

Lille Métropole  
Musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut

LaIMI

2023

Rapport  
d'activités

# Sommaire

L'année 2023  
en chiffres p.5

Avant-propos p.6

Une  
programmation  
exceptionnelle  
pour célébrer les  
40 ans du LaM p.8

Le nouveau parcours  
transversal de la collection  
permanente p.10

*Isamu Noguchi*  
*Sculpter le monde* p.11

*Mohamed Bourouissa*  
*Attracteur étrange* p.12

*Anselm Kiefer*  
*La photographie*  
*au commencement* p.13

La programmation  
culturelle associée p.14

Célébrer avec  
les publics p.16

Un musée dynamique,  
en résonance  
avec son territoire p.18

La compréhension  
de l'art à travers  
la pratique artistique p.19

Le LaM, musée  
d'inclusion par excellence p.20

La sensibilisation  
des publics au-delà  
de la région p.21

Le LaM et ses  
fondamentaux p.22

Le projet scientifique  
et culturel p.24

Conserver et restaurer p.25

Les acquisitions p.26

La bibliothèque  
Dominique Bozo p.27

La recherche p.28

Rayonnement p.30

La circulation des œuvres  
et des expositions p.32

Le développement  
des ressources p.33

La communication p.34

Le bâtiment et le  
fonctionnement p.36

Bâtiment p.38

Sécurité p.38

Le parc p.39

Le développement  
durable p.40

Le LaM en interne p.41

L'équipe p.41

La composition du CSE  
renouvelée pour 4 ans p.41

Les concessions p.41

Remerciements  
aux publics p.42

À venir en 2024 p.44

*Guy Brunet*  
*Le cinéma de mon père* p.44

*Marisa Merz*  
*Écouter l'espace* p.44

*Wael Shawky. I am Hymns*  
*of The New Temples* p.44

Le LaM se refait  
une beauté : travaux  
de rénovation p.45

Annexes p.46

Le LaM en dates p.48

Fréquentation p.50

Acquisitions,  
restaurations et prêts p.51

Communication p.53

Bibliothèque  
Dominique Bozo p.55

Conseil  
d'administration p.57

Conseil scientifique p.57

Dépenses et recettes p.58

Mécènes et partenaires p.59

Organigramme p.60

# L'année 2023 en chiffres ↓

## Fréquentation ↓

- **156 376** visiteur-euses dont
  - **103 364** individuel-les
  - **53 012** en groupe
- **1 935 853** visiteur-euses depuis la réouverture en 2010
- **47%** de visiteur-euses de la Métropole Européenne de Lille
- **11%** de visiteur-euses étrangères-es
- **Plus de 1 100** répondant-es aux enquêtes des publics

## Œuvres ↓

- **8 200** œuvres dans la collection
- **11** sculptures dans le parc
- **320** nouvelles acquisitions
- **76** œuvres prêtées pour des expositions en France et en Europe

## Expositions et événements ↓

- **3** expositions temporaires
- **1** nouveau parcours de la collection permanente
- **9 374** personnes lors du week-end anniversaire
- **120** yogis conquis par la séance de yoga dans le parc
- **7 165** danseur-euses au Bal populaire
- **793** cinéphiles accueilli-es pendant les deux séances du ciné-parc
- **657** participant-es à la Nuit du rap français
- **2 355** enfants, parents, grands-parents lors de *Pochette Surprise!*

## Communication ↓

- **1 174** retombées médiatiques
- **10** partenaires média régionaux, nationaux et internationaux
- **18 500** abonné-es à la page Instagram
- **26 000** abonné-es à la page Facebook

## Site ↓

- **11 000 m<sup>2</sup>** de surface totale
- **2,3** hectares de parc
- **132** espèces de plantes et de fleurs dans le parc
- **30** espèces d'oiseaux

Vue de l'exposition  
*Isamu Noguchi.*  
*Sculpter le monde.*  
© The Isamu Noguchi Foundation  
and Garden Museum/Adagp,  
Paris, 2024. Photo: F. Iovino

# Avant-propos

L'année 2023 se devait d'être une année exceptionnelle – année marquée par la célébration des 40 ans du musée – 40 ans d'engagement et d'actions menées pour conserver, étudier et valoriser la richesse patrimoniale de la collection, 40 ans d'excellence programmatique visant à nourrir la connaissance et les imaginaires et 40 ans de générosité envers les publics, dans toute leur diversité. Près de **157 000** personnes sont venues au LaM en 2023, représentant une progression de **15%** par rapport à 2022, ce qui, dans un contexte de fragilisation de la fréquentation des lieux culturels depuis la crise sanitaire, est une belle performance.

Trois expositions aussi riches que différentes qui, au-delà de leur intérêt scientifique et artistique de premier plan, se font l'écho de questionnements contemporains, ainsi qu'une nouvelle présentation transversale de la collection permanente, ont constitué le fil de cette année anniversaire, ponctuée d'événements festifs et conviviaux.

L'année anniversaire du musée fut inaugurée par la présentation de l'exposition *Isamu Noguchi. Sculpter le monde*, première grande rétrospective en France de l'artiste, proposée du 15 mars au 2 juillet. L'exposition a notamment permis à un large public, régional, national mais aussi international, de découvrir un artiste « absolu », encore peu montré en Europe, et dont l'œuvre importante et plurielle résonne pleinement avec les enjeux de notre temps.

À l'automne, ce sont deux artistes de renommée internationale qui ont été célébrés : Mohamed Bourouissa et Anselm Kiefer.

*Mohamed Bourouissa. Attracteur étrange*, présentée du 29 septembre au 21 janvier, et organisée en partenariat avec le Palais de Tokyo, Paris, présentait une sélection d'œuvres et d'installations de différents médiums s'inscrivant dans des thématiques éminemment contemporaines et sociétales.

Enfin, l'exposition *Anselm Kiefer. La photographie au commencement*, consacrée à l'un des plus grands artistes allemands de sa génération et présentée du 6 octobre 2023 au 3 mars 2024, proposait la découverte d'un pan nouveau du travail de cet artiste car, si son œuvre est connue et reconnue, l'on connaissait moins l'apport de la pratique photographique dans sa démarche créatrice. Si les toiles des paysages dévastés d'Anselm Kiefer nous renvoient aussitôt aux catastrophes meurtrières de 2023, l'exposition n'en demeure pas moins cathartique et pleine d'espoir.

La collection a également fait l'objet d'un nouvel accrochage en 2023, proposé par l'ensemble de l'équipe de conservation du LaM, et enrichi par un nouveau catalogue : *Machins d'art. Une histoire croisée de l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut*. Grâce à une mise en dialogue de ses trois fonds au sein des mêmes espaces, le LaM propose ainsi une vision inédite et décloisonnée de l'art.

Les événements culturels et festifs ont aussi ponctué l'année confirmant, tout au long de cette année anniversaire, l'envie des publics et la désirabilité du LaM. Le LaM a dévoilé en 2023 sa nouvelle identité visuelle, plus joyeuse et plus pétillante, comme le signe d'une nouvelle jeunesse, qui a fédéré un large public autour d'une identité commune, forte et reconnaissable.

Tous ces projets n'auraient pu se tenir sans le soutien financier de la Métropole Européenne de Lille, de la ville de Villeneuve d'Ascq, de nos partenaires et mécènes, notamment la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, Grand mécène des 40 ans du LaM, sans l'engagement des artistes et des commissaires, sans le concours des Amis du LaM et sans la confiance de notre Conseil d'administration. Qu'ils en soient ici tous vivement remerciés !

L'année 2023 aura aussi été marquée par des événements structurants tels que le départ du Directeur-conservateur M. Sébastien Delot, la préparation du chantier collection, en vue de la fermeture prochaine du musée pour travaux de rénovation (automne 2024), la poursuite des efforts visant à garantir l'équilibre financier de l'établissement et la préparation de l'arrivée de la nouvelle direction. Je souhaite remercier chaleureusement l'équipe du LaM pour son engagement sans faille, son implication quotidienne et sa créativité pour poursuivre notre programmation et nos actions.

Le rapport qui suit est le récit de ce magnifique anniversaire des 40 ans du LaM.

**Anne Possompès,**  
Secrétaire générale du LaM

Vue extérieure du LaM lors de l'inauguration des 40 ans du musée, mars 2023.  
© Atelier baldinger-vu-huu. Photo : F. Iovino





# Une programmation exceptionnelle pour célébrer les 40 ans du LaM

Bal populaire  
du 13 juillet 2023.  
© F. Iovino

# Un nouveau parcours transversal de la collection permanente

Pour ses quarante ans, le LaM a proposé un accrochage novateur qui mêle les trois champs de la collection au sein des mêmes espaces, témoignant d'une évolution des regards posés sur la création artistique, depuis le développement de l'ère industrielle. Avec la donation de L'Aracine en 1999, vingt ans après celle de Geneviève et Jean Masurel en 1979, le LaM devient la première collection publique française d'art brut et le premier musée à réunir des domaines séparés jusqu'alors. Riche de plus de 8 000 œuvres créées entre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui, la collection du musée témoigne des bouleversements qui ont secoué la société occidentale pendant un siècle et demi. Les contextes dans lesquels les œuvres ont été créées, les techniques et matériaux employés, les images et discours mobilisés racontent la manière souvent singulière dont leurs auteurs et autrices ont fait face aux transformations de leur milieu. En présentant côte à côte les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, la création contemporaine et des œuvres relevant de pratiques spirituelles, autodidactes ou asilaires, ce parcours nuance le récit héroïque, construit autour de quelques personnalités reconnues, longtemps en vigueur en histoire de l'art. Dans un contexte de plus grande visibilité de l'art brut au niveau national, la valorisation du fruit de 25 ans de recherches initiées par le LaM et de prospectives, en vue d'une vision plus inclusive et éthique de la création, est précieuse.

Vue du nouveau parcours transversal de la collection avec *Le Cheval majeur*, 1914–1966, de Raymond Duchamp-Villon, Dépôt du Cnap, et *Impala Sport Sedan*, 1968, de Peter Stämpfli. © Adagp, Paris, 2024. Photo: F. Iovino



## Focus →

### *Machins d'art: une histoire croisée de l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut*

« Un artiste ça a toujours du travail, il faut d'abord penser à l'art, c'est important l'art, c'est un machin puissant ». C'est avec ces propos d'André Robillard en tête que l'équipe du LaM a conçu l'ouvrage qui accompagne le nouvel accrochage de la collection. Ce n'est ni une histoire de l'art au sens linéaire, ni un catalogue d'exposition, ni un manuel pédagogique mais « un peu de tout cela à la fois ». Articulé de façon thématique et chronologique, ce livre associe plus de 160 notices d'œuvres à 22 courts essais confiés à des acteurs et actrices de la recherche actuelle en histoire de l'art et en sciences humaines : conservateurs et conservatrices, universitaires, doctorant-es et médiateurs et médiatrices. Conçu également comme un hommage à ses publics, l'ouvrage répond à 10 questions régulièrement posées aux guides du musée telles que : « Est-ce que l'art brut signifie uniquement <l'art des fous> ? » « Va-t-on voir la Joconde au LaM ? », « L'art, ça sert à quoi ? » Une manière ludique et inclusive de s'interroger sur ce qu'est un musée, l'art brut et l'art en général.

# Isamu Noguchi Sculpter le monde 15.03 – 02.07.2023

Cette première rétrospective en France consacrée à Isamu Noguchi, principalement connu en Europe pour ses fameuses lampes *Akari*, avait pour ambition de révéler toute la richesse de l'œuvre d'une personnalité aux multiples facettes. Artiste nippon-américain majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Isamu Noguchi (1904 – 1988) était à la fois sculpteur et designer, évoluant entre artisanat classique et modernité radicale. Voyageur infatigable, il n'a eu de cesse de se faire le passeur entre les arts et les cultures. À travers plus de 250 œuvres (sculptures, dessins, objets de design, objets de scénographie, photographies), l'exposition présentée au LaM proposait la (re)découverte de l'œuvre kaléidoscopique d'un artiste méconnu en Europe, qui a marqué durablement l'histoire.

Fruit d'une collaboration internationale inédite, l'exposition a permis au public de découvrir toute l'amplitude de son travail, avec des œuvres pour la plupart venues des États-Unis. Plébiscitée par les médias (plus de 200 retombées médiatiques), l'exposition le fut également par ses 74 000 personnes – dont 11% venues de l'étranger. Prolongement essentiel de l'exposition, le catalogue, édité avec Flammarion, est très vite devenu un ouvrage de référence. Premier livre en langue française sur Isamu Noguchi, il a remporté un large succès avec plus de 3 000 exemplaires vendus.

Vue de l'exposition *Isamu Noguchi. Sculpter le monde*. © The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum / Adagp, Paris, 2024. Photo: F. Iovino



## Focus →

### *Une circulation européenne exceptionnelle*

S'il n'y avait jamais eu auparavant d'exposition significative consacrée à Isamu Noguchi en France, c'est principalement en raison de l'éloignement du lieu de conservation de ses œuvres, à l'Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum aux États-Unis (Queens, New-York), principal partenaire de ce projet européen. L'exposition fut en effet l'occasion d'une grande coopération entre institutions européennes partenaires, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en Suisse et en France : le Barbican Centre à Londres, le musée Ludwig à Cologne, le Zentrum Paul Klee à Berne et le LaM. Ensemble, ces quatre musées ont pu organiser la venue en Europe des œuvres d'Isamu Noguchi, travaillant de concert pour réduire les coûts financiers liés principalement au transport, afin de proposer à un public nombreux la découverte de quatre expositions. Ainsi, 300 000 personnes ont pu découvrir l'œuvre de l'artiste au cours des deux années de cette itinérance exceptionnelle.

## Chiffres clés ↓

→ 250  
œuvres présentées

→ 74 000  
visiteur-euses dont

→ 11%  
de l'étranger

→ 3 000  
catalogues vendus

→ Plus de 200  
retombées  
médiatiques

# Mohamed Bourouissa

## Attracteur étrange

29.09.2023 – 21.01.2024

Imaginée de longue date en partenariat avec le Palais de Tokyo, Paris, cette exposition est le résultat d'un véritable engagement envers l'artiste, que le LaM souhaitait partager avec les publics. Artiste franco-algérien né à Blida en 1978, Mohamed Bourouissa vit et travaille à Gennevilliers. Son travail, qui brouille les frontières entre fiction et documentaire, rend compte des réalités sociales de l'époque actuelle à travers l'observation décentrée de la société. Reconnu en 2008 sur la scène artistique grâce à la photographie et à sa série *Périphériques*, l'exposition présentait une grande variété de médias utilisés par l'artiste (sculpture, installation, vidéo...) et replaçait notamment sa pratique du dessin, prédominante depuis ses débuts de graffeurs. Explorant notre rapport à l'autorité ou encore au contrôle - celui des forces de l'ordre, de l'État, des institutions psychiatriques sur l'individu - l'exposition ne faisait pas seulement le constat de la violence et de l'enfermement mais considérait aussi les stratégies utilisées pour déconstruire l'autorité.

L'ouvrage, édité avec Dilecta, embrasse l'ensemble du travail de l'artiste en s'appuyant sur ses archives inédites et en replaçant toutes ses initiatives sociales (banquet, exposition chez l'habitant) comme œuvre à part entière.

Vue de l'exposition *Mohamed Bourouissa. Attracteur étrange*. © Adagp, Paris, 2024. Photo: N. Dewitte / LaM



### Chiffres clés ↓

→ 44 000  
visiteurs  
et visiteuses

→ 140  
personnes lors de  
la première du  
spectacle *Quartier  
de femmes* au LaM

→ 10  
représentations  
en octobre 2023  
au T2G – Théâtre  
de Gennevilliers

### Focus →

## Quartier de femmes

Dès les premiers échanges avec Mohamed Bourouissa, celui-ci évoquait son souhait de travailler à nouveau en milieu carcéral (*Temps mort*, 2009) mais cette fois auprès de femmes détenues, avec l'objectif de créer un spectacle de stand-up. Des ateliers d'écriture et de théâtre ont ainsi été organisés par le LaM, le Centre pénitentiaire de Sequedin, Mohamed Bourouissa et la comédienne, autrice et réalisatrice Zazon Castro. Il s'agissait pour les 12 participantes à ces ateliers de rejouer des scènes de leur vie quotidienne et de déconstruire, par le rire, leur situation d'enfermement. Ces ateliers de paroles et de mise en scène ont conduit à la création du spectacle *Quartier de femmes*, écrit par Zazon Castro et mis en scène par Mohamed Bourouissa. On y suit le parcours d'une jeune femme détenue qui traverse l'expérience de la prison, en se laissant transformer par les personnages touchants qu'elle y rencontre. Engagé dans un travail de longue haleine avec les centres pénitentiaires de la région Hauts-de-France depuis de nombreuses années, le LaM a ainsi permis aux participantes de s'exprimer et de se confier mais aussi de reprendre confiance en elles et de partager leurs histoires personnelles et intimes sans outrance, ni pathos.

# Anselm Kiefer. La photographie au commencement

06.10.2023 – 03.03.2024

Pour clore son année anniversaire, le LaM présentait une exposition consacrée à l'un des plus grands artistes allemands de notre temps : Anselm Kiefer. Né en mars 1945, quelques mois avant la fin de la Seconde Guerre mondiale, et installé en France depuis 1992, son travail (peintures, objets, sculptures, livres, photographies) est mondialement célébré. Connu et reconnu pour ses pièces monumentales, l'artiste présentait au musée plus de 130 œuvres, dont certaines inédites, créées spécialement pour l'occasion, qui témoignaient de sa pratique de la photographie et de la question de la révélation de l'image, essentielles dans son travail, mais peu abordées dans le cadre d'expositions. Pour la première fois, une exposition mettait en lumière, à travers un parcours thématique, ce médium photographique à l'origine de la construction du monde poétique et plastique d'Anselm Kiefer.

Le catalogue, réalisé avec les éditions Gallimard, s'est également révélé être un grand succès. Premier livre à explorer la présence de la photographie dans l'œuvre de Kiefer, il vit également le jour dans une version anglaise, publiée par l'éditeur Thames & Hudson.

Vue de l'exposition *Anselm Kiefer. La photographie au commencement*. © Anselm Kiefer, 2024. Photo: F. Iovino



### Chiffres clés ↓

→ 63 000  
visiteurs  
et visiteuses

→ 130  
œuvres présentées

### Focus →

## Les partenariats en lien avec le film *ANSELM. Le bruit du temps* de Wim Wenders

Hasard de calendrier, l'ouverture de l'exposition consacrée à Anselm Kiefer coïncidait avec la sortie en salles du film *ANSELM. Le bruit du temps* de Wim Wenders. Avec l'ambition de générer un croisement des publics en vue d'accroître la visibilité et la fréquentation de l'exposition, le LaM s'est associé aux Films du Losange, productrice du film de Wim Wenders. De nombreuses actions ont ainsi pu être organisées : l'organisation d'une avant-première commune à l'UGC Ciné-Cité de Lille couplée à une visite guidée de l'exposition par son co-commissaire, la mise en place d'un jeu concours sur les réseaux sociaux en vue de remporter des places à la fois pour le musée mais aussi pour assister à une projection du film, une réduction tarifaire pour l'exposition sur présentation d'un ticket pour la projection d'*ANSELM*, etc. Plusieurs échanges de visibilité ont également été mis en place sur les réseaux sociaux des deux parties ainsi que sur les sites Internet (crosspostages, stories, etc.). Les collaborations se sont poursuivies avec le cinéma Art & Essais Le Pont des Arts de Marcq-en-Barœul et avec le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

# La programmation culturelle associée

À l'occasion de la célébration des 40 ans du musée, diverses festivités ont rythmé l'année 2023, pour le plus grand plaisir du public venu en nombre. L'année 2023 comptabilise **22 781** participant-es aux différents événements culturels dans le cadre de l'année anniversaire, soit **248 %** de plus par rapport à 2022. L'accent a été mis sur la dimension participative et festive de ces rendez-vous qui furent aussi l'occasion de célébrer les nombreux partenariats mis en place depuis plus de 10 ans avec des structures métropolitaines et régionales : Opéra de Lille, Latitudes Contemporaines, Théâtre du Nord, Ballet du Nord-CCN...

Le traditionnel Bal populaire du 13 juillet a réuni près de **7 200** personnes à l'occasion d'une grande soirée artistique associant fil-de-féristes sur le toit, mapping sur la façade du bâtiment de Manuelle Gautrand et programmation musicale et dansante dans le parc.

Le week-end familial incontournable *Pochette Surprise!* les 18 et 19 novembre, placé sous le thème de la fête d'anniversaire, a vu plus de **2 350** petit-es et grand-es venir profiter des nombreuses activités proposées par le LaM.

En 2023, la collaboration avec La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq s'est enrichie. Deux spectacles jeune public ont été accueillis au LaM dans le cadre de leur programmation hors-les-murs (accompagnés d'actions de médiation en lien avec la collection) et le spectacle proposé lors de la Fête nationale (C<sup>ie</sup> Les chaussons rouges) a été le fruit d'une coréalisation.

Enfin, Henry Darger était à l'honneur en 2023. À l'occasion des 50 ans de la mort de cette figure emblématique de l'art brut, deux projets ont été présentés : un grand *mapping*, sur les façades de Manuelle Gautrand, s'inspirant directement des dessins de l'artiste et le spectacle *Outsider* de Philippe Cohen Solal avec la participation de Denis Lavant, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

## Chiffres clés ↓

→ **22 781**  
participant-es aux  
différents  
événements culturels

→ **+ 248 %**  
par rapport à 2022

→ **7 200**  
personnes  
au Bal populaire

→ **2 350**  
enfants et parents  
au week-end familial  
*Pochette Surprise!*

→ **9 374**  
personnes pour  
le LaM en fête!

→ **657**  
personnes lors  
de la Nuit du rap  
français

## Focus →

### La Nuit du rap français

Poursuivant sa volonté de proposer des événements qui croisent les pratiques culturelles et de s'ouvrir aux publics les plus diversifiés, le LaM a coréalisé le 18 octobre, en partenariat avec le Grand Mix – Scène de musique actuelle, Tourcoing, une Nuit du rap français, entièrement dédiée à la jeune scène actuelle. La programmation associait 4 artistes – Dirty Berlin, Konga, rad cartier et Selug & Şenar –, dont la moitié sont issus de la scène régionale. Grâce à un important travail de diffusion et de visibilité de l'événement pour les 15–20 ans sur le Pass Culture, le public fut principalement constitué de primo-visiteur-euses, adolescent-es et jeunes adultes, venu-es entre ami-es, ou accompagné-es de leurs parents pour les plus jeunes, permettant ainsi de faire rayonner le LaM, sa collection et les expositions consacrées à Anselm Kiefer et à Mohamed Bourouissa auprès d'un nouveau public. Cette soirée s'inscrit dans la poursuite du travail mené depuis plus de 10 ans avec l'organisation des Nuits électroniques.

## Focus →

### Le LaM en fête!

La célébration des 40 ans du musée a donné lieu à l'organisation d'un grand week-end festif et entièrement gratuit, dans les salles et le parc du musée, les 13 et 14 mai. L'équipe du musée s'est fortement mobilisée, tant sur l'aspect organisationnel que par la proposition d'activités et de moments festifs, pour faire de ce week-end un temps fort, populaire et joyeux de l'année anniversaire. Tout au long du week-end, le public a ainsi pu profiter de différentes propositions musicales (DJ sets du collectif Laisse tomber les filles, fanfare Brigade des Tubes), participer à un grand Bal chorégraphique, en partenariat avec le Ballet du Nord, et déguster les propositions culinaires de 5 chef-fes de l'association Mange Lille!, inspirées des œuvres de la collection du musée. Ce week-end a également été l'occasion de confirmer l'engagement du LaM dans sa stratégie de développement durable par la mise en place d'actions concrètes : installation de toilettes sèches, organisation d'une action encourageant la mobilité à vélo, promotion d'une alimentation saine et locale...

Le LaM en fête!  
Photo : F. Iovino



# Célébrer avec les publics



Vue du parc du LaM avec  
*Play Sculpture*, 1961–2021,  
d'Isamu Noguchi.  
© The Isamu Noguchi Foundation  
and Garden Museum / Adagp, Paris,  
2024. Photo : F. Iovino

# Un musée dynamique, en résonance avec son territoire

La programmation artistique et culturelle de l'année anniversaire du LaM s'adressait à tous les publics, dès le plus jeune âge. Désormais gratuit pour les moins de 18 ans, le musée souhaite fidéliser et élargir ses publics, avec une attention particulière pour celles et ceux venu-es visiter le musée en famille.

Véritable lieu de convivialité et de loisirs, le LaM souhaite favoriser davantage le bien-être de ses publics. Des actions de médiation conviviales telles que le vernissage pour les enfants de l'exposition *Isamu Noguchi. Sculpter le monde*, le nouveau dispositif *Mercredi tout est permis*, l'offre variée de stages artistiques pendant les vacances scolaires, dans le musée ou dans le parc, les ateliers de pratique pour les adultes, allant de la sérigraphie à la broderie en passant par le yoga, des visites en langue étrangère ou encore des conférences ont ainsi permis à chacun-e de trouver une activité à son goût.

La mobilisation des publics se fait en réseau et en étroite collaboration avec les partenaires du territoire (lille3000, l'Opéra de Lille, l'Institut pour la Photographie, le Goethe Institut, etc.), la Ville de Villeneuve d'Ascq et de nombreuses communes et musées de la Métropole Européenne de Lille.

## Focus →

### Un lien privilégié avec la ville de Villeneuve d'Ascq

Depuis sa création, le LaM mène une collaboration privilégiée avec son territoire d'implantation, la ville de Villeneuve d'Ascq. De plus en plus de projets partenariaux sont élaborés et permettent le développement d'un public de proximité, notamment :

- Les classes artistiques avec les écoles Joséphine Baker, Bossuet, Louise de Bettignies, Hippolyte Taine, Toulouse-Lautrec, Verhaeren
- L'accueil de 111 classes de la ville
- Des actions de lecture publique proposées avec la Médiathèque Till l'Espiègle, comme *L'heure du conte*, des conférences et visites privilégiées
- Des projets collaboratifs avec l'atelier 2, comme celui pour la Journée internationale des droits des femmes
- Le projet *Le labo des histoires* avec la mission locale (voir p.27)
- L'été culturel avec les centres sociaux Flers Sart ou Larc
- L'élaboration d'un parcours *musées de la ville* en cours de construction et dévoilé en 2026

Visite Comptines et marionnettes à destination des enfants âgés de 3 à 5 ans et leurs parents.  
Photo : N. Dewitte / LaM



## Fréquentation 2023 ↓

### La C'Art

→ 7 179 détenteur-rices de la carte

→ + 4% par rapport à 2022

→ 744 C'Art vendues sur site (premier revendeur de la métropole en 2023)

### Visiteur-euses

→ 6 704 enfants de moins de 18 ans

→ 7 436 séniors

→ 4 396 étudiant-es dont

→ 360 personnes via le pass Culture

→ 147 classes

### Ateliers de pratique artistique

→ 1 649 ateliers dont

→ 550 hors-les-murs

## Scolaires 2023 ↓

→ 29 448 élèves et étudiant-es

→ + 26% par rapport à 2022

### 1<sup>er</sup> degré

→ 19 243 élèves

### 2<sup>nd</sup> degré

→ 5 875 élèves

### Enseignement supérieur

→ 3 186 étudiant-es

# La compréhension de l'art à travers la pratique artistique

La pratique artistique et culturelle permet non seulement un épanouissement personnel et l'expression des émotions, mais également le développement du sens critique et de la confiance en soi. Pour l'élève, elle contribue à la réussite scolaire. Pour mener à bien cette mission, le LaM dispose d'une équipe d'intervenants artistiques qui accompagne les enfants et les adultes dans leur pratique, dans et hors-les-murs. Les disciplines enseignées sont multiples : sérigraphie, gravure, dessin, peinture, photographie, travail textile, sculpture et modelage, collage, mais aussi musique, danse ou expression écrite.

Incitateur éducatif à part entière, le LaM a développé et consolidé son partenariat avec l'Éducation nationale en 2023 en donnant un accès privilégié aux différent-es représentant-es de l'Académie de Lille et d'Amiens pour des rencontres, formations ou projets sur mesure.

De multiples ressources pédagogiques développées par l'équipe éducative du musée permettent aux enseignant-es de visiter le LaM avec leurs classes, en autonomie ou accompagnés-es, ou de développer des projets sur mesure. Les thématiques des ateliers s'inscrivent dans l'actualité de la société comme l'art et le sport, l'art et la nature ou encore l'art et la technologie. L'art se pratique partout et par toutes et tous : l'équipe du LaM propose des ateliers pendant les grands temps forts du musée à destination des enfants et des adultes, mais aussi hors-les-murs et chez nos partenaires afin d'inciter les publics à venir découvrir le LaM.

## Focus →

### Le Peps – parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture

En octobre 2023, un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC), à destination des lycées, s'est développé en partenariat et avec le soutien de la Région Hauts-de-France, le Peps. Le LaM a proposé de travailler autour de l'exposition Mohamed Bourouissa, présentée à l'automne 2023. De nombreux lycées ont candidaté pour bénéficier du dispositif. La classe du lycée Beaupré à Haubourdin, spécialisée en arts visuels, a participé au dispositif. Les élèves ont ainsi pu rencontrer l'artiste et la commissaire de l'exposition avant d'entreprendre leur propre pratique avec la complicité de deux artistes intervenants du LaM. Leurs productions, témoignant d'une créativité hors pair, seront valorisées au sein d'une exposition/restitution *Entre deux mondes*, présentée en 2024 au sein du musée.

## Focus →

### Pass Culture

Depuis la création du dispositif, le LaM adhère au « pass Culture » qui favorise l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires. Le LaM propose un large panel d'activités pluridisciplinaires « à la carte » à destination des jeunes à partir de 15 ans qui peuvent y accéder individuellement ou avec leur classe à partir de la sixième. À 18 ans, le pass est crédité de 300 € pour 24 mois. Les enseignant-es ont la possibilité d'accéder à l'offre éducative du LaM, comme par exemple des visites-ateliers, via la plateforme *adage*. En 2023, 44 établissements scolaires ont ainsi bénéficié d'activités. Le nombre d'enseignant-es ayant recours à ce nouveau mode de réservation reste encore modeste, mais le chiffre des utilisateurs et utilisatrices est en progression constante. Une programmation spécifique est proposée à destination des jeunes adultes : des soirées électro ou rap, des spectacles ou ateliers de pratique artistique autour des cultures urbaines peuvent être réservés via le pass Culture individuel. 361 jeunes ont saisi cette occasion en 2023 pour venir au LaM. L'étroite collaboration avec l'équipe du pass Culture se poursuivra en 2024 afin de permettre au plus grand nombre de bénéficier de ce dispositif attractif.

# Le LaM, un musée d'inclusion par excellence

Le LaM a poursuivi son engagement auprès du public éloigné de la pratique artistique et culturelle en 2023. Étant l'un des premiers musées en France à s'être investi auprès de celles et ceux qui sont privé-es d'un accès aux établissements culturels, le LaM poursuit son engagement et propose des ateliers et rencontres hors-les-murs en étroite partenariat avec un réseau de professionnel·les de la justice, de la santé et du secteur social.

Des personnes en situation de handicap lourd, des seniors en accueil médicalisé, des femmes et hommes, voire des mineur-es détenu-es, attendent chaque semaine avec impatience la venue de l'équipe du LaM qui anime des ateliers d'expression artistique pluridisciplinaire. Véritable acteur de cohésion sociale, le LaM propose des moments de rencontre et de joie uniques, partagés pendant des temps de restitution avec les familles, les encadrant-es et ami-es.

Reconnu et apprécié pour ses actions en faveur de l'inclusion, le LaM bénéficie du soutien de partenaires tels que les ministères de la Culture et de la Justice, mais aussi du soutien des Fondations Anber, Orange ou Torck Delplanque, ou encore de la Matmut pour les arts qui contribuent au financement des projets de médiation dans et hors-les-murs.

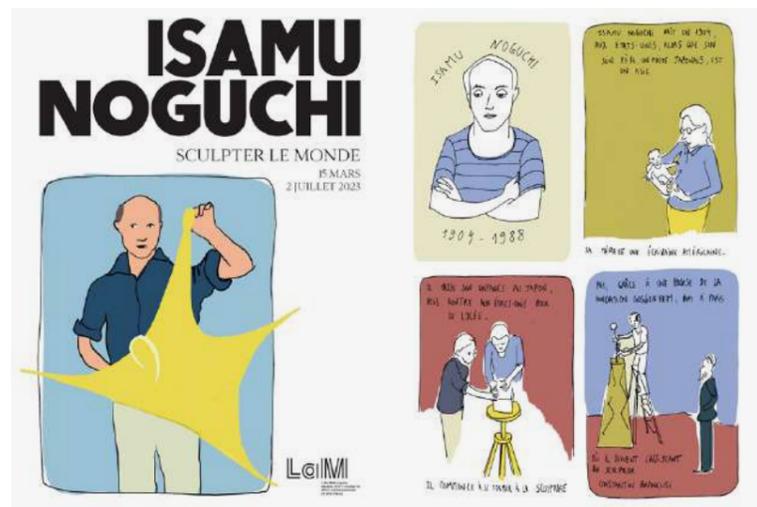
Les visites en langue des signes et les visites tactiles, à l'aide de reproductions d'œuvres, ainsi que les rencontres et formations professionnelles sont désormais des rendez-vous incontournables du musée.

## Focus →

### Les bandes dessinées

Pour chaque exposition, le LaM propose une bande dessinée qui présente la vie et l'œuvre de l'artiste invité-e. Initialement conçu pour les publics éloignés, il s'agit aujourd'hui d'un outil de médiation attendu par tous les publics, y compris les enseignant-es qui en ont fait un support pédagogique. En 2023, le public a ainsi pu découvrir de façon ludique la vie d'Isamu Noguchi, de Mohamed Bourouissa et d'Anselm Kiefer.

Bande dessinée Isamu Noguchi. Sculpter le monde.



## Fréquentation 2023 ↓

- **9 534** personnes ont bénéficié de projets hors-les-murs
- **5 640** personnes en situation de handicap accueillies
- **90** projets développés

## Fréquentation 2023 ↓

- France
  - **89%** de visiteur-euses français-es
  - **75%** de la région Hauts-de-France
  - **52%** de la Métropole Européenne de Lille
  - **10%** de Villeneuve d'Ascq
  - **10%** de Lille
- Étranger
  - **11%** de visiteur-euses étranger-ère
  - **+55%** par rapport à 2022, dont
    - **61%** de Belgique
    - **17%** des Pays-Bas
    - **8%** du Royaume-Uni
- Tourisme
  - **6 953** personnes au sein de groupes adultes
  - **-21%** par rapport à 2022

# Un musée qui sensibilise les publics au-delà de la région

Le LaM a souhaité partager la programmation exceptionnelle de l'année anniversaire avec le plus grand nombre. Des partenariats avec des opérateurs locaux et nationaux permettent chaque année de sensibiliser un large public et d'accroître le rayonnement du LaM, repéré non seulement par un réseau de professionnel·les de l'art mais aussi par le grand public.

L'agence d'attractivité Hello Lille est un partenaire de premier plan pour le musée et son rayonnement. À l'occasion de la célébration des 40 ans du musée, le LaM était convié à présenter au Decathlon Arena – Stade Pierre Mauroy, auprès d'un large public professionnel, l'ensemble de sa programmation anniversaire permettant ainsi de valoriser le musée dans la Métropole lilloise, mais également au-delà des frontières du territoire et auprès d'un public touristique.

L'exposition Isamu Noguchi a été valorisée dans le cadre d'un partenariat avec la Fnac en proposant notamment aux adhérent-es de bénéficier d'un accès privilégié au musée.

Comme chaque année, le LaM a participé à la Foire d'art contemporain de Lille, Art Up! en proposant des ateliers de pratique artistique permettant de sensibiliser des professionnel·les et des amateurs et amatrices d'art.

## Focus →

### Gares & Connexions

Depuis plusieurs années, le LaM tisse un partenariat avec Gares & Connexions, filiale du groupe SNCF, qui propose des expositions en gares. À l'occasion de la célébration des 40 ans du musée, deux projets offrant une visibilité remarquable pour le musée ont été mis en place. Au printemps, l'exposition Isamu Noguchi et la collection permanente du LaM ont été valorisées en Gare Lille Europe (près de 40 000 personnes/jour) sur les quatre façades extérieures et en Gare du Nord, Paris sur 63 m linéaires (environ 700 000 personnes/jour). À l'automne, le projecteur était tourné vers l'exposition Anselm Kiefer sur les quais de la Gare Lille Flandres (environ 80 000 personnes/jour), auprès d'un public plus régional, les panneaux étant disposés à proximité des départs des TER et dans les quatre halls de la gare Lille Europe.



Exposition Isamu Noguchi en Gare du Nord, Paris. Photo : David Paquin

# Les fondamen- taux



Vue du montage  
de l'exposition  
*Mohamed Bourouissa.*  
*Attracteur étrange.*  
Photo: N. Dewitte / LaM

# Le Projet scientifique et culturel

En octobre 2023, la DRAC a officiellement validé le Projet scientifique et culturel élaboré par l'équipe du LaM, clôturant ainsi un long travail initié en 2020.

La partie bilan de ce document stratégique s'attachait à mettre en valeur la singularité du musée, en tant qu'institution proche de ses publics et lieu de référence pour l'art des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles. La partie consacrée au projet, à court et moyen terme, réaffirme ce qui caractérise le LaM selon les équipes : un point de repère pour la création, un lieu de débat et un espace de vie.

Ainsi, le projet s'articule autour de trois parties. D'abord, le positionnement du LaM comme « musée-jardin », partie consacrée à l'accessibilité physique et numérique du musée. Ensuite, le LaM comme figure de proue dans la région et à l'échelle nationale pour l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Enfin, le LaM comme lieu de vie, de délectation, de découverte et vecteur essentiel de cohésion sociale.

Vue du parc du LaM avec Jacques Lipchitz, *Le Chant des Voyelles*, 1931–1932. © Estate Jacques Lipchitz et Reims, *Croix du Sud* d'Alexander Calder, 1969. © 2024 Calder Foundation, New York / Adagp, Paris. Dépôts Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle  
Photo: F. Iovino



# Conserver et restaurer

L'année anniversaire aura été l'occasion de présenter des œuvres peu exposées, restaurées et encadrées spécialement pour leur présentation dans le nouveau parcours transversal de la collection.

Le LaM a également participé en partie à la restauration d'une installation de Laurent-Marie Joubert, *Courtyard*, permettant le prêt de l'œuvre pour une exposition monographique mettant en valeur le travail de cet artiste qui n'avait pas été exposé depuis longtemps.

S'agissant de l'art brut, la *Maquette du site de Castel-Eaumont (1961–1963)* réalisée par Jean-Baptiste Gouriou, et donnée par sa famille en 2023, a fait l'objet d'un important travail de restauration au sein même du parcours transversal de la collection. Laure Chavanne et Emmanuelle Sédille, restauratrices spécialisées en sculpture, ont procédé au dépoussiérage, au refixage et à la consolidation des différents éléments constitutifs de la maquette réalisée en ciment peint et en pierre taillée. Les bateaux, voitures, figurines ainsi que la végétation animant la composition ont été sécurisés.

Vue de l'exposition *Matrimoine* au Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc à Thouars avec *Courtyard*, 1995, de Laurent-Marie Joubert. © Adagp, Paris, 2024. Photo: Jean-Michel Fickinger



# Les acquisitions d'œuvres

Comme chaque année, la Métropole Européenne de Lille a poursuivi sa politique ambitieuse d'acquisitions pour enrichir son patrimoine et le fonds d'œuvres conservées par le LaM. Grâce au travail et à l'engagement quotidien de la conservation du musée, au soutien de la MEL et de ses équipes, à l'aide de la Région Hauts-de-France et de l'État, 322 œuvres ont ainsi été acquises cette année, dont 234 par achats et 88 par dons.

Soucieux de maintenir son action institutionnelle historique dans le champ de l'art brut, le LaM a acquis des œuvres des tchèques Outa Prouza et Přemysl Martinec et du polonais Wladislaw Grygny, un rare ensemble de photographies magnétiques, présentées au sein de l'exposition *Chercher l'or du temps* en 2022, ou encore des œuvres textiles de Marguerite Sirvins. Un groupe d'œuvres en dépôt au musée depuis de nombreuses années a également rejoint la collection, dont l'iconique *Bête du Gévaudan* donnée par Marie Bonnafé avec 55 autres œuvres. L'artiste brésilienne Marilena Pelosi, qui interroge la pratique actuelle de l'art brut, a fait don de 24 de ses dessins.

Dans le champ de l'art moderne, la politique d'acquisition du LaM s'est attachée à représenter les modernités extra-européennes et une peinture abstraite du libanais Aref El Rayess est venue enrichir le fond en 2023 tandis que trois autres seront acquises en 2024.

En correspondance avec l'exposition *Mohamed Bourouissa. Attracteur étrange*, le LaM a acquis un ensemble conséquent de cet artiste majeur de la scène contemporaine française. En poursuivant son ouverture aux artistes du monde arabe, le musée a également acquis des pièces de la franco-marocaine Yto Barrada.

## Chiffres clés ↓

- 322 œuvres acquises, dont
- 234 par achat
- 88 par don

## Chiffres clés ↓

### Fréquentation

- 1285 personnes
- +38% d'étudiant-es

### Actions de médiation et ateliers de pratique

- 524 participant-es

# La bibliothèque Dominique Bozo

En 2023, la bibliothèque a renoué des liens solides avec les enseignant-es-chercheur-es des filières Histoire de l'art et Arts plastiques de l'Université de Lille. Grâce à l'instauration de séances de méthodologie documentaire et de présentation des collections, la visite d'étudiant-es a connu une forte hausse : +38%. Pour répondre à la nécessité de valoriser davantage la recherche, la bibliothèque a aussi coordonné la résidence de recherche de Julie Verlaine et mis en ligne le carnet de recherche du LaM.

En 2023, 524 personnes ont participé à des actions de médiation et à des ateliers de pratique artistique à la bibliothèque. Pour les Nuits des Bibliothèques, la bibliothèque s'est associée au Labo des histoires afin de proposer une performance musicale et poétique à de jeunes adultes de la Mission Locale Métropole Sud, issue d'ateliers d'écriture et de création sonore. Elle a également proposé trois accrochages dans ses vitrines dont l'un consacré aux livres dédiés à l'occasion des 40 ans du LaM.

La bibliothèque a largement poursuivi son chantier de signalement des fonds d'archives privées en rendant accessibles six nouveaux inventaires : les archives de Kiyoko Lerner, Katharina et Frederick Breydert, Dominique Bozo, Cor Dekkinga, Jean-Michel Stiévenard et Claude Nespor.

Enfin, la bibliothèque a bénéficié du soutien des Amis du musée pour l'acquisition de l'ouvrage *William Kentridge: Domestic Scenes. Deluxe Edition* (2023). Ses collections se sont également enrichies de plusieurs dons d'archives liées à l'art brut, dont celles de Michel Nedjar et Claire Teller.

## Focus →

### Les dessins d'Hélène Smith (dite Élise Müller)



Élise Müller, *Machine à volet tenue par Astané, lançant des flammes jaunes et rouges*, vision du 5 septembre 1896. Photo: N. Dewitte / LaM

Récemment découverts par la famille Lemaître, alors que seuls 14 dessins étaient jusqu'alors connus, 11 dessins martiens d'Élise Müller (Martigny, 1861 – Genève, 1929), alias Hélène Smith, ont été acquis par le musée. Ces dessins, qui rejoignent l'œuvre *La fille de Jairus* (1913), témoignent de la pratique du dessin spirite de l'artiste, sans équivalent dans les collections publiques nationales. L'un des dessins acquis, représentant un enfant et un ange, a une importance sans précédent, il s'agit du premier dessin rapportant les visions martiennes d'Élise Müller. Dès 1892, Élise Müller assiste à des réunions spirites à Genève au cours desquelles lui sont révélés ses dons de médium. En 1894, elle rencontre Auguste-Micaël Lemaître (1857 – 1922), professeur au collège de Genève, passionné par l'occultisme, qui organise chez lui des séances spirites. Elle éveille ainsi l'intérêt du Dr Théodore Flournoy qui lui consacre l'ouvrage *Des Indes à la planète Mars* et la surnomme Hélène Smith. La même année, l'artiste raconte, en état d'hypnose, ses voyages effectués sur Mars, décrit ses habitant-es et leur mode de vie, les dessine et parle même martien.

Photo: F. Iovino



# La recherche

Dans le cadre de ses expositions ou à l'occasion de recherches sur la collection, le LaM organise régulièrement des colloques et participe à des journées d'études sur l'art moderne, l'art contemporain, l'art brut et leurs croisements, participant ainsi à une relecture de l'art des  $xx^e$  et  $xxi^e$  siècles au regard de ses marges.

En 2023, l'équipe scientifique du musée a donné plusieurs conférences sur le territoire national ainsi qu'à la Barnes Foundation à Philadelphie dans le cadre d'un symposium international consacré à l'œuvre d'Amedeo Modigliani.

Le musée a également organisé une formation professionnelle autour de l'art brut à destination des professionnel·les de la psychiatrie, du médico-social et du travail social en partenariat avec Ceméa France.

## Focus →

### Le carnet de recherche du LaM

Dans le cadre de sa stratégie de développement de la recherche, le musée a ouvert son carnet de recherche en ligne au printemps 2023. Celui-ci propose de rendre compte de l'actualité et de la spécificité de la recherche au musée. La transversalité des fonds constituant sa collection amène nécessairement le musée à mener une réflexion sur les frontières entre les différentes catégories esthétiques et à poser un regard nouveau sur la création artistique du milieu du  $xix^e$  siècle à aujourd'hui. Principalement alimenté par l'équipe de conservation, ce carnet se fait l'écho des travaux menés sur sa collection via des programmes de recherche, des résidences d'enseignant·es-chercheur·euses et des journées d'études auxquels le LaM est associé. Il se veut également un espace de partage et d'échanges qui peut être enrichi par des billets de chercheur·euses. Enfin, il met en lumière les ressources documentaires et les fonds de la bibliothèque, labélisée « CollEx » pour sa riche documentation sur l'art brut.

Photo : F. Iovino



## Focus →

### Résidence de Julie Verlaine

Le LaM figure parmi les 12 musées volontaires du dispositif expérimental, mis en place pour l'année universitaire 2022 – 2023, par l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS. Ce dispositif, initié à la demande du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, permet à des enseignant·es-chercheur·euses de passer quelques mois dans un musée pour développer des recherches inédites en Sciences Humaines et Sociales. Pour cette première édition pilote, le LaM a accueilli Julie Verlaine pour une résidence de recherche d'un semestre. Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Tours, spécialiste du mécénat et de l'histoire de la philanthropie dans les musées occidentaux, elle a enquêté sur la constitution de la collection de Geneviève et Jean Masurel dont une partie (240 œuvres) a été donnée au musée en 1979 et 1980. Dans le cadre de cette résidence, elle a donné deux conférences à l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l'Université de Lille et au LaM.

## Art brut

- **Conférence – 02.02.23**  
*L'art brut dans les collections du LaM* par Savine Faupin pour l'Université populaire de Lille, auditorium du Palais des Beaux-Arts de Lille
- **Conférence – 28.03.23**  
*Ce que l'Art Brut a fait à André Robillard* par Savine Faupin avec la participation de Bernadette Chevillon au Musée Art et Déchirure, Centre Hospitalier du Rouvray (CHR), Sotteville-les Rouen. En présence de Claude et Clovis Prévost.
- **Conférence et atelier – 16.09.23**  
par Claudine Tomczak et Loïc Parthiot lors des Journées européennes du patrimoine au Centre pénitentiaire d'Annoeullin
- **Formation – 25.09 → 29.09.23**  
CEMÉA, Santé mentale, au LaM: *L'art brut*. Une semaine de visites, discussions, rencontres, projections de films, ateliers autour de l'art brut (avec Xavier Ballieu, Christophe Boulanger, Martine Deyres, Savine Faupin, Claudine Tomczak, soignant·es et soigné·es de l'EPSM d'Armentières).

- **Journée d'études – 18.10.23**  
*Les arts pour faire soin* organisée au LaM dans le cadre de la semaine d'information sur la santé mentale
- **Ciné-débat – 18.10.23**  
avec Savine Faupin et Fabien Agneray, psychiatre au CHRU Lille UHSA, en lien avec la projection du film *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert, à Armentières
- **Conférence – 07.11.23**  
*Les femmes d'art brut dans la collection du LaM* par Christophe Boulanger et Savine Faupin, dans le cadre du séminaire sur les femmes et l'art brut organisé par Barbara Safarova à l'École du Louvre (Paris)

- **Conférence – 20.11.23**  
*L'art brut. À propos de quelques femmes autodidactes* par Savine Faupin au Ministère des finances (Paris). Organisée par le journal *Le chemin vers l'insertion*
- **Séminaire et conférence – 24.11.23**  
Séminaire *Art brut au féminin* de la Bibliothèque Kandinsky, Paris, Centre Pompidou  
Conférence *Les expositions spirites organisées par le LaM* par Christophe Boulanger et Savine Faupin

## Art Moderne

- **Colloque – 01.23**  
*Modigliani Up Close – A Symposium* par Marie-Amélie Senot à la Barnes Foundation de Philadelphie
- **Conférence – 12.2023**  
*Roger Dutilleul et le marché de l'art de Modigliani entre 1906 et 1940* par Marie-Amélie Senot aux musées de l'Orangerie et d'Orsay dans le cadre du colloque *Modigliani et le marché de l'art parisien*

## Muséologie

- **Table ronde – 02.06.23**  
*Expositions temporaires: une espèce en voie de disparition?* avec intervention de Grégoire Prangé au Festival de l'histoire de l'art du Château de Fontainebleau

# Le rayonnement du LaM



# La circulation de la collection sur le plan national et international

Les trois champs de la collection du LaM continuent de rayonner en France et à l'étranger, ce dont témoignent les demandes de prêts toujours plus nombreuses. L'exposition *Matrimoine*, à la chapelle Jeanne d'Arc de Thouars, a par exemple été l'occasion de restaurer et de remonter *Courtyard*, une installation réalisée à l'initiative de l'artiste Laurent-Marie Joubert, pour la biennale de Johannesburg en 1995. Composée de soixante panneaux de signalisation routière peints par douze peintres muralistes sud-africaines et Joubert lui-même, cette œuvre, qui dénonce la politique de l'apartheid, a été vue par près de 4 000 visiteurs pendant l'été.

Plus monumentale encore, la *Guillotine pour huit* d'Alexander Calder, l'une des deux sculptures de l'artiste américain présentées à demeure dans le parc du musée, a fait l'objet d'un prêt exceptionnel à la Fundação de Serralves à Porto.

Pas moins de treize poupées de Michel Nedjar ont également été prêtées à la Collection de l'art brut de Lausanne pour la première exposition rétrospective organisée par le musée suisse en l'honneur de l'artiste fondateur de L'Aracine.

Le LaM a également accepté de se séparer de la *Tête de femme* en marbre d'Amedeo Modigliani pour une belle exposition consacrée par le Musée de l'Orangerie à l'un des plus importants marchands de l'artiste, Paul Guillaume. Le Petit Palais a lui aussi bénéficié d'un prêt de l'artiste italien pour son exposition *Le Paris de la modernité*.

Enfin, à l'occasion d'une exposition au K20 de Düsseldorf, 7 œuvres d'Etel Adnan ont été présentées en Allemagne.

## La circulation des expositions

En dehors des demandes de prêts faisant rayonner la collection du musée au-delà de ses murs, les expositions conçues par le LaM rencontrent également un vif succès auprès des institutions internationales. Au printemps 2022, le LaM présentait l'exposition *Annette Messager. Comme si*. L'exposition a ensuite circulé au Aarhus Art Museum (Danemark) sous le titre *Annette Messager. Désirs désordonnés* du 27 mai 2023 au 22 octobre 2023, première rétrospective de l'artiste au Danemark. Conçue comme un véritable partenariat entre l'institution danoise et le LaM, le musée a également participé à la rédaction du catalogue. Cette collaboration a permis au public danois de découvrir pour la première fois sur son sol l'œuvre de cette grande artiste, incontournable de la scène contemporaine et née à Berck-Sur-Mer, dans le Pas-de-Calais.

### Chiffres clés ↓

- 76 œuvres prêtées
- 19 musées en France et en Europe
- 33% de prêts en Europe

# Le développement des ressources propres

Malgré un contexte économique difficile, le quarantième anniversaire du LaM et sa programmation ont permis de fédérer des mécènes et partenaires autour du projet.

La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe a renouvelé son soutien aux côtés du LaM avec un mécénat exceptionnel pour l'ensemble de l'année, et a ainsi été labélisée « grand mécène des 40 ans du LaM » pour l'occasion. L'exposition Anselm Kiefer a, quant à elle, bénéficié d'un généreux soutien de la Galerie Gagosian. Enfin, les actions en faveur de la diversité et de l'inclusion bénéficient d'un soutien fidèle renouvelé chaque année de mécènes engagés.

En 2023, le LaM a bénéficié d'un mécénat de compétence du cabinet Deloitte sur l'opportunité de constituer un club d'entreprises. Une réflexion a également été menée pour parvenir à une nouvelle stratégie de mécénat et de partenariat avec les entreprises partageant les valeurs du LaM.

Le regain d'activité de privatisations constaté en 2022 s'est poursuivi en 2023 avec une trentaine d'événements et l'accueil d'environ 2 500 personnes. Les retours et la satisfaction des entreprises sur ce type d'événement sont toujours extrêmement positifs, notamment sur la qualité d'accueil et de la médiation.

## Focus → Les chefs-d'œuvre de la collection à l'honneur

Dans le cadre du mécénat exceptionnel de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe à l'occasion de l'année anniversaire, la web TV La-Hauts a consacré plusieurs épisodes de sa série *Reg'art* à quelques œuvres emblématiques de la collection du LaM. Ainsi, les membres de l'équipe de conservation se sont prêtés au jeu, acceptant de témoigner de leur attachement particulier pour *Le Styx* d'André Bauchant, le *Portfolio* de Sophie Savoye ou encore *Abetare* de Petrit Halilaj, autant d'œuvres qui incarnent à elles seules la richesse et la singularité de la collection du LaM.

Privatisation lors de l'exposition *Isamu Noguchi. Sculpter le monde*.  
Photo: E. Sant / LaM



# La communication

## Le repositionnement de l'identité du musée à travers la célébration de ses 40 ans

La célébration des 40 ans du musée a été l'occasion pour le service communication de repositionner et d'asseoir l'identité du musée. La refonte de l'identité visuelle du LaM, dévoilée en janvier 2023, et la mise en place de plans de communication impactants ont ainsi permis au musée de stabiliser l'ensemble de ses prises de parole et de mettre en lumière la quintessence du musée, son atmosphère particulière, la richesse et la diversité de ses propositions mais aussi de fédérer un large public autour d'une identité commune, forte et reconnaissable.

Ainsi, de nombreuses campagnes ont été réservées afin de faire rayonner le musée, ses expositions temporaires, sa collection et sa programmation culturelle – en particulier, le week-end anniversaire du musée et *L'Été au LaM*, moments de réaffirmation de l'identité du musée et de valorisation de la collection et du parc de sculptures.

En corrélation avec le plan de communication, de nombreux contenus digitaux différenciants ont été développés afin notamment de promouvoir l'exposition *Isamu Noguchi* et de proposer des contenus attractifs. Une vidéo promotionnelle *in situ* a été réalisée et comptabilise aujourd'hui plus de 800 vues sur YouTube. Pour compléter ce dispositif, 10 capsules vidéos ont également été commandées afin de proposer des focus sur des œuvres majeures de l'artiste. À l'occasion de l'exposition et de la célébration des 40 ans du musée, différentes campagnes d'influence ont également été organisées.

Une nouvelle fois, les partenaires historiques du musée se sont rassemblés afin de participer au rayonnement du musée. Le Printemps de Lille a permis au musée d'intervenir sur sa façade afin d'y afficher une grande bache promotionnelle : au printemps (*Isamu Noguchi*) puis à l'automne (*Anselm Kiefer*). Ilévia a mis à disposition du musée quatre totems en station de métro Rihour pendant quatre mois ainsi que différentes campagnes d'affichage dans les rames du métro et du tram et des annonces sonores sur les quais sur l'ensemble de l'année 2023. Hello Lille et la Métropole Européenne de Lille ont également œuvré pour la valorisation et la promotion du musée.

## Une visibilité dans les médias en forte croissance

En 2023, le LaM a comptabilisé **1 174** retombées (articles, annonces et citations), dépassant ainsi les 1 048 retombées de l'année 2022 (+ **12 %**). Ces très bons chiffres s'expliquent notamment par l'accueil d'un grand nombre de journalistes, venu-es découvrir les expositions exceptionnelles présentées à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire du musée, ainsi que par l'envoi d'informations ciblées sur les activités du musée (activités pendant les vacances à destination des familles, derniers jours des expositions, etc.).

Malgré une saturation de l'espace médiatique culturel liée aux années post-covid et à une programmation culturelle très dense, les journalistes ont montré leur intérêt pour la programmation artistique exceptionnelle de l'année anniversaire du LaM.

## Communication 2023 ↓

Annexes p.53 et p.54

### Presse

→ Retombées **1 174**  
+12%

### Abonné-es réseaux sociaux

→ Instagram **+30,1%**  
→ Facebook **+18,6%**  
→ LinkedIn **+53,91%**  
→ X (Twitter) **+0,63%**

### Instagram

→ Reels **59**  
→ Stories **1 650**  
→ Publications **274**

### Facebook

→ Événements **55**  
→ Posts **304**

### X (Twitter)

→ Posts **133**  
→ Arrêt des publications du LaM **29.11.23**

### Youtube

→ Capsules vidéo **10**

## Site internet 2023 ↓

→ **380 549** visites (+25,8%)

→ **1 min. 53 sec.**  
durée moyenne  
d'une visite (+52,7%)

→ **827 833** pages vues  
(+54,2%)

→ **21 500** recherches totales  
(+280,9%)

→ **74,7%** venant  
de France dont

→ **57,4%** d'Île-de-France

→ **22,9%** de la région  
Hauts-de-France

→ **12,7%** de Belgique

## Une communauté digitale en progrès constant

En 2023, le LaM a continué d'accroître de manière considérable sa communauté sur l'ensemble de ses réseaux sociaux, en particulier sur LinkedIn et Instagram. Cette augmentation s'explique, notamment par l'application quotidienne de la nouvelle identité visuelle du musée, qui a permis de fédérer les communautés digitales du LaM autour d'une image forte, clairement identifiable et facilement déclinable.

D'autre part, cette croissance s'explique par la multiplication de contenus différenciants dans le cadre de la célébration des 40 ans du musée. Imaginés autour des expositions, de la collection et du parc, et en complément des rendez-vous déjà identifiés par notre communauté (Pépites du LaM, Quizz...), ces contenus vidéos et photos ont contribué à répondre aux enjeux de notoriété et de rayonnement du musée.

Concernant X (anciennement Twitter), le choix a été fait de conserver le compte du LaM mais de ne plus publier sur la plateforme. Cette décision fait suite à une réflexion sur l'éthique des politiques menées par X et à une étude comparative sur l'utilité de cette plateforme pour une institution muséale.

## Sponsorisations

En complément des campagnes *prints* autour des expositions, deux campagnes de sponsorisations digitales sur Facebook et Instagram ont été programmées par exposition (*Isamu Noguchi*, *Anselm Kiefer*).

## Influence

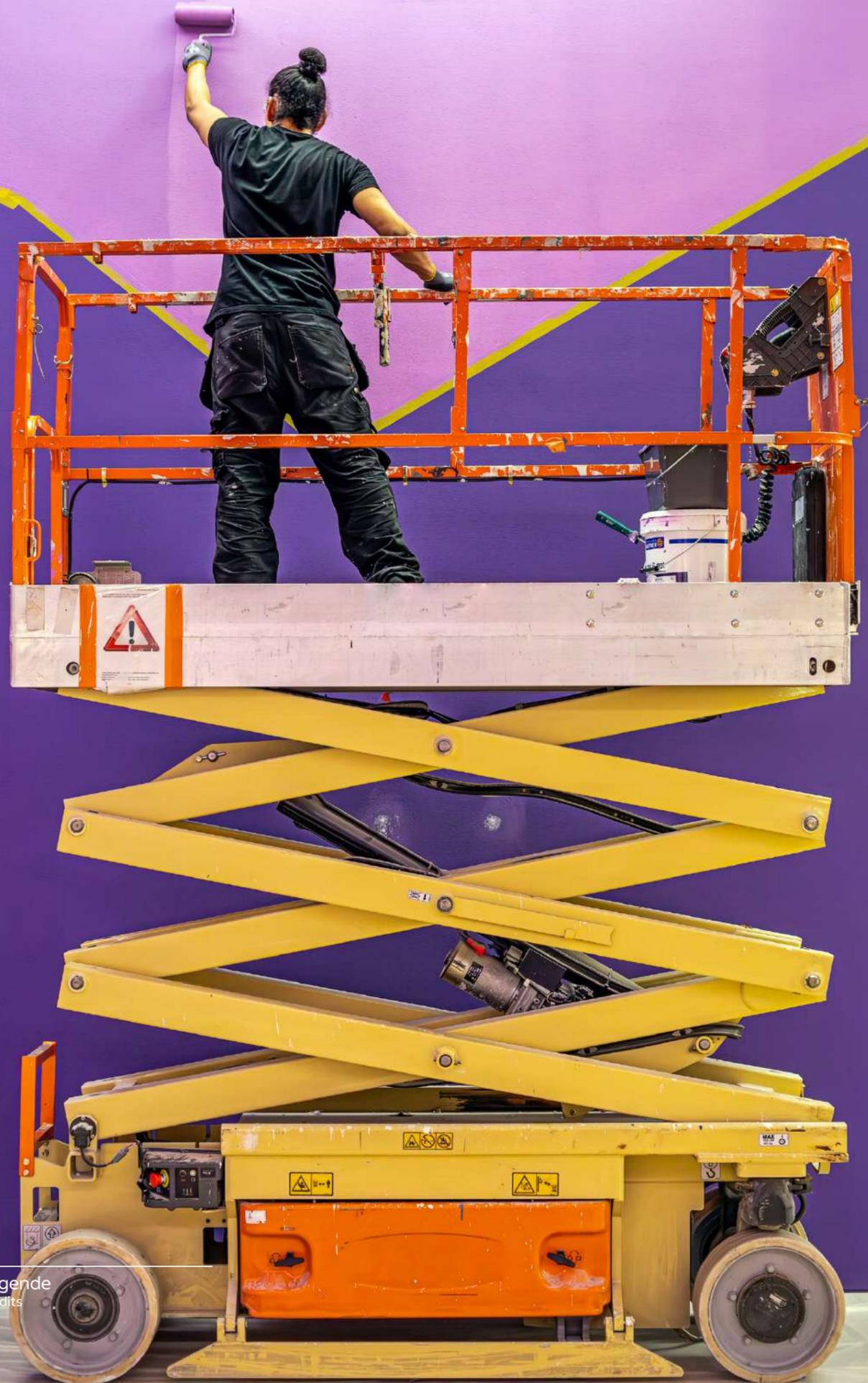
Dans le cadre de la célébration des 40 ans, et afin d'asseoir l'image et de contribuer à la notoriété du LaM, quatre opérations d'e-influence ont été organisées :

- Une autour de l'exposition *Isamu Noguchi* et de l'accrochage transversal de la collection
- Une autre autour des expositions *Anselm Kiefer* et *Mohamed Bourouissa*
- Dans la perspective d'un ancrage territorial et en partenariat avec Hello Lille, un after-work influence a également été organisé dans le cadre de l'exposition *Isamu Noguchi* et de l'accrochage transversal
- Une collaboration plus spécifique a été menée avec la créatrice de contenus Camille Jouneaux du compte *La Minute Culture* qui comptabilise aujourd'hui 159 000 abonné-es. L'objectif était de valoriser le parcours transversal de la collection ainsi que l'exposition consacrée à *Isamu Noguchi*.

## Communication interne

Depuis décembre 2023, le LaM a également lancé sa newsletter interne intitulée *La Gazette du LaM*.

# Bâtiment et fonction- nement



# Bâtiment

Après les fortes économies d'énergie déjà réalisées en 2022, les consommations d'électricité et de gaz se sont stabilisées en 2023. La modernisation des installations s'est poursuivie notamment avec le remplacement des armoires électriques et de climatisation des locaux techniques. Le passage en LED des espaces devrait être entièrement terminé en 2025 avec le remplacement des éclairages des réserves d'œuvres.

Outre ces modernisations en matière d'économie, l'année 2023 a aussi été rythmée par différentes études menées afin d'améliorer les performances énergétiques du bâtiment.

Plus légers en cette année anniversaire, quelques travaux de modernisation du bâtiment ont néanmoins été réalisés tels que le remplacement de l'ancien système de chauffage dans le hall par des ventilateurs convecteurs, permettant de rafraîchir cette zone d'accueil, mais aussi l'installation de flash lumineux dans les sanitaires publics permettant au public malentendant d'être averti en cas d'évacuation.

Soucieux d'améliorer l'accessibilité du LaM, et avec le soutien de la MEL, une visite de l'Association des paralysés de France a été réalisée fin 2023 visant à déceler les éventuelles problématiques et points d'amélioration dans le parcours de visite, du bâtiment, du parc et de ses abords.

# Sécurité

Les mesures d'amélioration des conditions de travail et de sécurité ont porté en 2023 sur des actions de formation et de sensibilisation du personnel ; manipulation des équipements, mesures de prévention des risques chimiques etc. Une visite de sécurité du site a été systématisée pour les nouveaux arrivants. L'accompagnement s'est accru avec la mise en place de protocoles stricts et d'une signalétique appropriée et actualisée. Enfin, un audit des installations et équipements de l'atelier menuiserie a été réalisé afin d'identifier les zones à risque d'explosion aboutissant à sa mise en conformité avec les normes ATEX.

# Le parc

En 2023, le parc du LaM a fait l'objet d'une série de travaux visant à faciliter l'accès au musée pour les personnes en situation de handicap ou venant en transports en commun, mais aussi à densifier la végétation au sein du parc afin de lui rendre son aspect originel. Cette première phase de travaux du parc s'est achevée au printemps 2023 avec l'engazonnement et la finition des différents revêtements de sol et son inauguration le 1<sup>er</sup> avril, en présence des donateurs et donatrices de la campagne de crowdfunding *D'art d'arbres!*. Au cours de cette première année, la croissance des végétaux était au cœur de toutes les attentions. Malgré la perte de cinq arbres sur plus de soixante-dix, déjà remplacés à l'automne, la re-végétalisation du parc a été un succès !

Dès l'arrivée des premiers rayons du soleil, les visiteur-euses, voisin-es et passant-es sont venu-es profiter de cet écrin de verdure. La nouvelle placette centrale de la peupleraie a très rapidement été adoptée par différents rendez-vous : danse hip-hop, visites groupées, pique-niques entre ami-es, repos contemplatifs et même rendez-vous amoureux ! Le LaM a complété les assises du parc par un mobilier de jardin sur le parvis du bâtiment et par la mise à disposition de soixante-dix transats, sortis à la belle saison, en accès libre.

Ce chantier a permis de faire du parc, tout comme le musée, un lieu de vie à part entière.

## Focus →

### La promenade sonore, un outil de médiation pour parcourir le parc

L'année 2023 a été l'occasion d'inaugurer une nouvelle offre de médiation à destination des publics. Les publics peuvent désormais bénéficier d'une visite du parc et de ses sculptures, à l'aide d'une application numérique en accès libre et gratuite. La promenade sonore, conçue par l'équipe du LaM et grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, permet aux visiteurs et visiteuses d'en savoir plus sur l'histoire et l'origine des sculptures du parc, mais également sur les architectes et autres intervenant-es qui ont contribué à la construction du musée depuis 1983. Ce parcours poétique a vocation à s'adresser à toute la famille et permet d'entrer dans les coulisses du musée et dans les ateliers d'artistes célèbres comme Alexander Calder ou Pablo Picasso.

Vue du parc du LaM avec la bâtiment de Roland Simounet. Photo : N. Dewitte / LaM



# Le développement durable

En 2023, l'équipe du musée a poursuivi sa réflexion et ses actions pour la transition écologique. La démarche touche désormais plus globalement le développement durable, s'intéressant, dans une vision à 360°, aux enjeux environnementaux, économiques et sociaux.

Un comité développement durable s'est ainsi constitué en juin autour d'une référent-e par service et de deux référentes du CSE. Son objectif est de créer un espace d'échanges inter-services autour de la stratégie et des actions à mener, mais aussi de partage d'expériences sur ces questions visant à faire évoluer les mentalités, les méthodes de travail et de mettre en place des actions suivies.

Un guide des éco-gestes, à destination des membres de l'équipe et des prestataires, a ainsi été édité et regroupe un ensemble de bonnes pratiques à adopter dans notre activité.

Des rencontres thématiques inter-entreprises ont également été initiées : le service de la production du Palais de Tokyo est venu échanger avec une partie de l'équipe de production du LaM autour de sa stratégie concernant l'éco-conception et son bilan carbone. Ces rencontres et retours d'expérience ont vocation à se poursuivre.

Photo : N. Dewitte / LaM



## Focus →

### L'étude de biodiversité des Espaces Naturels métropolitains, dont le parc du LaM

Des outils se sont formalisés pour appuyer la démarche. Tout au long de l'année, les Espaces Naturels métropolitains ont réalisé une étude de la biodiversité du parc du LaM. Elle s'est notamment formalisée par une analyse du patrimoine naturel (faune et flore) existant pour aboutir à un ensemble de préconisations de gestion et de réaménagement, visant un entretien toujours plus écologique du parc. L'intérêt est aussi de favoriser une gestion du parc du LaM en adéquation avec celle du Parc du Héron, très proche, dans le respect des engagements de la Métropole Européenne de Lille avec le parc urbain. À terme, cette étude sera intégrée dans le futur marché d'entretien des espaces verts.

# Le LaM en interne

## L'équipe

Un plan de management a été mis en place afin de repenser l'organisation managériale au sein du musée. Ce plan s'est concrétisé par la tenue de réunions avec les managers, pour les accompagner dans cette démarche, et par la création d'une nouvelle trame pour les entretiens annuels qui favorise une meilleure communication entre les salarié-es et leur manager. Des réunions avec l'ensemble du personnel sont organisées afin de communiquer sur les sujets se rapportant aux ressources humaines. Ce plan a été mis en place en collaboration étroite avec le CSE.

Le dialogue social a particulièrement été développé cette année avec notamment une nouvelle méthodologie de travail pour la mise à jour régulière du DUERP (document unique d'évaluation des risques professionnels), dont des réunions organisées après chaque accident de travail ou la signature d'un accord de méthode sur les risques psychosociaux et la mise en place d'une commission dédiée à ce sujet.

S'agissant des mouvements de personnel, l'année a été marquée par des départs mais évidemment aussi de nouvelles arrivées au sein de plusieurs services notamment à la direction et au secrétariat général, aux services de la communication, du développement des ressources, du développement des publics ou encore de la production (régie, technique). Tout au long de l'année, le musée a poursuivi son accueil de stagiaires et d'étudiant-es en alternance.

L'année 2023 comptabilise 62 salarié-es équivalent à 47,91 ETP dont 55 salarié-es en contrat à durée indéterminée et 7 salarié-es en contrat à durée déterminée. 16 stagiaires, apprenti-es et contrats de professionnalisation ont été accueillis.

## La composition du CSE renouvelée pour 4 ans

En décembre, de nouvelles élections se sont tenues pour désigner les nouveaux membres du Comité Social et Économique du musée. Quatre membres titulaires ont été élu-es ainsi que quatre suppléantes.

## Les concessions

Le restaurant du musée a connu un changement de concessionnaire au mois de septembre et a été repris au pied levé par le restaurant Capôgreen, déjà présent à l'entrée du parc du musée avec un club de runners proposant une restauration locale et de saison. Leur concept éco-responsable a naturellement fait sens avec les actions menées par le LaM depuis 2019 sur la transition écologique et la remise en question de nos pratiques. La qualité des produits proposés par le Café du LaM by Capôgreen a trouvé son public parmi nos visiteur-euses lors de leur visite et nos client-es professionnel-les lors des privatisations.

La Boutique du Lieu a bénéficié de deux points de vente éphémères au sein des salles d'exposition à la sortie des expositions Noguchi et Kiefer.

# Remerciements

Pour cette célébration des 40 ans du LaM, l'équipe du musée s'est employée à offrir aux publics une programmation artistique et culturelle remarquable et une offre de médiation joyeuse, inclusive et riche, à la hauteur de l'événement. L'équipe du LaM souhaite remercier chaleureusement le public venu en nombre, les artistes sans lesquelles la programmation ne pourrait se tenir, les partenaires et les mécènes, alliés essentiels dans cette aventure.

Photo : F. Iovino



## Xavier Ballieu guide-conférencier

---

Merci : aux fidèles du musée, assistant aux visites de chacun des guides, afin de s'abreuer de nos différentes perceptions et manières de transmettre. Aux personnes novices en histoire de l'art qui, en intelligence pure, nous apportent un regard neuf et distancié sur les œuvres. Aux enfants, qui dans toute leur spontanéité, nous apprennent à désapprendre. Aux spécialistes, aux érudits, aux collectionneurs, aux artistes, aux amis des artistes qui, se faisant discrets pendant les visites guidées, viennent nous saluer à la fin en nous apportant tant d'anecdotes précieuses. Aux visiteurs-créateurs qui souhaiteraient voir leurs œuvres rejoindre la collection. Aux musiciens, écrivains, photographes, danseurs, circassiens, mathématiciens, physiciens, chimistes, historiens, architectes, comédiens, médecins, psychologues et psychiatres, médiums et spirites, ainsi qu'aux autodidactes qui, par le partage de leurs spécialités ouvrent de nouvelles lectures aux œuvres de notre collection. Aux enseignants passionnés, désireux de transmettre, sans cesse en quête de renouveler leurs enseignements. Au public mal voyant qui, avec humour et subtilité, nous guide afin de nous montrer que l'on peut voir avec les autres sens. Un regard bien pertinent ! Aux publics spécifiques en situation de handicap, qui à raison de rendez-vous réguliers en visite ou en atelier, se sentent rapidement comme chez eux au LaM. À ce participant anonyme qui chaque mois invente un nom de star à chaque employé du musée qu'il croise. Aux visiteurs taquins, nous demandant le poids exact des œuvres et autres questions pièges improbables, qui nous apprennent à maîtriser la patience et à cultiver le sens de la répartie. Aux enfants – maintenant adultes – qui venaient assister aux ateliers dans les années 2000, et qui à présent inscrivent leurs propres enfants aux activités. Aux visiteurs qui nous remercient de nos lectures d'œuvres qu'ils considèrent comme essentielles pour mieux saisir les expositions. À ces mêmes visiteurs qui reviennent en visites libres afin de se construire leurs propres émotions et réflexions. Aux adolescents qui, en fin de visite, nous disent : « c'est déjà terminé monsieur/madame ? Je n'ai pas vu le temps passer ! ». Une réflexion qui est sans aucun doute le plus beau cadeau que nous pouvons recevoir dans notre métier.

## Sylvie Leroy chargée d'accueil-billetterie

---

Merci à nos très jeunes visiteurs qui me disent chacun leur tour que « j'ai déjà été venu ici quand j'étais petit » et qui remplissent le hall de leurs joyeuses et sonores clameurs. Merci aux plus âgés qui nous demandent un tarif moins de 26 ans par coquetterie. Merci aux très fidèles qui ne loupent aucune exposition, et avec qui j'ai pu tisser des liens plus privilégiés. Et enfin, merci de vos remerciements à tous.

## Benoit Villain responsable de la programmation culturelle

---

Grâce aux artistes, aux partenaires artistiques et culturels, de la métropole et d'ailleurs, les 40 ans du LaM ont été l'occasion de nombreuses collaborations fructueuses, joyeuses, délicates et savoureuses. Merci à eux pour leur présence et complicité dans cette année un petit peu spéciale !

## Marie-Amélie Senot responsable de la collection d'art contemporain

---

Lors de la Nuit du rap français, j'ai eu le plaisir d'accueillir de nombreux jeunes dans la salle *Seum* de Mohamed Bourouissa, œuvre qui traduisait dans l'espace, le ressenti d'un prévenu lors d'une fouille corporelle. Cette rencontre, avec une grande majorité de primo-visiteurs, a été un moment de partage vraiment très enrichissant, à la fois sur le plan esthétique et politique. Merci d'avoir franchi la porte !

# À venir en 2024



## **Guy Brunet. Le cinéma de mon père** 05.04 – 29.09.2024

Né en 1945 dans l'Aveyron, Guy Brunet, créateur autodidacte et figure reconnue de l'art brut, élabore dans son œuvre une histoire monumentale du cinéma, du Music-Hall et de la télévision. Baignant depuis son enfance dans le cinéma grâce à ses parents, il crée sa propre firme, Paravision, dans laquelle il est à la fois réalisateur, producteur, scénariste, décorateur, maquilleur, constructeur, acteur, voix et compositeur. Reconnu pour ses affiches et ses silhouettes colorées, l'exposition que lui consacre le LaM s'attache à mettre en avant Guy Brunet en tant que cinéaste-réalisateur.



## **Marisa Merz. Écouter l'espace** 03.05 – 22.09.2024

Célébrée en 2013 par la réception d'un Lion d'or de la Biennale de Venise, Marisa Merz fait partie des artistes majeur-es de la scène artistique italienne et internationale, proche du groupe *Arte Povera*. L'artiste travaillait en séries, en créant des œuvres éphémères, en dessinant ou encore en modelant des visages avec un puissant pouvoir d'attraction, en cire, en argile ou en plâtre, recouverts de pigments, de feuilles d'or et de trames de cuivre. Organisée grâce à la complicité et à l'engagement de la Fondazione Merz, l'exposition présentera une centaine d'œuvres iconiques en regard de pièces inédites, dans lesquelles références, images et expressions de l'histoire de l'art, mais également matériaux de l'art et objets de la vie quotidienne se confondent pour former une œuvre intime et étonnante, d'une puissance étrange.

Initié par le LaM, ce projet fera l'objet d'une circulation européenne. Un catalogue accompagnera l'exposition, co-édité avec les éditions Fonds Mercator.

## **Wael Shawky. I Am Hymns of The New Temples** أنا تراتيل المعابد الجديدة 03.05 – 29.09.2024

Début 2024, le LaM invite Wael Shawky (né à Alexandrie en 1971), l'un des artistes les plus célèbres du Moyen-Orient, à présenter son film *I Am Hymns of The New Temples*, fruit d'une coproduction inédite entre le musée, le Parc Archéologique de Pompéi et le Ministère italien de la Culture. Tourné parmi les vestiges de la cité ensevelie par le Vésuve en 79 av. J.C., ce film montre, par le biais d'une fiction s'appuyant sur un minutieux travail de documentation, les points de contact entre les multiples cultures, anciennes et actuelles, qui font de la région méditerranéenne un incomparable creuset de mythes et d'histoires contradictoires.



Guy Brunet, *Ensemble de silhouettes*, 2011.  
LaM, Villeneuve d'Ascq.  
© Droits réservés.  
Photo: N. Dewitte / LaM

Marisa Merz, *Madonna di Marte (Madone de Mars)*, s.d.  
Courtesy Bernier Eliades Gallery, Athènes. © Adagp, Paris, 2024. Photo: Boris Kirpotin

Wael Shawky, *I am Hymns of The New Temples*, 2023.  
Courtesy de l'artiste et du Ministère italien de la culture – Parc Archéologique de Pompéi

# Le LaM se refait une beauté

Après une année de célébration du quarantième anniversaire du musée, il est temps pour les équipes de faire leurs cartons et d'ouvrir un nouveau chapitre de la vie du LaM ! Afin de répondre aux enjeux environnementaux et de conservation du patrimoine, la Métropole Européenne de Lille et le LaM lancent un chantier de rénovation et de restructuration des bâtiments du musée. Les travaux débuteront au printemps 2024 avec une fermeture complète du musée et de son parc à l'automne.

Dans la continuité des chantiers menés en 2022, cette importante phase de travaux a pour ambition d'améliorer l'accueil et le confort de visite des publics, l'accessibilité et la visibilité du parc de sculptures et enfin l'optimisation énergétique des bâtiments. Durant ces plusieurs mois de fermeture, plusieurs opérations seront menées afin, notamment, de restaurer les bâtiments, de remplacer les vitrages du bâtiment historique de Roland Simounet ou encore de redéfinir et réaménager certains espaces intérieurs du musée (ateliers pédagogiques, café-restaurant, etc.)

Durant la fermeture du LaM, de nombreuses actions seront proposées sur l'ensemble du territoire métropolitain et régional. Cette programmation donnera un avant-goût du projet porté par le nouveau directeur-conservateur du musée M. Sébastien Faucon. La programmation sera pluridisciplinaire et multipliera des actions de médiation et de programmation hors-les-murs en proposant des formats innovants et généreux, dans des

espaces du quotidien afin de renforcer la proximité avec les publics. Plusieurs expositions capsules seront présentées en partenariat avec des structures du territoire qui permettront de découvrir le caractère unique de la collection du LaM (art moderne, art contemporain, art brut, fonds de livres précieux). Des projets seront conçus avec et par des artistes invité-es. Une programmation culturelle sera proposée sous la forme d'un parcours au plus près des publics avec des propositions participatives et inclusives. Enfin des circulations nationales et internationales de la collection sont actuellement en discussion.

Dans des bâtiments rénovés, le musée rouvrira ses portes en début d'année 2026 et présentera une grande rétrospective consacrée à l'un des artistes les plus importants du xx<sup>e</sup> siècle : Vassily Kandinsky. Organisée en partenariat avec le Centre Pompidou – Paris, cette exposition explorera un aspect méconnu, voire inattendu, du travail de l'artiste : le rôle des images. Peintre abstrait tourné vers le spirituel et l'intériorité, Kandinsky est rarement associé aux images photographiques, aux publications scientifiques ou aux illustrations de presse, avec lesquelles il entretient pourtant un lien fort pendant toute sa vie. Celles-ci ne constituent pas uniquement une ressource iconographique pour son œuvre, mais sont également un sujet de réflexion ou un outil pédagogique qui nourrissent sa pensée visuelle.

Autour du riche fonds d'œuvres et d'archives légué par Nina Kandinsky au Centre Pompidou et de prêts d'institutions européennes publiques et privées, le parcours permettra de reconsidérer leur importance dans l'œuvre de l'un des fondateurs de l'abstraction.

## Calendrier prévisionnel des travaux

**Printemps 2024**  
→ Début des travaux de rénovation sans impact sur les espaces muséaux  
→ Fermeture de la bibliothèque Dominique Bozo et du Café du LaM. La restauration est assurée dans le parc du musée.

**Octobre 2024**  
→ Fermeture complète du musée et de son parc

**2025**  
→ Actions de médiation et programmation hors-les-murs

**2026**  
→ Réouverture du musée avec la présentation d'une exposition consacrée à Vassily Kandinsky

# Annexes



## 1979

→ Donation Geneviève et Jean Masurel de 219 œuvres à la Communauté Urbaine de Lille

## 1980 – 1983

→ Roland Simounet est l'architecte lauréat du concours de 1978 pour le bâtiment du nouveau musée; les travaux durent trois ans

## 1983

→ **17 novembre**: ouverture du musée au public avec, à sa tête, Pierre Chaigneau, son premier directeur-conservateur  
→ 1<sup>re</sup> exposition du musée sur l'art contemporain, *Panoramique Nord-Pas-de-Calais*, qui présente six artistes de la région (Mahjoub Ben Bella, Patrick Bougelet, Gérard Duchêne, Dominique Grisor, Baudouin Luquet, Edouard Trémeau)

## 1985

→ 1<sup>re</sup> exposition d'art moderne de l'œuvre gravé de Picasso: *Picasso, l'œuvre gravé, 1899-1972*

## 1986

→ Exposition *Joan Miró* sous le commissariat de Pierre Chaigneau (40 000 visiteur-euses)

## Depuis 1988

→ Mise en place d'une véritable politique des publics avec la création d'un service éducatif et culturel et d'un service communication structurés

## 1991

→ Dépôt des peintures spirites d'Augustin Lesage et de Fleury Joseph Crépin par le Musée d'Ethnologie régionale de Béthune  
→ Rétrospective itinérante *Dennis Oppenheim and the Mind Grew Fingers* au LaM après sa présentation au P.S.1 Contemporary Art Center à New York

## 1992

→ Installation dans le parc de la sculpture de Richard Deacon, *Between Fiction and Fact*, suite à une commande publique de la ville de Villeneuve d'Ascq

## 1993

→ Rétrospective *Henri Laurens*

## 1994

→ Accueil des legs de la bibliothèque de Dominique Bozo, ancien Président du Centre Pompidou (5 500 volumes dont des ouvrages précieux)

## 1997

→ 1<sup>re</sup> exposition d'art brut *Art brut, collection de L'Aracine* (400 œuvres de 78 artistes et colloque – 72 000 visiteurs)

## 1998

→ *L'Envers du décor*, première exposition transversale associant art moderne, art contemporain et art brut

## 1999

→ L'Aracine fait don de sa collection de 3 500 œuvres et 1 538 ouvrages sur l'art brut

## 2000

→ Inscription du bâtiment de Roland Simounet à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques

## 2002

→ Manuelle Gautrand remporte le concours pour la création d'une extension du musée destinée à accueillir la donation L'Aracine

## 2003

→ Legs Maurice Jardot, ancien directeur de la galerie Kahnweiler / Leiris (1956 – 1996), constitué de 1 200 ouvrages (dont 88 revues rares et livres précieux)

## 2004

→ Exposition *Mexique – Europe, Allers-Retours, 1910 – 1960* à l'occasion de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture qui accueille 213 000 visiteur-euses entre le 4 septembre et le 30 janvier de l'année suivante

## 2006 – 2010

→ Fermeture du musée pour travaux et poursuite d'une programmation d'expositions hors-les-murs, Savine Faupin, conservatrice en chef pour l'art brut, Nicolas Surlapierre, conservateur pour l'art moderne et contemporain, et Olivier Donat, administrateur général, assurent l'intérim de la direction

## 2009

→ Présentation hors-les-murs de l'exposition transversale *Hypnos. Images et inconscients en Europe (1900 – 1949)* au musée de l'Hospice Comtesse dans le cadre de Lille3000 – Europe XXL

## 2010

→ Réouverture du musée avec sa nouvelle extension par Manuelle Gautrand, le « Musée d'Art Moderne » devient le « LaM »

## 2012

→ Exposition *La ville magique*

## 2013

→ Exposition *Picasso, Léger, Masson: Daniel-Henry Kahnweiler et ses peintres*

## 2014

→ Exposition *Meret Oppenheim: rétrospective, organisée par le Kunstforum de Vienne et le Martin-Gropius-Bau de Berlin*

## 2015

→ Exposition *Aloïse Corbaz en constellation*

## 2016

→ Exposition *Modigliani, l'œil intérieur* organisée avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, Budapest, et l'Ateneum Art Museum / Finnish National Gallery, Helsinki. Entre le 27 février et le 5 juin, soit en un tout petit peu plus de trois mois, l'exposition réunit 200 000 visiteur-euses  
→ Don de 300 œuvres d'art brut au LaM par les collectionneurs Marcus Eager et Michel Nedjar

## 2017

→ Exposition *De Picasso à Séraphine, Wilhelm Uhde et les primitifs modernes*

## 2018

→ Exposition *Danser brut* qui pose un regard inédit et transversal sur la danse à partir de l'art brut, l'art contemporain, le cinéma ou encore la musique

## 2019

→ En collaboration avec la Fondation Giacometti, présentation de l'exposition *Alberto Giacometti, une aventure moderne* qui accueille 115 000 visiteur-euses du 13 mars au 11 juin

## 2020

→ Exposition *William Kentridge. Un poème qui n'est pas le nôtre*, première rétrospective de l'artiste sud-africain en France, en partenariat avec le Kunstmuseum de Bâle

## 2021

→ Exposition *Paul Klee, entre-mondes* en co-production avec le Zentrum Paul Klee de Berne  
→ Le LaM est le premier musée d'art français à rejoindre la coalition pour la biodiversité initiée par la Commission Européenne et relayée par l'ICOM

## 2022

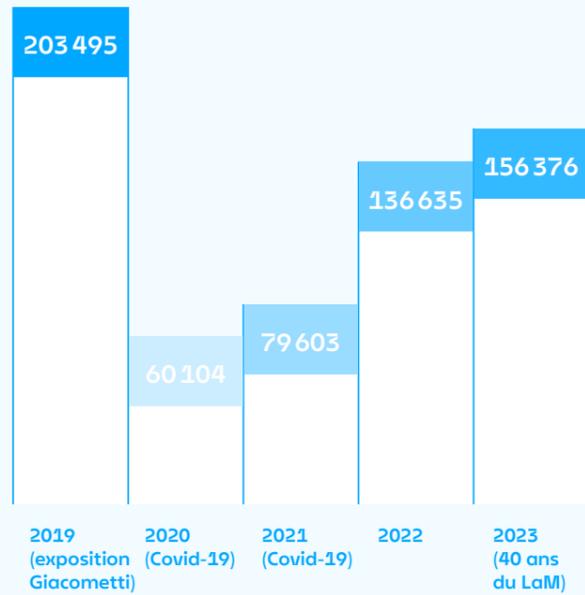
→ Exposition *Annette Messager. Comme si*, reprise par l'Aarhus Art Museum (Danemark) en 2023  
→ **Décembre**: début du nouvel accrochage croisé des fonds d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

## 2023

→ Célébration du 40<sup>e</sup> anniversaire du LaM avec une programmation exceptionnelle

## Fréquentation ↓

### Évolution de la fréquentation



## Chiffres clés ↓

Individuel·les

→ **103 306**  
publics individuels

→ **+22 %**  
par rapport à 2022

Groupes

→ **53 012**  
visiteur·euses  
en groupes

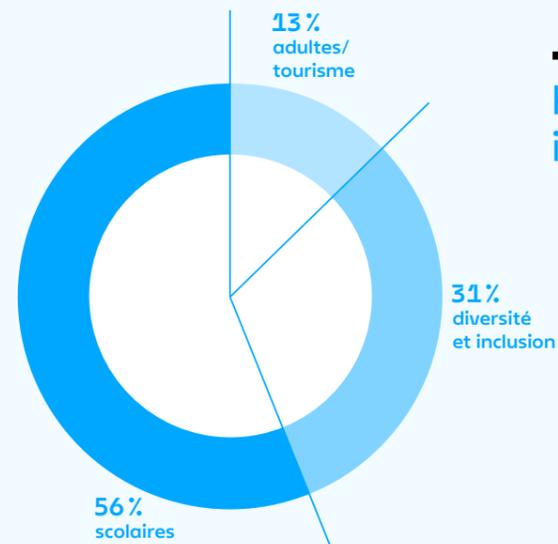
→ **+3 %**  
par rapport à 2022

→ **18 %**  
bénéficient d'actions  
hors-les-murs

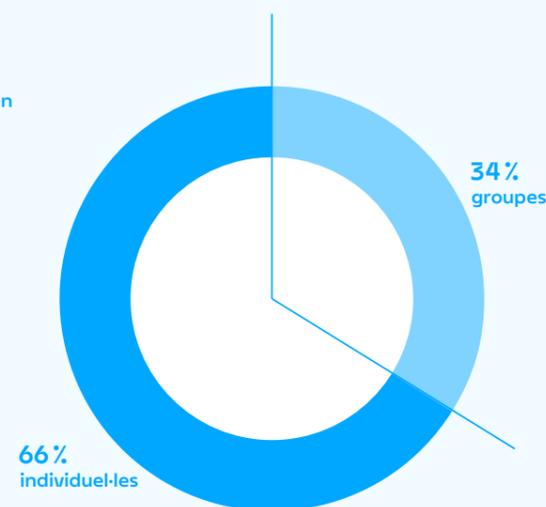
Hors-les-murs

→ **94 %**  
d'actions concernent  
les publics du champ  
diversité et inclusion

### Répartition fréquentation des groupes



### Répartition publics individuels et groupes



## Acquisitions ↓

→ **Aref El Rayess**  
→ *Sans titre*, vers 1960  
**1** œuvre  
Peinture / Art moderne

→ **Yto Barrada**  
→ *Sans titre (Vega's Emotion Color Key 1)*, 2019  
**1** œuvre  
Photographie et art textile / Art contemporain

→ **Ota Prouza**  
→ *Sans titre*, vers 2000  
**2** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

→ **Přemysl Martinec**  
→ *Sans titre*, vers 2000  
**6** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

→ **Wladislaw Grygny**  
→ *Sans titre*, vers 2000  
**2** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

→ **Adrien Majewski, Jacob Ottonowitsch-Jodko et Louis Darget**  
→ *Ensemble de 10 photographies magnétiques*, entre 1895 – 1900  
**10** œuvres  
Photographie / Art brut

→ **Mohamed Bourouissa**  
→ *Island*, 2015  
→ *Mounir Ayache*, 2021  
**192** œuvres  
Vidéo / Arts graphiques / Photographie / Sculpture / Art contemporain

→ **Marc Moret**  
→ Ensemble d'œuvres, 1985 – 2002  
**16** œuvres  
Collage / Art brut

→ **Hélène Smith (Elise Müller, dite)**  
→ *L'ange*, 1895  
→ *Lampe martienne*, 1897  
→ *Paysage martien*, 1896  
→ *Machine à voler tenue par Astané, lançant des flammes jaunes et rouges*, 1896  
**4** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

## Dons ↓

→ **Jerry Gretzinger**  
→ *Sans titre*, vers 2000  
**1** œuvre  
Arts graphiques / Art brut

→ **Craigie Horsfield**  
→ *Susanne Smith*, 1968 – 1969 (tirage unique 2023)  
→ *Jack Smith*, 1968 – 1969 (tirage unique 2023)  
**2** œuvres  
Photographie / Art contemporain

→ **Anonymes et auteurs connus (Collection Lucien Bonnafé)**  
→ Un ensemble de 56 œuvres pour partie issues de l'album Maxime Dubuisson, 1887 – 1944  
**56** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

→ **Théo Wiesen**  
→ *Nue*, vers 1980  
**1** œuvre  
Sculpture / Art brut

→ **Raphaël Lonné**  
→ *N°2, mardi 28.02 1950 de 10h à 10h 20*, 28 février 1950  
→ *Sans titre*, 17 septembre 1960  
**2** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

→ **Kashinath Chawan**  
→ *Homme avec arc*, vers 2012  
→ *Ganesh*, vers 2012  
**2** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

→ **Marilena Pelosi**  
→ Ensemble d'œuvres, 2006 – 2022  
**24** œuvres  
Arts graphiques / Art brut

## Restaurations ↓

→ 1 œuvre de Peter Stampfli  
Dépoussiérage, décrassage, reprise des déformations, pose cami-lining  
Collection art contemporain

→ 1 œuvre de Laurent Marie Joubert  
Dépoussiérage, décrassage, re-fixage couche picturale  
Collection art contemporain

→ 1 œuvre de Gaston Chaissac  
Changement de cadre, décrassage et re-fixage couche picturale  
Collection art moderne

→ 3 œuvres de Joseph Barbiero  
Montage et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre de Michel Dave  
Montage sous fausse marge et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre d'Edmund Monsiel  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 37 œuvres d'Hélène Reimann  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 3 œuvres de Giuseppe Barocchi  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 4 œuvres de Giovanni Galli  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 3 œuvres de Lionel  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre d'André Robillard  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre de Claudio Olivieri  
Montage sous fausse marge et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 2 œuvres de Emile Josome Hodinos (Joseph Ernest Ménétrier, dit)  
Montage et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 2 œuvres de Raphaël Lonné  
Montage et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 7 œuvres de Désiré Geelen  
Montage sous fausse marge et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 2 œuvres de N. Helmut (Nimczewski Helmut, dit)  
Mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre d'Hippolyte Mahé  
Montage sous fausse marge et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre d'Anna Zemánková (Vesela Anna, dite)  
Montage et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre de l'Anonyme (D.S.)  
Montage et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre attribuée à Auguste Forestier  
Montage et mise sous passe-partout, encadrement  
Collection art brut

→ 1 œuvre de Jean-Baptiste Gouriou  
Dépoussiérage, recollage, consolidation, sécurisation des objets, anoxie  
Collection art brut

→ 1 œuvre de Richard Deacon  
Nettoyage et retouches  
Collection art contemporain

→ 1 œuvre d'Augustin Lesage  
Nettoyage, reprise des anciens repeints  
Collection art brut

## Prêts ↓

→ 1 œuvre d'Henri Epstein pour l'exposition *Paris magnétique* au Jüdisches Museum de Berlin (Allemagne) du 25.01.2023 au 01.05.2023

→ 1 œuvre d'Henri Matisse pour l'exposition *Matisse et les Cahiers d'Art* au musée de l'Orangerie à Paris du 27.02.2023 au 29.05.2023

→ 1 œuvre de Guillermo Kuitca pour l'exposition *Célébration. 1973 - 2023. Le regard de Paul Smith* au musée Picasso Paris du 07.03.2023 au 27.08.2023

→ 7 œuvres d'Etel Adnan pour l'exposition *Etel Adnan* au K20 de Düsseldorf du 15.03.2023 au 15.07.2023

→ 6 œuvres de Georgine Hu pour l'exposition *L'argent dans l'art* à la Monnaie de Paris au 16.03.2023 au 24.09.2023

→ 12 œuvres de Giuseppe Barocchi, Giovanni Galli, Pépé Vignes, Pierre Petit, André Robillard et Jean Smilowski pour l'exposition *Dans l'air, les machines volantes* au Hangar Y à Meudon du 23.03.2023 au 10.09.2023

→ 12 œuvres d'Edmund Monsiel, N. Stefan et Jean Smilowski pour l'exposition *Aller-retour France/Pologne* à la Mairie de Saint-André-Lille du 04.05.2023 au 22.05.2023

→ 2 œuvres d'Alexander Calder pour l'exposition *Calder* à la Fundação de Serralves à Porto (Portugal) du 22.05.2023 au 18.05.2024

→ 13 œuvres de Michel Nedjar pour l'exposition *Michel Nedjar* à la Collection de l'Art Brut de Lausanne (Suisse) du 09.06.2023 au 29.10.2023

→ 2 œuvres de Gina Pane et Michel Dave pour l'exposition *Art et industrie* au FRAC Grand Large de Dunkerque du 10.06.2023 au 14.01.2024

→ 1 œuvre de Laurent-Marie Joubert pour l'exposition *Matrimonial* à la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars du 24.06.2023 au 22.10.2023

→ 1 œuvre de Laurent-Marie Joubert pour l'exposition *Matrimonial* au Château d'Oiron de Plaine-et-Vallée du 14.07.2023 au 22.10.2023

→ 1 œuvre d'Amedeo Modigliani pour l'exposition *Amedeo Modigliani, un peintre et son marchand* au musée de l'Orangerie à Paris du 20.09.2023 au 15.01.2024

→ 1 œuvre de Georges Braque pour l'exposition *Voyage dans le cristal* au musée de Cluny à Paris du 24.09.2023 au 14.01.2024

→ 2 œuvres de Pablo Picasso pour l'exposition *Picasso. Dessiner à l'infini* au Centre Pompidou à Paris du 18.10.2023 au 15.01.2024

→ 10 œuvres d'Antoine Rabany, Joseph Barbiero, Anselme Bois-Vives et Gaston Chaissac pour l'exposition *Singuliers théâtres* au musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône du 21.10.2023 au 11.02.2024

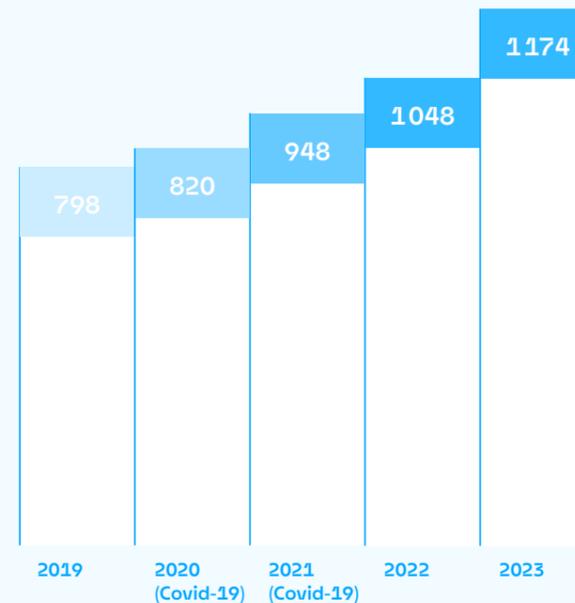
→ 1 œuvre de Bernard Buffet pour l'exposition *Quelle humanité ?* au Museu Nacional de Arte de Catalunya à Barcelone (Espagne) du 26.10.2023 au 11.02.2024

→ 1 œuvre d'Amedeo Modigliani pour l'exposition *Le Paris de la modernité* au Petit Palais à Paris du 14.11.2023 au 14.04.2024

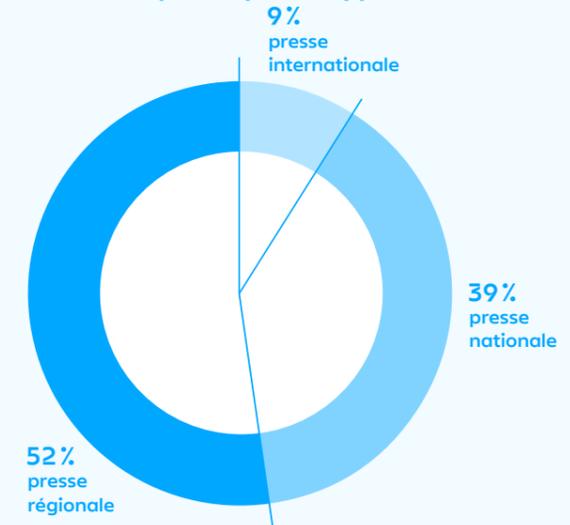
→ 1 œuvre d'Anna Oppermann pour l'exposition *Anna Oppermann. A retrospective* à la Bundeskunsthalle de Bonn (Allemagne) du 08.12.2023 au 28.04.2024

## Communication ↓

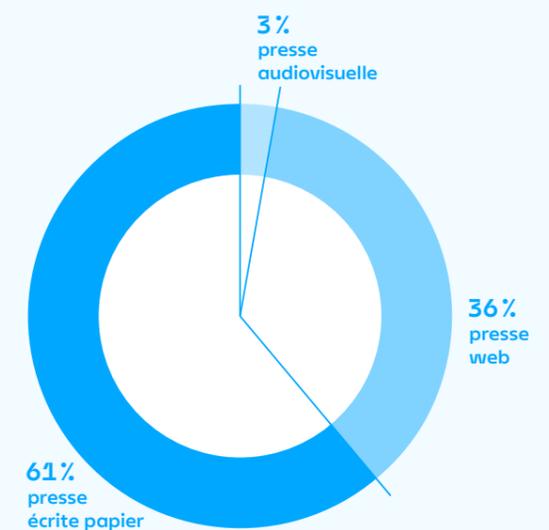
### Évolution du nombre de retombées médiatiques



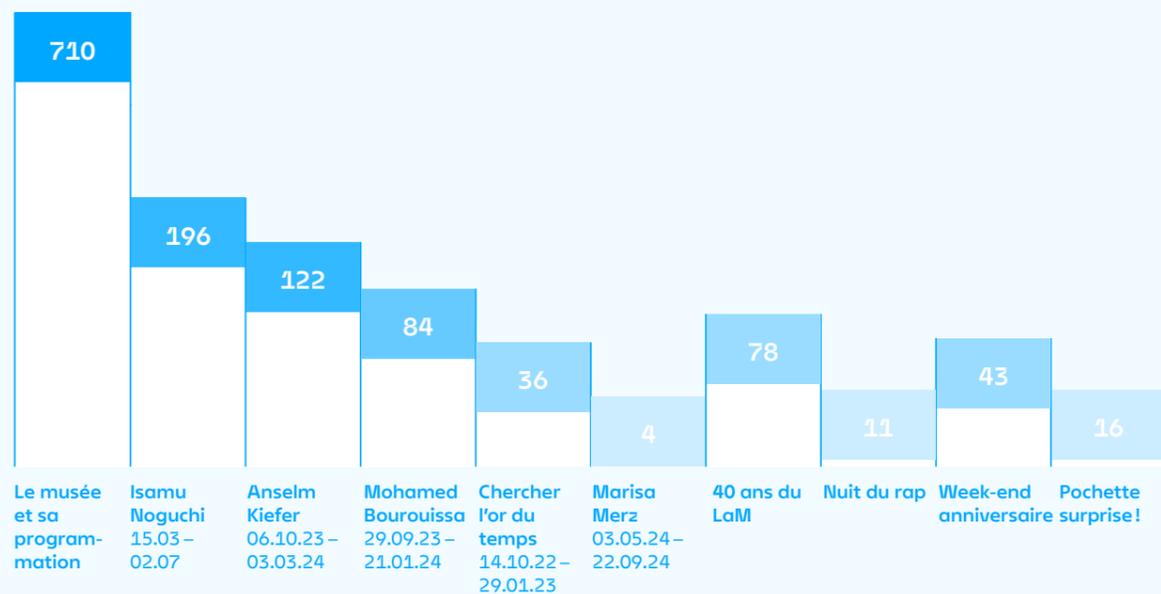
### Répartition des retombées médiatiques par type



### Répartition des retombées médiatiques par support



## Répartition des retombées médiatiques par sujet

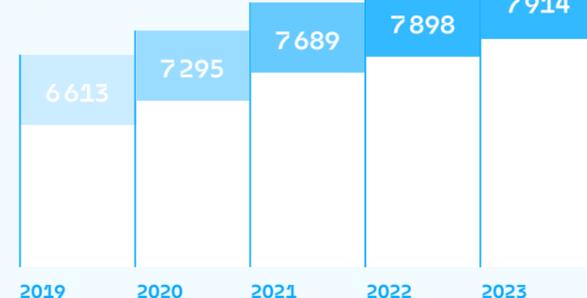


## Évolution du nombre d'abonné·es par réseau social

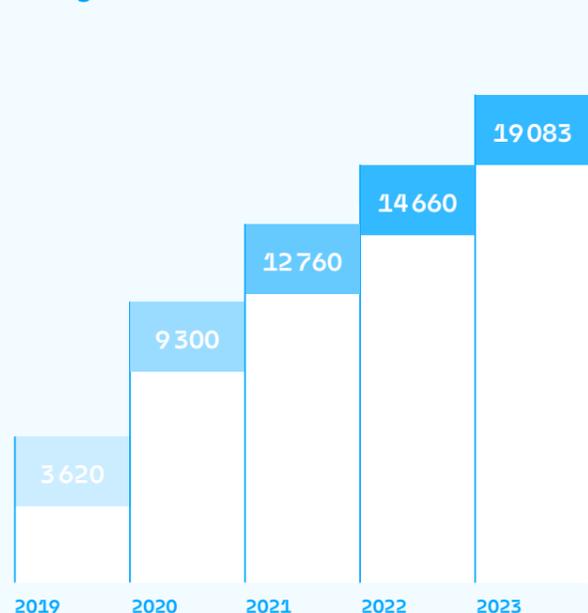
### LinkedIn



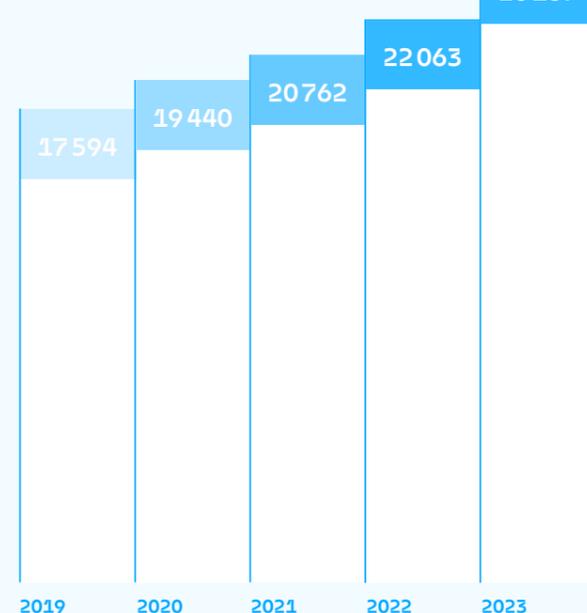
### Twitter



### Instagram



### Facebook



## Acquisitions

### Livres illustrés

→ *William Kentridge: Domestic Scenes: Deluxe Edition* / William Kentridge; Warren Siebrits; Lunetta Bartz. Göttingen: Steidl, 2023. Exemplaire n°13 / 32 avec gravure de la série Domestic Scenes (DS 31 of 35). Édition signée par l'artiste, l'auteur et la conceptrice du livre

### Ouvrages rares / documents patrimoniaux

→ *Démasquez les physiciens, videz les laboratoires*. [Paris, 18 février 1958. Signé: Anne et Jean-Louis Bédouin, Robert Benayoun, Vincent Bounoure, André Breton, etc.] / Comité De Lutte Anti-Nucléaire, Robert Benayoun, André Breton, Jean-Louis Bédouin. Tract du mouvement surréaliste contre la physique nucléaire au service de l'armement  
→ *Plaisir de France*. N°187, février 1954

### Livres d'artiste

→ *Ourasima: une imagerie en transparence d'après le conte japonais* / dessiné par Warja Lavater. Paris: Adrien Maeght, 1991  
→ *Amsterdam* / Camille Renault. Strasbourg: [éditeur inconnu], 2016. Exemplaire n°6/10  
→ *Pas portrait: en pas flip book* / Mathilde Seguin. - [Rennes]: Éditions J'ai 2 mains gauches, 2016  
→ *Galerie de pas portraits: de A à A* / Mathilde Seguin. - [Rennes]: Éditions J'ai 2 mains gauches, 2016

## Prêt

→ *Poésies*, Stéphane Mallarmé. 29 eaux-fortes originales de Henri Matisse. Lausanne: Skira, 1932. Legs Maurice Jardot, 2003. pour l'exposition *Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30*, Musée de l'Orangerie (01.03. - 29.05.23)

## Dons

→ **Don de Michel Nejder** environ 1 500 tirages photographiques et films négatifs, 1 500 lettres

→ **Don de M<sup>me</sup> Huchet** documentation sur L'Aracine; six cartes d'adhérents à l'association; cartons d'invitation; Alain Perrault, *Le Palais Idéal du Facteur Cheval*. Éditions Combiar, 1982; *Ces obscurs objets du plaisir*. Interview de Michel Thévoz par Christiane Rugemer, dans la revue *Les Nouvelles*, mars 1984

→ **Don de M<sup>me</sup> Veillet - M<sup>me</sup> Le Gallic** cartes adhérents de L'Aracine (1988, 1989, 2000); fascicule exposition art brut au Blanc-Mesnil de 1987; 9 cartons d'invitation aux vernissages d'expositions de L'Aracine; fascicule de L'Aracine sur Virgile; 1 compte-rendu de l'assemblée générale de L'Aracine du 13 mars 1987; interview de Laurent Danchin / L'Aracine 1986

→ **Don de M<sup>me</sup> Tourtet** 63 ephemera relatifs à l'art brut: cartons d'invitation et guides de visite; programmes des séminaires du Groupe de Recherches et d'Études Cliniques

→ **Don de Claire Teller** revues et articles de presse sur l'art brut et le spiritisme; documentation sur la collection de L'Aracine; documents administratifs sur l'association; correspondance de Madeleine Lommel

→ **Don de Francis Berthier** deux lettres de Roger Dutilleul à la Vicomtesse Berthier de 1951

→ **Don de Servane Zanotti** un dessin de Pierre Buraglio, une gravure d'Enzo Cucchi, un courrier de Jean Tinguely adressé à Dominique Bozo, 1 cassette audio, des photographies de D. Bozo avec Joan Mitchell

## Accrochages

→ Accrochage en écho à l'exposition *Chercher l'or du temps* (18.10.22 - 29.01.23)

→ Accrochage à l'occasion des 40 ans du LaM, *Dédicaces* (09.03 - 30.06.23)

→ Accrochage en écho à l'exposition *Mohamed Bourouissa* (02.10.23 - 19.01.24)

## Recherche scientifique

→ *Conférence Habitants paysagistes: cartographie des maisons et jardins singuliers* lors de la Rencontre des Patrimoines littéraires du 20 juin (Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, Lyon)

→ Rencontre des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art du jeudi 17 mai (INHA)

→ Journée annuelle du réseau des bibliothèques de la MEL

→ Rencontre professionnelle *La recherche au musée* du 12 octobre (INHA)

## Stagiaire

→ Gaëlle Vinot, étudiante en Master 2 Archives à l'Université de Lille (mars - août). Missions: classement, reconditionnement et inventaire de fonds d'archives privées), réflexion et propositions d'actions de valorisation d'un corpus d'archives (valorisation numérique et *in situ*).

## Activités scientifiques

### Chiffres clés

- **57 600** volumes conservés
- **40 296** livres
- **16 431** numéros de revues
- **6 982** documents en accès libre
- **30 886** notices localisées dans le Sudoc dont
- **8 516** unica
- **1 184** exemplaires intégrés à Syracuse
- **566** documents intégrés au Sudoc dont
- **208** créations de notices
- **1 132** documents acquis (achat, don, échange)
- **25** abonnements à des périodiques
- **8** PEB
- **313** mètres linéaire d'archives

### Fréquentation

- **318** usagers dont
- **108** chercheurs
- **584** personnes accueillies dans le cadre de présentations d'ouvrages ou d'ateliers
- **326** usagers internes
- **408** prêts internes

### Numérique

- **80 764** visites sur le portail Syracuse (+ 111,4%)
- **75 720** notices détaillées consultées
- **5 701** recherches formulées
- **18 248** pages vues
- **1 023** consultations et téléchargements de documents numériques
- **80,7%** d'utilisateurs provenant de France dont
- **30,1%** d'Ile-de-France
- **24%** des Hauts-de-France
- **2 870** documents en ligne sur la base des Habitants paysagistes
- **150** sites documentés

### Prêt

- **1** prêt à une institution extérieure en France

## La fréquentation

	2019	2020	2021	2022	2023
Fréquentation totale	2769	474	615	1363	1285
Visiteurs	1978	134	161	728	584
Lecteurs	196	105	58	144	210
Chercheurs	79	42	63	78	108
Demandes à distance	66	18	55	76	57
Fréquentation interne	450	175	278	337	326

## Conseil d'administration ↓

	Titulaires	Suppléant-es
<b>Président</b>	→ <b>Michel Delepaul</b> Vice-Président de la Métropole Européenne de Lille délégué à la Culture et au Tourisme	
<b>Métropole Européenne de Lille</b> 9 membres	→ <b>Michel Delepaul</b> Maire de Bois-Grenier → <b>Éric Skyronka</b> Maire de Saille-Lez-Lannoy → <b>Violette Massiet</b> Adjointe au Maire de La Madeleine → <b>Thierry Bonte</b> Maire de Verlinghem → <b>Didier Manier</b> Conseiller municipal de Villeneuve d'Ascq → <b>Marie-Pierre Bresson</b> Adjointe à la Maire de Lille → <b>Jacques Ducrocq</b> Maire de Sainghin en Mélantois → <b>Peter Maenhout</b> Adjoint au Maire de Tourcoing → <b>Marie-Pierre Janssens</b> Adjointe au Maire de Marcq-en-Baroeul	→ <b>Alain Cambien</b> Maire d'Escobecques → <b>Sébastien Fitamant</b> Adjoint au Maire de Wattrelos → <b>Loïc Wolfcarius</b> Maire de Radinghem → <b>Hélène Moeneclaye</b> Maire de Lompret → <b>Marion Gautier</b> Conseillère municipale → <b>Dominique Pierre-Renard</b> Conseillère municipale de Ronchin → <b>Christophe Desbonnet</b> Adjoint au Maire de Tourcoing → <b>Florence Bariseau</b> Conseillère municipale de Villeneuve d'Ascq → <b>Jacques Pastour</b> Conseiller municipal d'Englos
<b>État</b> 1 membre	→ <b>Georges-François Leclerc</b> Préfet de la Région Hauts-de-France	
<b>Villeneuve d'Ascq</b> 1 membre	→ <b>Gérard Caudron</b> Maire de Villeneuve d'Ascq	
<b>Personnalités qualifiées</b> 9 membres	→ <b>Laurent Le Bon</b> Président du Centre Georges Pompidou → <b>Bernard Chérot</b> Président de l'association L'Aracine → <b>Bernadette Chevillion</b> Association L'Aracine → <b>Jérôme Desombre</b> Association Masurel → <b>Jérémy Masurel</b> Association Masurel → <b>Evelyne-Dorothee Allemand</b> Conservatrice en chef honoraire → <b>Denis Gielen</b> Directeur du MAC's → <b>Catherine De Zegher</b> Historienne de l'art → <b>Stéphanie Robin</b> Administratrice du Fresnoy – Studio national des arts contemporains	→ <b>Dominique Furne</b> Adjointe au Maire de Villeneuve d'Ascq  → <b>Isabelle Sequeira</b> EDHEC – Directrice du Master Sciences et Art → <b>Charlotte Morel</b> Directrice des arts visuels de la Ville de Lille  → <b>Anne Lacoste</b> Directrice de l'Institut pour la photographie de Lille
<b>Représentant-es du personnel</b> 2 membres	→ <b>Eugénie Sant</b> Responsable du développement des ressources → <b>Anne Gaëlle Le Flohic</b> Responsable de la médiation et de l'enseignement supérieur	→ <b>Eve Domingos</b> Guide-conférencière → <b>Vincent Courmont</b> Adjoint de l'agent comptable

## Conseil scientifique ↓

	Titulaires
<b>Président</b> <b>Le Directeur</b>	→ <b>Sébastien Delot</b> Jusqu'au 31 août 2023
<b>Personnalités qualifiées</b>	→ <b>Marie-Laure Bernadac</b> Conservateur général honoraire → <b>Laurent Busine</b> Ancien directeur du MAC's Grand Hornu Ancien directeur Palais des Beaux-Arts de Charleroi → <b>Joëlle Pijaudier-Cabot</b> Ancienne directrice des musées de Strasbourg Ancienne directrice du LaM → <b>Erik Verhagen</b> Maître de conférences Université de Valenciennes Critique d'art et commissaire d'expositions → <b>Jeanne Brun</b> Directrice adjointe du MNAM – CCI en charge des collections
<b>Personnalités représentant la donation Masurel</b>	→ <b>Jérémy Masurel</b> → <b>Jérôme Desombre</b>
<b>Personnalités représentant la donation L'Aracine</b>	→ <b>Michel Nedjar</b> → <b>Bernard Chérot</b>

## Recettes et dépenses ↓

Recettes (titres émis)	2022	2023	2022 → 2023
→ Contributions	5 967 000 €	5 967 000 €	0,00%
Contributions MEL et Villeneuve d'Ascq	5 967 000 €	5 967 000 €	0,00%
→ Sub. Exceptionnelles	73 204 €	1 023 825 €	+1299%
Subvention MEL 40 <sup>e</sup> anniversaire	0 €	950 000 €	
Subvention Région	52 474 €	40 400 €	-23%
Subvention État (SMF et DRAC)	20 730 €	33 425 €	+61%
→ Sub. Courantes	38 000 €	38 000 €	0,00%
Subventions Villeneuve d'Ascq	38 000 €	38 000 €	
→ Ressources propres d'activité	1 096 052 €	1 495 410 €	+36%
Billetterie	507 318 €	529 722 €	+4,42%
Mécénat	120 000 €	482 806 €	+302%
Locations d'espaces	30 097 €	46 035 €	+53%
Concessions et autres redevances	32 609 €	51 226 €	+57%
Éditions	17 187 €	21 280 €	+24%
Circulations	9 518 €	0 €	-100%
Partenariats en nature et échanges marchandises	174 354 €	227 200 €	+30%
Produits divers de gestion courante	204 969 €	137 140 €	-33%
→ Sous-total fonctionnement	7 174 256 €	8 524 235 €	+19%
Recettes d'amortissement	216 251 €	275 226 €	+27%
→ Sous-total investissement	216 251 €	275 226 €	+27%
→ Virement à la section d'investissement			
→ Opération d'ordre			
→ Total	7 390 507 €	8 799 461 €	+19%

## Dépenses (mandats émis)

→ Fonctionnement du musée	5 687 714 €	6 284 703 €	+10%
Masse salariale	2 974 610 €	3 031 021 €	+2%
Administration	921 661 €	952 968 €	+3%
Bâtiment / Sécurité	1 791 444 €	2 300 714 €	+28%
→ Dépenses d'activités	684 357 €	597 662 €	-13%
Service du développement des publics	204 662 €	177 683 €	-13%
Communication et développement	479 695 €	419 979 €	-12%
→ Expositions et collection	1 543 404 €	1 462 126 €	-5%
Expositions 2022	1 353 205 €	767 €	-100%
Expositions 2023	0 €	1 210 000 €	
Ré-accrochage des collections	30 262 €	112 183 €	+271%
Gestion de la collection	159 937 €	139 175 €	-13%
→ Programmation culturelle	128 635 €	296 154 €	+130%
→ Bibliothèque	29 454 €	29 987 €	+2%
→ Sous-total fonctionnement	8 073 564 €	8 670 632 €	+7%
→ Sous-total investissement	223 252 €	213 301 €	-4%
→ Total	8 296 816 €	8 883 934 €	+7%

# Le LaM remercie chaleureusement

## Partenaires institutionnels



**Région Hauts-de-France** L'ensemble de la programmation des 40 ans du LaM a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France

## Mécènes



## Partenaires



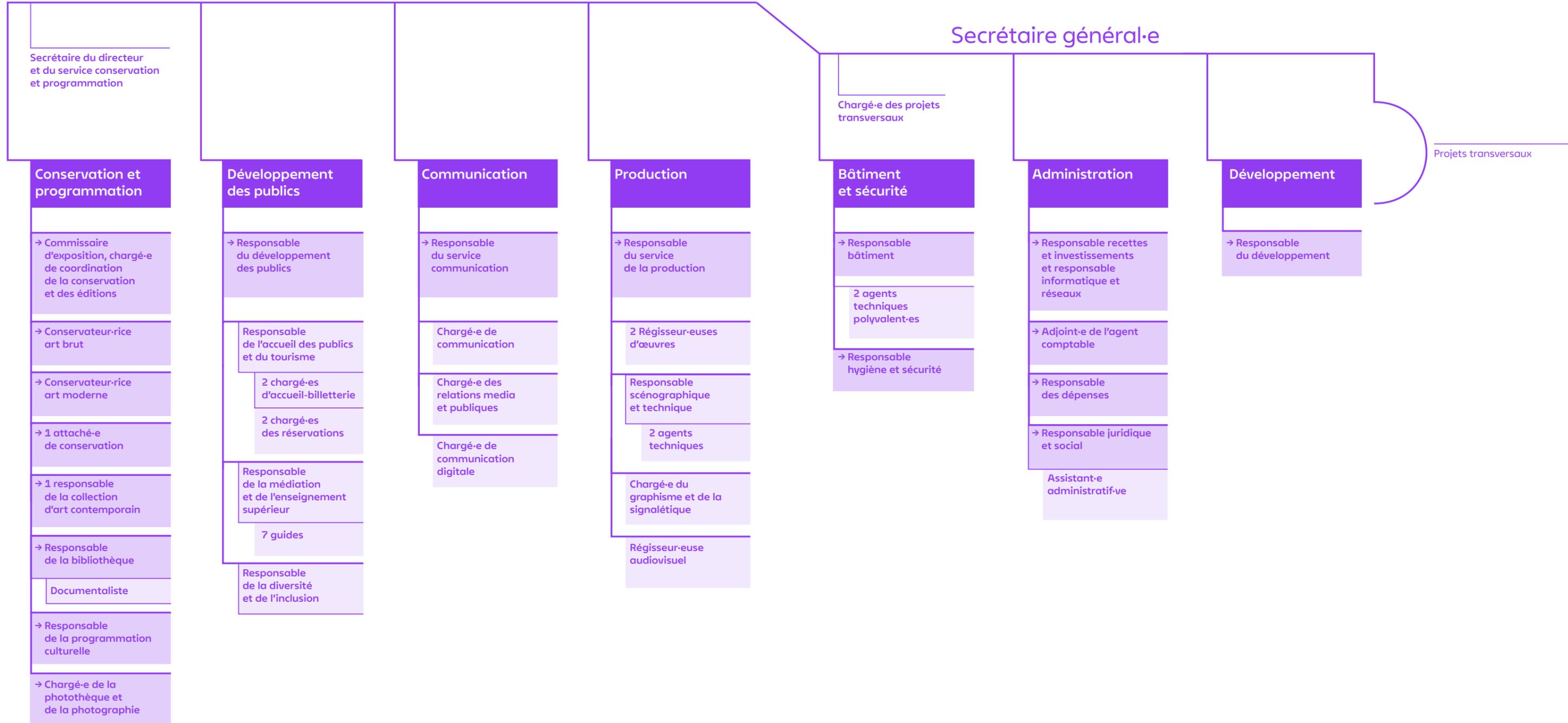
## Partenaires média

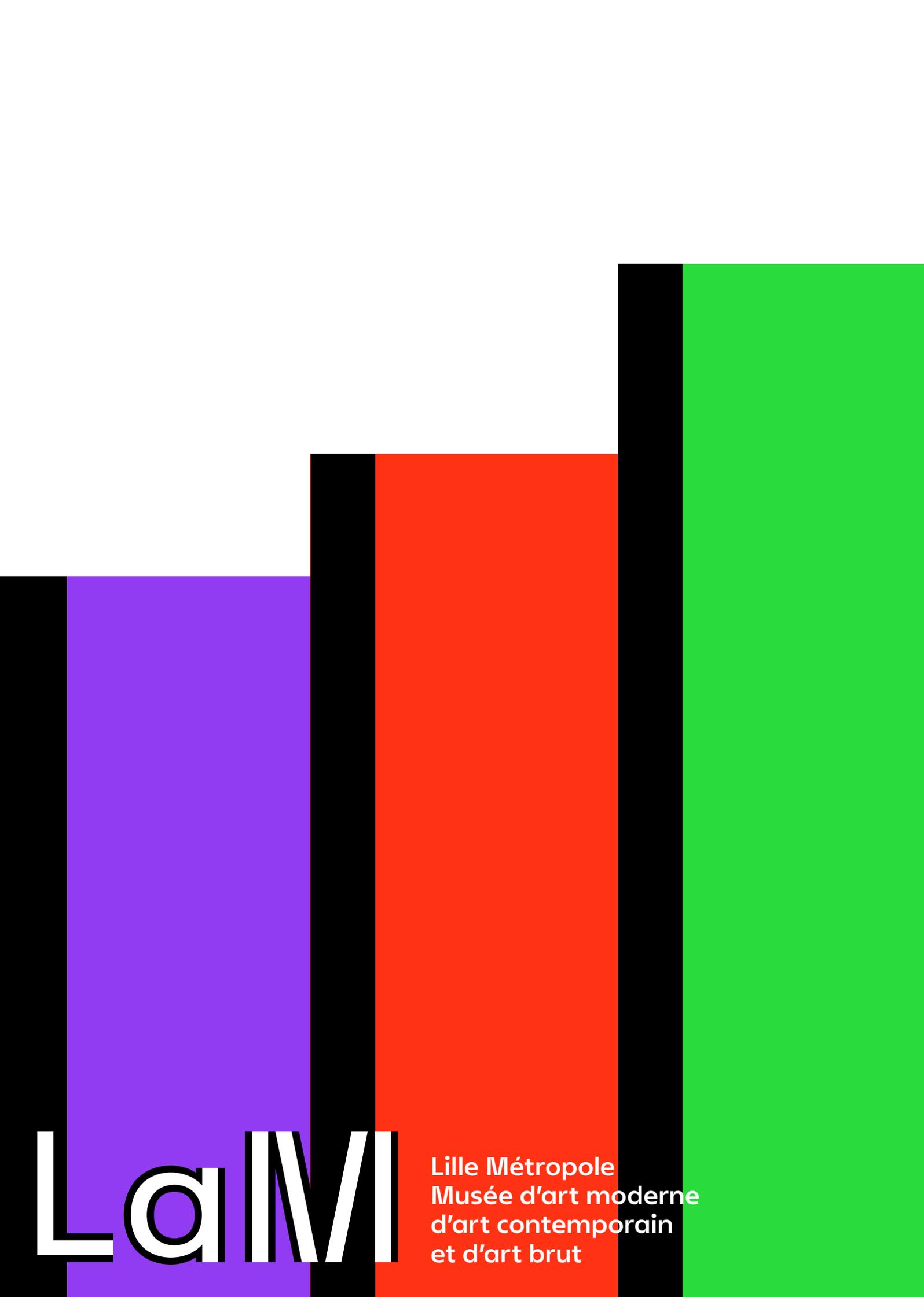


## Partenaires culturels



Directeur·rice – Conservateur·rice





**LAMI**

Lille Métropole  
Musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut