

# Bilan

Liste cinq choses qui t'ont plu durant cette visite du musée.

Liste cinq choses qui t'ont déplu durant cette visite du musée.

# Mon carnet de voyage au LaM



## Une visite au musée

Nom(s) :  
Prénom(s) :

**LaM**  
Lille Métropole  
Musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut

# Mode d'emploi

Ce carnet te permet de découvrir le musée et ses œuvres, de suivre tes impressions et interrogations et de garder un souvenir de ta visite au LaM !

Munis-toi d'un téléphone ou d'un appareil photo et d'un crayon.

« Pour moi être peintre, c'est apprendre à regarder »  
Annette Messenger

**Crédits :** © Fiovino / Jean-Baptiste Santerre, *Suzanne au bain*, 1704, huile sur toile, 103 x 73 cm, Louvre Collections / Anonyme (Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire), *Masque noir masculin* © Aly Abbara / Pablo Picasso, *Homme nu assis*, 1908-1909 Huile sur toile 96 x 76cm, Donation de Geneviève et Jean Masurel en 1979, Succession Picasso 2023 © Nicolas Dewitte / Amedeo Modigliani, *Nu assis à la chemise*, 1917, Huile sur toile 92 x 67,5cm, Donation de Geneviève et Jean Masurel en 1979 © Nicolas Dewitte / Masque Nimba, s.d, Bois exotique 126 x 34 x 67 cm, Donation de Geneviève et Jean Masurel en 1979 © Nicolas Dewitte / Fernand Léger, *Femme couchée*, 1913, Huile sur toile, 66 x 100 cm, Ancienne collection Roger Dutilleul, puis Jean Masurel, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, œuvre en dépôt au LaM © D.R, Adagp Paris 2023 / Pablo Picasso, *Femme aux bras écartés*, 1962, Sculpture, Dépôt Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, 540 x 500 x 50 cm, Donation de Louise et Michel Leiris en 1984 Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle Dépôt au Musée d'art moderne de Lille Métropole © Succession Picasso, D.R / Richard Deacon, *Between Fiction and Fact*, 1992, Sculpture, Dépôt Mairie de Villeneuve-d'Ascq, 408 x 1100 x 307 cm, Commande publique en 1990 Mairie de Villeneuve-d'Ascq Dépôt au Musée d'art moderne de Lille Métropole en 1992, © Richard Deacon, DR / Alexander Calder, *Reims, Croix du Sud*, 1969, Sculpture, Dépôt Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Sculpture Stable-mobile Acier peint, Dation en 1983 Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle Dépôt au Musée d'art moderne de Lille Métropole © Calder Foundation, New York, Adagp, Paris, D.R / Pablo Picasso, *Tête de femme*, 1961, Tôle découpée et pliée, peinture, dessin gravé, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler © Succession Picasso / [year], ProLitteris, Zurich / Photo: Peter Schibli / Alexander Calder, Sans titre, 1972, estampe © Calder Foundation, New York, Adagp, Paris, Photo:Nicolas Dewitte / Richard Deacon, *Border Traffic*, 2004, Glazed ceramic 19 x 129 x 109 cm 7 1/2 x 50 13/16 x 42 15/16 in / Eugène Dodeigne, *Figure couchée*, vers 1956?, Sculpture, 40 x 220 x 35 cm, Donation de M. et Mme Geneviève et Jean Masurel en 1979 © Adagp, Paris, Photo:Nicolas Dewitte / Séraphine de Senlis (Séraphine LOUIS, dite), *Bouquet de fleurs*, 1929, Peinture, 92 x 73 cm © Philip Bernard / Gaston Chaissac, *Deux personnages sur fond gris*, 12 juin 1949, Peinture, 120 x 100 cm © Adagp, Paris, Photo:Philip Bernard / Georges BRAQUE, *Maisons et arbre*, été 1908, Peinture, 40,5 x 32,5 cm, Donation de Geneviève et Jean Masurel en 1979 © Adagp, Paris, Photo:Philip Bernard / Joaquin TORRES-GARCÍA, 1937, Composition universelle, Peinture, Dépôt Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, 106,5 x 85 cm, Domaine public © Philip Bernard / Josué Virgili, avant 1982, Visage-soleil (emblème de l'Aracine), Sculpture, Donation, hauteur: 59 cm profondeur: 4,9 cm durée: 49,7 © droits réservés Photo:Philip Bernard / André Bauchant, *Le Styx*, 1939, Peinture, 97 x 142 cm, Donation de Geneviève et Jean Masurel en 1979, © Adagp, Paris, Photo:Philip Bernard / Camille Bombois, *Jeune paysanne au bouquet de coquelicots*, milieu de XXe siècle, Peinture, 55 x 46 cm © Adagp, Paris, Photo:Philip Bernard / Pascal-Désir Maisonneuve, *La reine Victoria*, avant 1925, Sculpture, 33 x 37 x 22 cm © Nicolas Dewitte

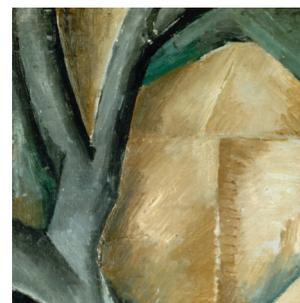
# Retrouve l'œuvre !

Trouve dans le musée de quelles œuvres proviennent les détails ci-dessous. Note le nom de l'artiste.



















## Qui fait quoi ? Mise en réseau

Après avoir observé les œuvres du parc, quels sont à ton avis les artistes qui ont réalisé les œuvres présentées ci-dessous ?

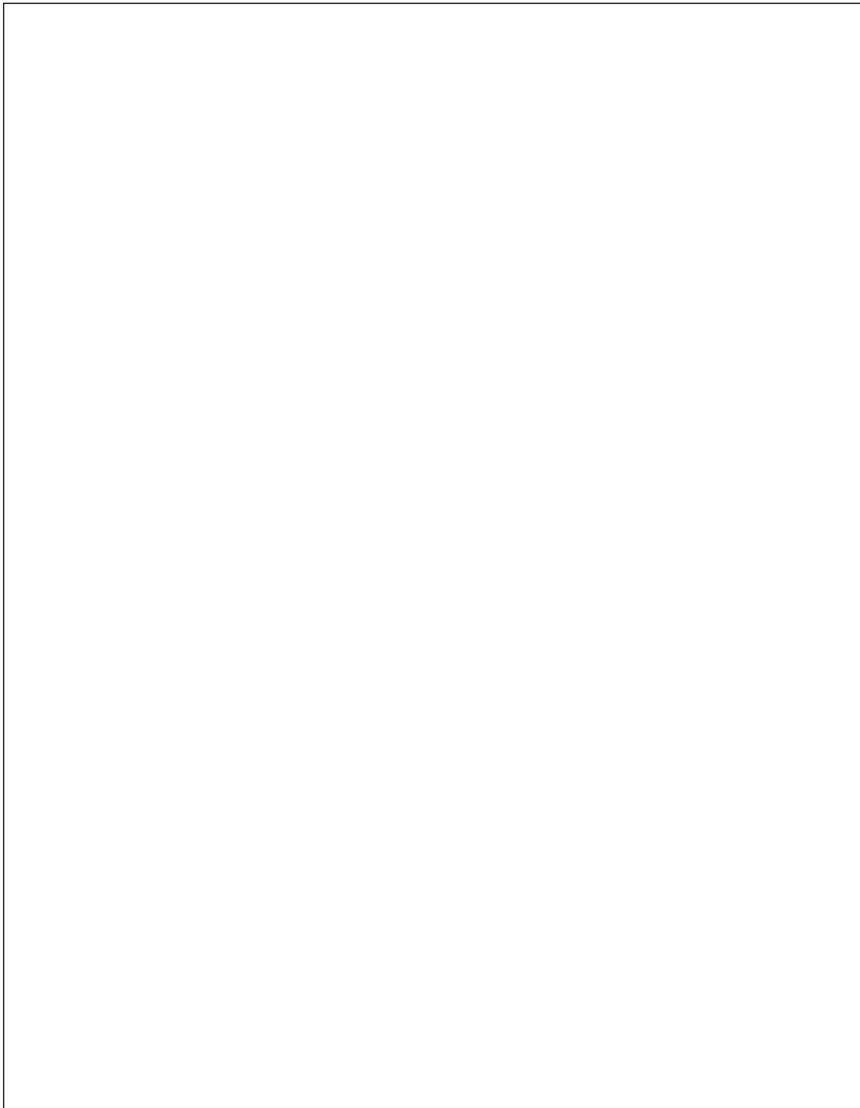


## Bienvenue au LaM !

### C'est quoi un musée pour toi ?

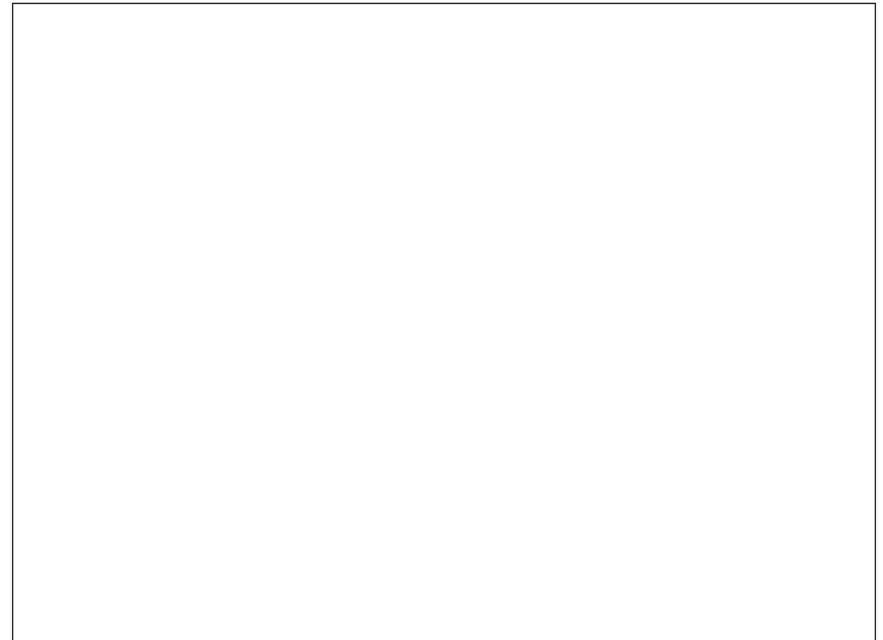
# Les portraits

Promène-toi dans tout le musée et dessine le portrait que tu préfères.



Eugène Dodeigne  
*Groupe de trois, 1998*

Fais un croquis de cette œuvre.



Fais une photographie qui montre les traces des outils du sculpteur.

**Tu veux en apprendre plus sur le parc du LaM ? Écoute notre Promenade sonore !**  
Laisse-toi entraîner par les voix des artistes, des architectes et des paysagistes qui ont fait du parc du LaM ce qu'il est aujourd'hui : un espace de détente et de délectation, au plus près des œuvres et au contact de la nature.



Alexander Calder  
*Reims, Croix du Sud, 1969*

Fais un croquis de cette œuvre.

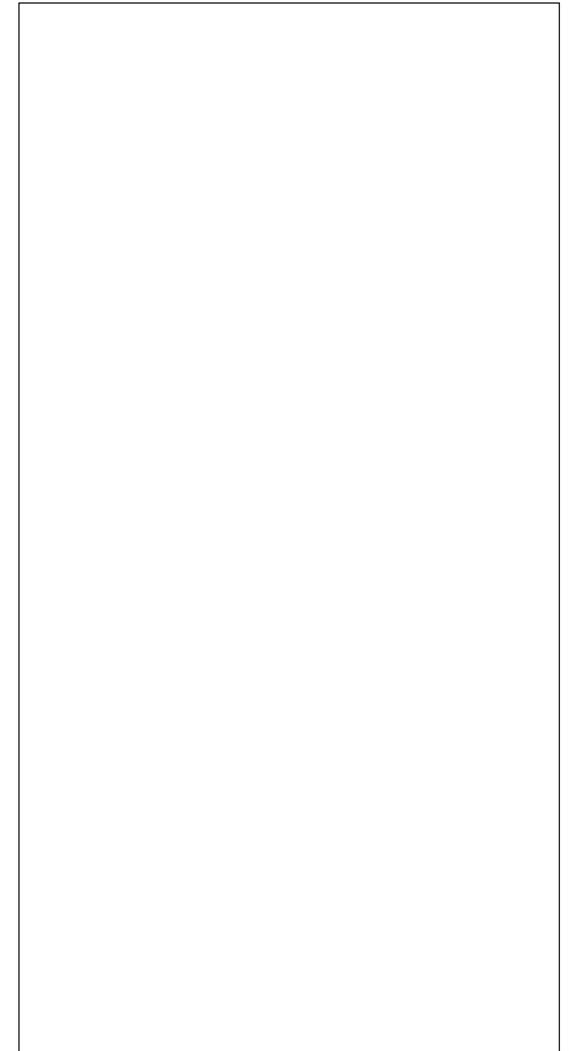


Recherche d'où ont été prises ces images. Cherche à faire les mêmes photographies.



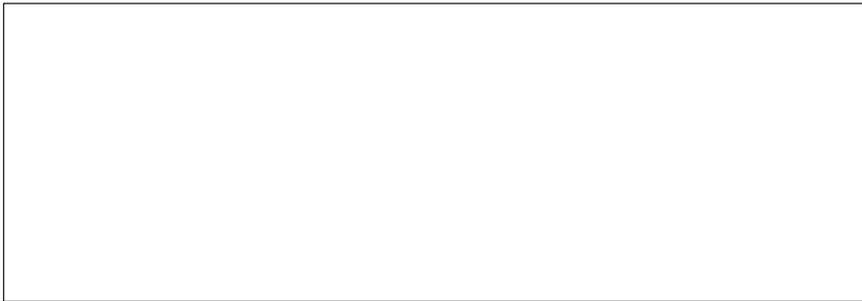
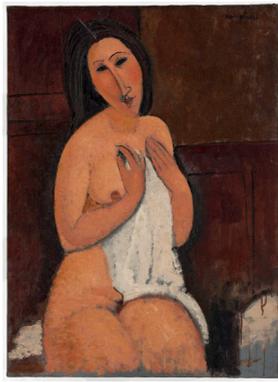
## Sources d'inspiration

Arrête-toi devant le tableau *Nu assis à la chemise* d'Amedeo Modigliani (salle n°12). Décris en quelques mots les points communs entre les œuvres ci-dessous et le tableau de Modigliani.

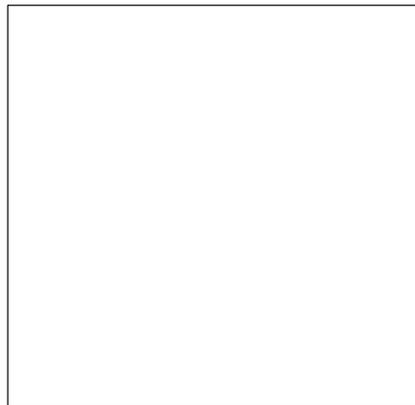


# Comprendre l'accrochage des œuvres

Qu'est-ce qui distingue ou rapproche ces deux œuvres ?

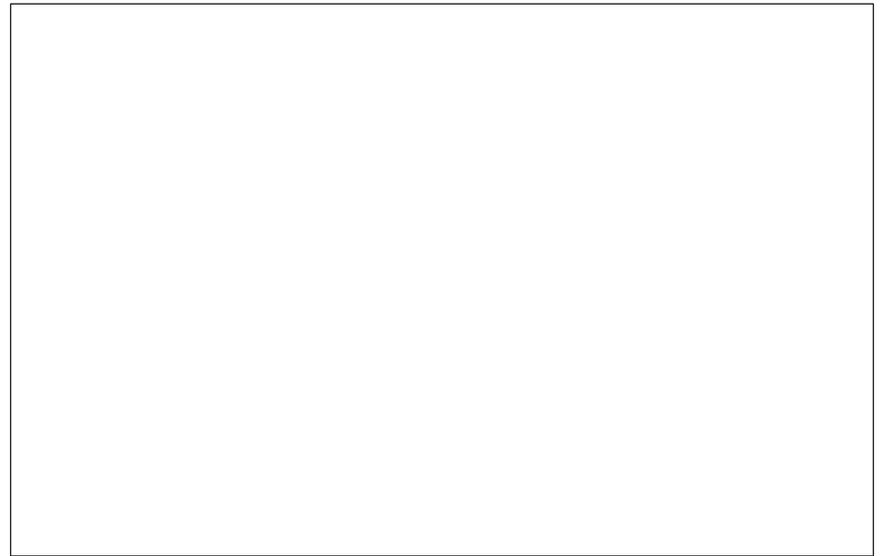


À ton avis, pourquoi le masque Nimba a-t-il été placé là ?



# Richard Deacon *Between Fiction and Fact*, 1992

Fais un croquis de cette œuvre.



Recherche d'où ont été prises ces images. Cherche à faire les mêmes photographies.



# Le parc

**Pablo Picasso**

***Femme aux bras écartés, 1961***

Photographie la sculpture de Picasso en te mettant à la place d'une souris.

Recherche d'où ont été prises ces images. Cherche à faire les mêmes photographies.



Prends une feuille de papier et essaye de reproduire la sculpture en la faisant tenir debout.

# Cherche et trouve...

## Animaux et créatures

Dans tout le musée, répertorie en les photographiant cinq créatures et animaux peints, dessinés ou sculptés. Note le nom des artistes qui les ont réalisés :

## Machines

Répertorie, en les photographiant, cinq œuvres qui te font penser à des machines. Note le nom des artistes :

## Matériaux

Philippe Dereux a réalisé son tableau *Les Grands de ce monde* avec des épiluchures de fruits et de légumes. Étonnant comme matériau, non ?

Répertorie cinq autres matériaux que tu as trouvés dans les œuvres de notre collection et que tu ne pensais pas voir dans un musée. Note aussi le nom de l'artiste qui les a utilisés :

# Observe les détails

Rends-toi devant le tableau *Femme couchée* de Fernand Léger (salle n°4).

Une femme est cachée dans le tableau. Saurais-tu la retrouver ? Entoure-la sur l'image ci-dessous.



Fais une liste des mots qui te viennent à l'esprit quand tu regardes cette œuvre.

# L'architecture du LaM

Observe l'architecture du musée à l'intérieur et à l'extérieur.

Réalise une photographie illustrant chacun des termes suivants :

Moucharabieh (cloison trouée faite de panneaux permettant une ventilation, fréquemment utilisée dans l'architecture traditionnelle des pays arabes)

Béton

Lumière

Brique

Intérieur/extérieur

Cube

Vertical/horizontal

Va à la chasse aux lignes dans l'architecture du musée et photographie-les !