient adoucir cette structure précise. Il rajoute une épaisseur aux lignes tendues qui ouvre un espace à l'imaginaire.*

*« La sculpture-mailles de Marisa Merz a un gène féminin, mais pas nécessairement un signe féminin. »<sup>4</sup>*

- L'appréciez-vous ? Prévoir une argumentation solide.

### Piste plastique

- Elaborer un relief avec des éléments géométriques et une autre composante qui introduit des irrégularités dans la structure.

## Section 5

### La tête s'arrondit d'un sourire



Marisa Merz entretient un rapport compulsif au dessin qui est souvent de petites dimensions.

---

<sup>4</sup> Id, p.178, Art et histoire du travail, Tommaso Trini

« Ce qu'il faut mesurer ce n'est pas la taille de la toile, ce qu'il faut mesurer c'est sa mémoire. »<sup>5</sup>

---

### Questions possibles

- Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans cette œuvre ?
- Quel est l'élément principal selon vous ?
- Que vous évoquent les deux lignes droites qui se croisent dans la partie centrale ? Le repérage de ces tracés devrait être facilité par l'observation de l'œuvre précédente.

*Le plus remarquable est sans doute les surfaces dorées associées au motif de la croix. Ces surfaces dorées peuvent renvoyer aux œuvres du tout début de la Renaissance en Italie qui utilisent un fond doré comme certaines peintures médiévales. Ces surfaces donnent donc un caractère sacré à la représentation. La croix quant à elle, peut bien sûr faire allusion au domaine religieux. Elle est aussi susceptible de rappeler la technique de dessin d'une tête pour s'assurer de proportions justes : on trace des lignes qui se croisent pour placer les différents éléments du visage. Néanmoins, le segment le plus long est une oblique qui redouble la ligne horizontale de la partie basse. Cela assoit la figure, avec toute la polysémie de ce mot, sur la surface du support.*

- À quel moment des éléments formels se cristallisent pour produire une représentation ?

### Piste plastique

Créer une composition à partir de trois éléments courbes, deux lignes droites et une surface. Le travail pourrait être collectif donc assez grand. Il peut se faire en collage.

### Conclusion de la visite

À faire éventuellement en dehors de l'exposition dans un espace calme du musée.

- Quelle œuvre les élèves ont-ils préférée et pourquoi ?
- Que peut-on en retenir pour le travail en arts plastiques ?
- Quelle leçon pour notre vie peut-on tirer de l'œuvre et du parcours de Marisa Merz ?

*Il est possible de se tracer un chemin de vie épanouissant en refusant de se plier aux habitudes médiatiques du monde.*

---

<sup>5</sup> Marisa Merz dans En voyage avec Marisa Merz, Chiara Parisi, in Catalogue de l'exposition *Marisa Merz Ecouter l'espace*, (3.05 – 22.09.2024), LaM – Fonds Mercator, p. XX.