

**LaMI**

*vagabonde*

**Dossier de presse**

Programmation hors-les-murs 2025

---

## Contacts presse

---

### Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication – Finn Partners  
Pénélope Ponchelet  
+33 (0)1 42 72 60 01  
penelope.ponchelet@finnpartners.com

### Presse régionale

LaM  
Justine Minet  
jminet@musee-lam.fr  
+33 (0)6 25 15 10 56 / +33 (0)3 20 19 68 56

# Sommaire

p. 4 Avant-propos de Sébastien Faucon, directeur-conservateur du LaM

## **Le LaM se transforme**

p. 8 Des actions de restauration et de conservation du patrimoine

## **Les expositions hors-les-murs**

p. 12 *Fais-moi signe. Le langage secret des artistes*

P. 13 *Les étoiles refroidissent aussi*

p. 14 *Oiseaux de nuit*

p. 15 *États limites*

p. 16 *Livre et musique. L'accord parfait*

p. 17 *En pensant à Léona*

p. 18 *Cavalcades et épluchures*

p. 19 *Histoire à suivre...*

## **Avec les publics**

p. 22 Une programmation culturelle et artistique au plus proche des habitants

p. 26 La poursuite des actions à destination des publics

## **La collection en voyage**

p. 32 Bund One Art Museum, Shanghai (Chine)

p. 33 Aarhus Kunstmuseum (ARoS), Aarhus (Danemark)

## **Vers la réouverture**

p. 36 Un important chantier de collection

p. 38 Une réouverture exceptionnelle

p. 39 Un projet d'établissement durable et inclusif

p. 41 Visuels disponibles pour la presse

p. 47 Partenaires et mécènes

# LaM Vagabonde

Alors que le LaM ferme temporairement ses portes pour entamer une ambitieuse métamorphose architecturale et écologique, toute son équipe se mobilise pour vous offrir, tout au long de l'année 2025, une expérience inédite : LaM Vagabonde.

À travers des expositions, des rencontres, des performances et une programmation foisonnante, LaM Vagabonde investira, au travers de nombreux partenariats, le territoire métropolitain et régional, transformant chaque lieu en espace d'art, de dialogue et de création.

LaM Vagabonde propose ainsi, en devenant nomade, d'élargir ses horizons et part à la rencontre de ses publics. Chaque événement, chaque atelier se veut un moment de partage de notre passion pour l'art moderne, contemporain et brut.

LaM Vagabonde, c'est un musée en mouvement, un art qui dialogue avec tous les territoires et une culture qui souhaite mieux toucher chacun d'entre nous. En quittant temporairement ses murs, le LaM réaffirme une conviction forte : l'art est vivant, en constante évolution, et il appartient à tous.

Je tiens à remercier chaleureusement tous nos partenaires qui nous ouvrent leurs portes pendant cette période.

Sébastien Faucon  
Directeur-conservateur





# Le LaM se transforme

Depuis avril 2024, la Métropole Européenne de Lille et le LaM ont lancé une importante série de travaux visant à rénover les bâtiments du musée et à restructurer certains de ses espaces intérieurs. Le LaM a temporairement fermé ses portes à l'automne 2024 pour mener à bien ces différents chantiers qui ont pour objectif d'améliorer l'accueil et le confort de visite de ses publics, l'accessibilité et la visibilité du musée et de son parc ainsi que l'optimisation énergétique de ses bâtiments.



Ces travaux de rénovation répondent aux nouvelles normes écologiques et aux enjeux environnementaux ainsi qu'à la nécessaire conservation du patrimoine, liés à la typologie de ce bâtiment à part entière, produit d'un geste architectural fort. La réouverture du musée prévue en février 2026 sera marquée par la présentation d'une grande exposition temporaire consacrée à Vassily Kandinsky, en partenariat avec le Centre Pompidou, Paris.

---

#### Des bâtiments aux architectures aussi exceptionnelles que différentes

---

Construit entre 1980 et 1983, le bâtiment originel du musée, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 2000, est imaginé par l'architecte Roland Simounet, marqué par les enseignements de Le Corbusier. L'édifice en briques est rigoureux, discret et presque méditerranéen. Il se caractérise par sa simplicité et par la dominance de lignes droites. Implanté dans un parc de 2,3 ha, il dialogue étroitement avec le paysage.

Construite pour abriter la collection d'art brut de L'Aracine, qui fait don en 1999 de 3 500 œuvres au LaM, une extension est réalisée par Manuelle Gautrand entre 2006 et 2010. Avec cette extension, le LaM s'étend désormais sur une surface totale de 11 000 m<sup>2</sup>, dont 4 000 m<sup>2</sup> de surface d'exposition.

---

#### Des actions de restauration et de conservation du patrimoine

---

À l'occasion de la célébration de ses 40 ans, le LaM a lancé une première phase de ses travaux à la fin de l'année 2022. Le parc de sculptures du musée et ses abords ont ainsi fait l'objet d'importantes opérations visant à faciliter l'accès au musée pour les personnes en situation de handicap, ou venant en transports en commun, mais aussi d'en densifier la végétation. Ces différents travaux ont ainsi permis de participer à la préservation de la biodiversité et des écosystèmes du parc et de constituer un puits de carbone absorbant 1,6 à 2,8 tonnes de CO<sub>2</sub> par an.

Les travaux lancés dès le printemps 2024, et prévus jusqu'à la fin de l'année 2025, visent à poursuivre la restauration des façades et des toitures des deux bâtiments. Les 97 vitrages du bâtiment de Roland Simounet seront également remplacés à l'identique pour en optimiser l'isolation thermique. Afin de répondre aux besoins des équipes du musée et aux nouveaux usages des publics, certains espaces intérieurs du musée seront redéfinis et réaménagés.





KFØR

# Les expositions hors=les=murs

Pendant la fermeture du LaM en 2025, le musée continuera à rayonner sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille et au-delà à travers plusieurs expositions hors-les-murs dans des lieux culturels partenaires. Le LaM poursuivra ainsi ses missions de décentralisation et de décloisonnement des pratiques culturelles en accentuant l'accessibilité du musée.

# Fais-moi signe

## Le langage secret des artistes

5 avril - 6 juillet 2025

Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq



**Ferme d'en Haut**  
268 rue Jules Guesde,  
Villeneuve d'Ascq

### Ouverture

Mer., week-ends et jours fériés,  
15 h à 19 h  
Vacances scolaires : mar. au  
dim., 15 h à 19 h

### Tarif

Gratuit

### Commissariat

**Anne Gaëlle Le Flohic,**  
Responsable de la médiation  
au LaM

**Marie-Amélie Senot,**  
Responsable du fonds d'art  
contemporain au LaM

### Scénographie

**Luiza Vault,**  
Responsable scénographique  
et technique au LaM



En haut à gauche  
Mahdjoub Ben Bella,  
*Sans titre*, 1983.  
© Adagp, Paris 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM

En haut à droite  
Etel Adnan, *Totem*, 2018.  
© Adagp, Paris 2024  
Photo : N. Dewitte/LaM

**Le LaM propose une exposition interactive conçue tout spécialement pour les enfants et les familles à la Ferme d'en Haut, à Villeneuve-d'Ascq. À travers une sélection de dessins, de peintures et de photographies de la collection du LaM et une scénographie colorée et dynamique, le public explore les nombreux langages inventés par les artistes.**

Grâce à une médiation interactive, les visiteurs de tous les âges sont invités à manipuler les matériaux et les outils avec lesquels les artistes créent leur propre vocabulaire fait de traces, de signes ou d'écritures. Les artistes transforment les formes abstraites en rythme hypnotisant ou en véritable narration où les couleurs et les formes deviennent autant de personnages aux multiples aventures. Parfois facétieux, les créateurs et créatrices jouent avec des lettres que nous pensons reconnaître, mais ils les détournent pour composer un langage mystérieux et énigmatique, brouillant ainsi les pistes entre écriture inventée et message secret.

En partenariat avec la maison ABC (Art Basics for Children), laboratoire artistique basé à Bruxelles, la Ferme d'en Haut se transforme en véritable espace d'expérimentation dans lequel les petits et les grands peuvent s'émerveiller, jouer et laisser libre cours à leur propre créativité. ABC et le LaM investissent ainsi tous les espaces de la Ferme d'en Haut, en proposant ateliers, échanges et expériences créatives. Des dispositifs de médiation innovants créés pour l'occasion seront également à disposition du public. Ce projet est réalisé dans le cadre de la coopération culturelle entre la Communauté Flamande et la Région Hauts-de-France (COOPF).

Avec les œuvres d'Etel Adnan, Mahjoub Ben Bella, Jean Dubuffet, Jill Galliéni, Giorgio Griffa, Warja Lavater, Annette Messenger, François Morellet, Michel Nedjar, Clovis Prevost, Raoul Ubac et Jacques Villeglé.

# Les étoiles refroidissent aussi

Avril - Juillet 2025

La Condition Publique, Roubaix - Halle B

Au printemps 2025, le LaM présentera en partenariat avec La Condition Publique de Roubaix une exposition intitulée *Les étoiles refroidissent aussi* qui se tiendra dans la Halle B et s'inscrira également dans la saison *Fiesta !* de lille3000.

À travers sa collection, où se mêlent art moderne, contemporain et brut, et des prêts exceptionnels, le LaM propose une immersion singulière dans l'univers de la fête. Entre éclats d'ivresse et retour à la raison, cette exposition d'envergure invite à dépasser les simples apparences de la célébration. Comme un miroir trompeur, la fête s'élève dans un tourbillon d'euphorie, jusqu'à atteindre son apogée, avant un retour en douceur à la réalité. Jouant avec les limites des corps qui s'aventurent au-delà des frontières nocturnes et dans l'espace public, les artistes invitent à interroger l'aspect éphémère de la fête.

L'ambivalence de la fête fascine les artistes, qui l'associent souvent à l'univers de l'enfance. La pratique du faux-semblant, omniprésente dans les jeux enfantins, est ainsi caractéristique du carnaval et de ses dérivés. En s'emparant et revisitant les codes des parades, les artistes créent ou recréent également du lien social dans une démarche plus égalitaire.

Loin des murs blancs muséaux, la grande Halle B de la Condition Publique permet de créer un espace hors du commun, caractéristique du merveilleux et de l'instabilité de la fête. *Les étoiles refroidissent aussi* rassemble 13 artistes de la collection du LaM, de manière transgénérationnelle, ainsi que plusieurs invitations spécifiques, comme à l'artiste Benoît Piéron.

Avec les œuvres de Davide Baluda, Alighiero e Boetti (Boetti Alighiero, dit), Mohamed Bourouissa, Daniel Buren, René Guisset, Petrit Halilaj, Arthur Van Hecke, Annette Messenger, Helmut N. (Nimczenwki Helmut, dit), Michel Nedjar, Benoît Piéron et André Robillard.



**La Condition Publique**  
14 Pl. du Général Faidherbe,  
Roubaix

Commissariat

**Marie-Amélie Senot,**  
Responsable du fonds d'art  
contemporain au LaM

Exposition présentée dans le  
cadre de la nouvelle édition  
de lille3000, *Fiesta !*



Benoît Piéron, *Slumber party*,  
2023.  
Photo : Gregory Copitet

# Oiseaux de nuit

Avril - Juillet 2025

La Condition publique, Roubaix - Galerie Coucke



L'exposition *Oiseaux de nuit* explore la fête comme espace-temps où les corps se transforment et où s'émanent les imaginaires. À l'image des carnivals, fêtes populaires et soirées en tout genre, elle entraîne le renversement des rôles sociaux et l'éclosion de contre-cultures. La nuit déverse un flux d'images, dont ne resteront que quelques fragments et souvenirs recomposés. Entre rites et métamorphoses, les corps s'hybrident et s'agglomèrent, entraînant l'émergence d'identités mouvantes et la formation de nouvelles chimères.

La Condition Publique  
14 Pl. du Général Faidherbe,  
Roubaix

Commissariat

**Ninon Duhamel**,  
Chargée des arts visuels et  
administratrice de production  
à La Condition Publique

**Grégoire Prangé**,  
Commissaire d'exposition en  
charge de la coordination de  
la conservation au LaM

Exposition présentée dans le  
cadre de la nouvelle édition  
de lille3000, *Fiesta !*



En haut à gauche  
Ugo Woatzi, *Shine bright*.  
Photographie, 2021.  
Designer : Tom Van Der  
Borghet.  
© Adagp, Paris, 2024

En haut à droite  
Beatrice Celli, *Beffa Notturna*  
[Moquerie nocturne], 2021.  
Courtesy Beatrice Celli.

L'exposition rassemble les œuvres de dix artistes d'une même génération, vivant entre Lille, Bruxelles, Marseille et la région parisienne, et explorant des médiums variés – dessin, peinture, sculpture, installation, son... En réaction directe à la thématique de l'exposition, ces artistes proposeront des œuvres inédites ou adapteront une sélection de pièces existantes. Aïda Bruyère présentera quant à elle un premier résultat de sa résidence de création à La Condition Publique (2024–2025).

Conçue avec La Condition Publique, l'exposition rappelle à la fois la dimension plurielle de la collection du LaM et son intérêt pour la création la plus actuelle. À la lumière de sa collection, la fête y est abordée comme phénomène social où se brouillent et s'inversent les rapports entre centres et marges, bousculant nos cadres normatifs et ouvrant de nouvelles perspectives, individuelles et collectives.

Avec la participation de Aïda Bruyère, Beatrice Celli, Clément Courgeon, Kenny Dunkan, Lou le Forban, Barbara Léon Leclercq, Yosra Mojtahedi, Lenny Rébéré, Hugo Servanin et Ugo Woatzi.

# États limites

17 septembre - 12 décembre 2025

Université de Lille, Cité scientifique - Espace Culture

**Le LaM et la Direction culture de l'Université de Lille s'associent à partir de 2024 pour explorer la question des transitions. Ce projet, co-construit avec la communauté étudiante et le corps enseignant, aboutira à la présentation d'une exposition à l'Espace culture de Villeneuve d'Ascq.**

Autour de la thématique des frontières, fil rouge du projet culturel de l'année 2025-2026 de l'Université de Lille, la collection du LaM dialoguera avec les collections patrimoniales de l'Université et les domaines de recherche des étudiants et enseignants-chercheurs : sciences de la nature, sciences sociales, sciences de l'ingénieur... L'exposition *États limites* abordera les enjeux des transformations de la matière et des résistances face aux changements, à travers l'alchimie, la psychologie, la physique ou encore la chimie. Les frontières géographiques et politiques ainsi que leurs transgressions seront également explorées avec les enjeux de l'exil et de la globalisation qui inspirent les artistes.

La question contemporaine de la transition écologique est également centrale dans la démarche de certains et certaines artistes qui abordent par exemple ce sujet avec l'utilisation de déchets et le recyclage de matériaux. Enfin, les œuvres des artistes se font les reflets des changements sociétaux rapides en se penchant sur les hybridations et les relations entre l'humain et l'animal, ou l'humain et la machine.

Une programmation culturelle pluridisciplinaire, des dispositifs de médiation diversifiés et une publication accompagneront l'exposition. Elle sera conçue en donnant une place centrale à la formation : les étudiants prendront ainsi part à la création de l'exposition en travaillant à l'écriture de fiches de salle, de cartels ou encore la conception d'ateliers, et la médiation avec le public, en dialogue avec les équipes du musée.

Espace Culture, Université de Lille  
Cité scientifique, Villeneuve d'Ascq

## Ouverture

Lun. - ven. : 10 h - 17 h  
Fermé les week-ends et les jours fériés.  
Horaires étendus lors d'événements particuliers.

## Tarif

Gratuit

## Commissariat

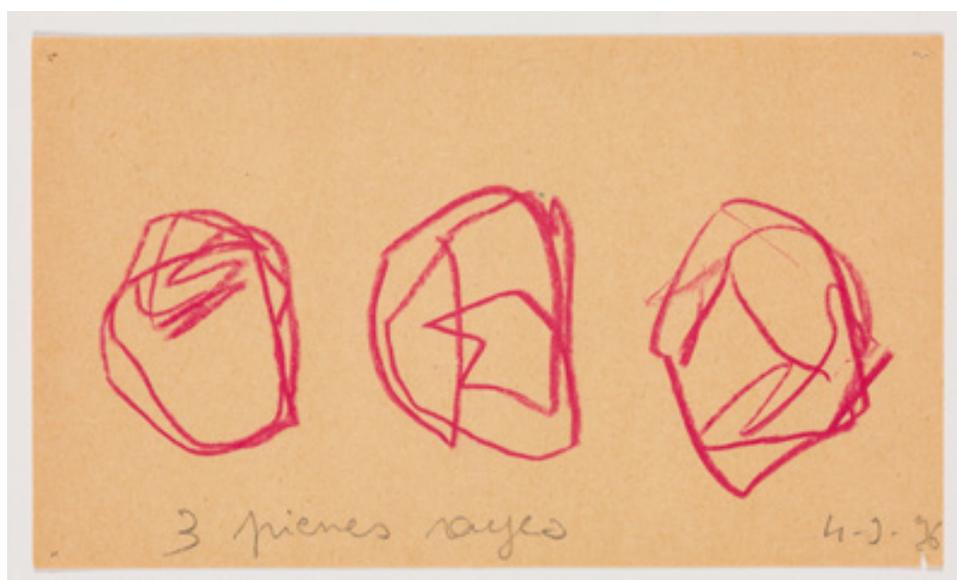
**Jeanne-Bathilde Lacourt**,  
Conservatrice en charge de l'art moderne au LaM

**Anne Gaëlle Le Flohic**,  
Responsable de la médiation au LaM

Avec le concours du corps enseignant et des étudiants de l'Université de Lille



Christine Deknuydt, *3 pierres rouges*, 4 septembre 1996.  
© Arlette Deknuydt.  
Photo : N. Dewitte / LaM



# Livre et musique

## L'accord réciproque

8 novembre 2025 - 4 janvier 2026  
Bibliothèque Cœur de Bellain, Douai



**Du 8 novembre 2025 au 4 janvier 2026, la bibliothèque Dominique Bozo du LaM présentera une exposition co-réalisée avec la Bibliothèque Municipale Classée de Douai qui l'accueillera dans son troisième lieu de centre-ville : Cœur de Bellain.**

L'exposition invitera à explorer la musique à partir d'un support original : le livre, et sera l'occasion d'un dialogue inédit entre les deux collections patrimoniales. Elle mettra en lumière des ouvrages témoignant de la sensibilité de leur auteur ou autrice pour la musique, la poésie sonore et les expériences musicales.

Des représentations d'instruments, d'œuvres musicales, de partitions ou bien encore de musiciens et musiciennes se révéleront à travers des manuscrits, des incunables et des livres rares du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Le parcours explorera la façon dont des artistes, écrivains, poètes, éditeurs ou bien encore des imprimeurs illustrent, décrivent, et expérimentent de nouveaux processus de création afin de donner à voir, à lire et à écouter la musique.

Cette exposition sera un moment privilégié : l'occasion de faire découvrir des documents méconnus, rarement ou encore jamais exposés, qui témoigneront de l'exceptionnelle richesse des fonds. Il s'agira également d'une opportunité de questionner, sur une importante période chronologique, le croisement des disciplines artistiques.

Enfin, une bibliothèque dédiée à l'art et la musique accessible à tous et toutes ainsi qu'une programmation culturelle et artistique compléteront l'événement.

Avec les œuvres de Christian Boltanski, Théophile Bra, Georges Braque, Hubert Cailleau, Marc Chagall, Joëlle de La Casinière, Marceline Desbordes-Valmore, Raoul Dufy, Max Ernst, Ruth Francken, Juan Gris, Bernard Heidsieck, Henri Laurens, Fernand Léger, Henri Matisse, Pablo Picasso et Man Ray.

**Bibliothèque Cœur de Bellain**  
124 / 130 rue de Bellain, Douai

### Ouverture

Mer. – sam. : 10 h – 18 h  
Fermée les jours fériés

### Tarif

Gratuit

### Commissariat

**Stéphanie Verdavaine,**  
Responsable de la  
bibliothèque Dominique Bozo  
du LaM

**Jean Vilbas,**  
Conservateur chargé des  
collections patrimoniales à la  
bibliothèque de Douai



Man Ray (Emmanuel  
Radnitzky, dit), *Revolving  
Doors*, 1972. © Man Ray Trust /  
Adagp, Paris.  
Photo : N. Dewitte / LaM

# Les expositions laboratoires

En 2025, un programme de recherche original et itinérant est proposé par le LaM. Il donne lieu à des expositions, des journées d'études, des Masterclass autour de la notion d'art brut, envisagée par ses pratiques. Ce projet viendra enrichir les recherches menées par le musée autour des pratiques brutes de la musique, des questions éthiques et de la nécessité de repenser nos institutions.

## En pensant à Léona

8 mars - 8 avril 2025

Mairie de Saint-André-lez-Lille

À travers une sélection d'œuvres de créatrices, le LaM et la Ville de Saint-André-lez-Lille, rendent hommage à l'artiste Léona Delcourt, née à Saint-André-lez-Lille en 1902, longtemps reconnue uniquement pour son rôle de « muse » d'André Breton. L'auteur s'inspire de leurs rencontres pour son ouvrage *Nadja*. Léona Delcourt décède tragiquement à l'hôpital de Bailleul en 1941.

Cet accrochage, composé d'œuvres de la collection du LaM et avec le concours d'une collection particulière, présentera les créations d'artistes d'art brut, d'art contemporain ou liées au surréalisme. Pensé à la fois comme un hommage et un cri de révolte, cette exposition met à l'honneur des artistes qui, chacune à leur manière, mettent en question la condition féminine, par la création d'un récit prenant place au sein d'un monde fabuleux et sur-réaliste. Un imaginaire combatif s'invente alors au fil de ces créations.

Avec les œuvres de Baya, Aloïse Corbaz, Leonor Fini, Aline Gagnaire, Jill Gallieni, Madge Gill, Catherine Lavocat, Katharina Littauer-Breydert, Annette Messenger, Élise Müller, Meret Oppenheim, Helene Reimann, Ni Tanjung, Louise Tournay.

→ **Conférence : « J'ai bien des choses à vous dire... »**

6 mars 2024, 18 h 30

À l'occasion de l'exposition, une conférence et une table ronde seront organisées sur le thème des artistes femmes en lien avec l'art brut. La réflexion se poursuivra en abordant la question du genre dans la création avec pour objectif de renouveler l'approche de l'art brut en le considérant comme un outil d'émancipation.



### Mairie de Saint-André

Salle de réception  
89 rue du Général Leclerc  
59350 Saint-André-lez-Lille

### Ouverture

Horaires d'ouverture de la  
Mairie de Saint-André-lez-Lille

### Tarif

Gratuit

### Commissariat

**Christophe Boulanger**,  
Attaché de conservation en  
charge de l'art brut

**Savine Faupin**,  
Conservatrice en chef en  
charge de l'art brut



En bas à gauche  
Élise Müller, *La fille de Jairus*,  
3 août 1913 - 15 septembre  
1913. Domaine public.  
Photo : P. Bernard

En bas à droite  
Baya (Fatima Haddad, dite),  
*Femme debout et femme  
couchée*, vers 1947.  
© Othmane Mahieddine  
Photo : N. Dewitte / LaM

# Cavalcades et épluchures

18 septembre 2025 - 10 janvier 2026

ReX, Armentières



Du 18 septembre 2025 au 10 janvier 2026, l'exposition *Cavalcades et épluchures* au ReX d'Armentières propose de découvrir comment des artistes liés à l'art brut réinventent leur quotidien et transforment l'ordinaire en échappées extraordinaires.

L'exposition mettra à l'honneur deux créateurs ayant réalisé leurs œuvres au sein de l'hôpital d'Armentières : Henri Chauwin et Jules Leclercq. Dans ses étonnants dessins et écrits, créés entre les années 1930 et 1960, et récemment découverts, Henri Chauwin raconte sa vie et décrit notamment une parade ayant lieu lors du carnaval d'Armentières : la cavalcade. Les broderies de Jules Leclercq, faites de fils récupérés, se réfèrent quant à elles à l'histoire de la ville et ses filatures.

Des œuvres d'art brut tels les dessins de Georgine Hu, de Gaston Dufour, de Johnson Weree, et les marionnettes de Ni Tanjung compléteront cette exposition et feront découvrir la poétique du quotidien de ces artistes, puisant ses racines dans l'enfance. L'exposition proposera une véritable fête des sens, de la transfiguration et de la déformation, en présentant également des œuvres de personnalités artistiques tels que Jean Dubuffet, Gaston Chaissac ou Philippe Dereux, connu pour ses œuvres à base de végétaux et d'épluchures.

Avec les œuvres de Gaston Chaissac, Henri Chauwin, Louis Decq, Philippe Dereux, Jean Dubuffet, Gaston Dufour, Madge Gill, Ted Gordon, Georgine Hu, Aimable Jayet, Frank Jones, Jules Leclercq, Michel Nedjar, Claire Teller, Ni Tanjung, Johnson Weree, Theo Wiesen, Scottie Wilson et Adolf Wölfli

ReX, Armentières

Le balcon

4, rue Robert Schuman,  
Armentières

Ouverture

Mar. - sam. et 1<sup>er</sup> dim. du mois  
10 h - 18 h

Tarif

Gratuit

Commissariat

**Christophe Boulanger,**  
Attaché de conservation en  
charge de l'art brut

**Savine Faupin,**  
Conservatrice en chef en  
charge de l'art brut



Henri Chauwin, *Au nom du Saint : oui au nom de l'homme Saint*, 22 décembre 1941.  
Photo : N. Dewitte / LaM

## → Colloque : Droit au brut

Médiathèque L'Albatros, Armentières

Ce colloque pluridisciplinaire explorera les enjeux éthiques et juridiques liés à l'accueil muséal de l'art brut. Depuis l'arrivée des premières œuvres au LaM en 1997, des recherches ont permis de retrouver l'identité des créateurs, reconnaissant leur statut d'artistes. Le colloque approfondira les questions de transmission, d'appartenance et de droits des auteurs et ayants droit.

## → Festival : Nouvelles pratiques brutes et musiques en marge

Maison Folie Moulins, Lille

Le LaM s'associe avec La Belle Brute et les lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille pour proposer une semaine de rencontres autour des nouvelles pratiques brutes : concerts, ateliers, conférences, tables-rondes, exposition, studio radio et Masterclass. Ces événements permettront d'activer et de partager un potentiel créatif mal connu et qui émane de personnalités et groupes atypiques, notamment liés au domaine du handicap.

## ***Histoire à suivre...***

# **Rétrospective d'un partenariat entre les Établissements Publics de Santé Mentale et le LaM**

17 septembre - 19 décembre 2025

EPSM Lille-Métropole-Armentières

**En 2025, pour célébrer les 20 ans de collaboration entre le LaM et les Établissements Publics de Santé Mentale, le musée s'est plongé dans les archives des projets menés avec l'ensemble des EPSM de la métropole lilloise.**

Depuis de nombreuses années, le LaM met un point d'honneur à l'inclusion de tous les publics dans et hors de ses murs, notamment en situation de handicap. Cette collaboration a donné naissance à des expériences novatrices comme par exemple la réalisation d'expositions par les patients de ces EPSM, permettant de favoriser l'accès à la culture, de lutter contre l'isolement et le repli sur soi et de restaurer l'estime de soi.

Cette exposition-documentaire reviendra sur la genèse de ce partenariat historique à travers cinq thématiques : les résidences artistiques, les ateliers de pratique artistique et leurs restitutions, les colloques, journées d'études et expositions et enfin les formations professionnelles ainsi que les perspectives d'avenir pour ce partenariat.

*Histoire à suivre* sera présentée dans un premier temps à l'EPSM Lille-Métropole-Armentières puis circulera dans ceux de Bailleul et de Saint-André-lez-Lille. L'exposition sera prolongée par des conférences, des formations professionnelles, des visites guidées et des ateliers de pratique artistique. Des moments conviviaux et de créativité seront également proposés aux professionnels, usagers et visiteurs pour se retrouver autour d'un café.

**EPSM Lille-Métropole-Armentières**  
104 Rue du Général Leclerc,  
59280 Armentières

### Ouverture

Mer. : 14 h 30 – 17 h  
Sam. : 15 h – 17 h 30  
Sur rendez-vous les autres jours : +33 (0)6 74 35 03 92 ou [astrid.lieven@ghtpsy-npdc.fr](mailto:astrid.lieven@ghtpsy-npdc.fr)

### Commissariat

**Astrid Lieven**, Coordinatrice culturelle, Direction de la communication et de la culture au sein de l'EPSM Lille-Métropole

**Claudine Tomczak**, Responsable de la diversité et de l'inclusion au LaM

### Avec le concours de

**Jean-Pierre Decobert**, Responsable Psy WebTV, Direction de la communication et de la culture de l'EPSM Lille-Métropole-Armentières

**Nicolas Dewitte**, Photographe chargé de la photothèque au LaM

**Loic Parthiot**, Guide-animateur au LaM

**Emma Salley**, Assistante chargée de la diversité et inclusion au LaM





# Avec les publics

En parallèle des expositions qui seront présentées sur le territoire métropolitain et régional, le LaM proposera également à ses publics une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui mêlera des moments d'échanges avec les habitants et habitantes du territoire à des événements conviviaux. Ces rendez-vous seront l'occasion pour le musée de poursuivre la mise en œuvre de partenariats avec les acteurs culturels de la métropole lilloise, et au-delà, et de construire de manière collaborative des projets novateurs ouverts à chacun et chacune.

# Une programmation artistique et culturelle au plus proche des habitants



Violaine Lochu, Fête de chantier au LaM, 2024.  
Photo : F. Iovino

---

## Les Tables tournantes

---

De février à décembre 2025, le LaM initie un nouveau programme intitulé « les Tables tournantes » et qui prendra place dans différents cafés. Ce programme permettra à l'équipe du musée d'aller au plus près des habitants et habitantes du territoire en investissant des lieux qui leur sont familiers, avec des événements surprenants. Autour du thème du « jeu de société » et des œuvres de la collection du musée, des débats, des ateliers de pratique artistique, des jeux et des événements de toutes sortes seront l'occasion de se retrouver dans une ambiance chaleureuse.

Ces cafés permettront également au LaM de co-construire des projets avec les publics et les non publics du musée, dans la perspective de les accueillir à la réouverture. Sur le territoire métropolitain et régional, une dizaine de lieux accueilleront ces rendez-vous tout au long de l'année : le Polder à Hellemmes, le Bus magique à Lille, le Bellenaert à Bailleul, le Café de la Fontaine à Verlinghem, le Calibou à Godewaersvelde, les Trois tricoteurs à Roubaix, le Café Culture de l'Université de Lille à Villeneuve d'Ascq, le Café des enfants à Fives...

---

## Les cabarets

---

Véritables moments festifs et de partage, les « cabarets du LaM » seront l'occasion pour le musée de proposer des événements qui mêleront concerts, performances, projections vidéo, danse, magie ou encore lecture. Ces événements inédits dans leur format seront construits en lien étroit avec différents lieux partenaires du territoire et feront écho à l'identité du LaM et de sa collection.

Lieu de divertissement et de convivialité qui connaît un essor particulier à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, le cabaret a inspiré de nombreux artistes et a vu émerger la performance comme nouvelle pratique artistique, tout en favorisant le croisement des pratiques.

Six cabarets se déploieront sur l'ensemble de l'année 2025 jusqu'au début de l'année 2026, en préfiguration de la réouverture du musée :

**- 24 mars 2025 : *Les bruits du corps*, Le Gymnase CDCN, Roubaix**

Dans le cadre du festival Grand Bain, performances et pièces chorégraphiques seront proposées pour explorer la manière dont le corps peut faire œuvre.

**- 17 mai 2025 : *Magie, Magie !*, LAAC, Dunkerque**

Pour cette Nuit européenne des musées, ce cabaret fera la part belle à la magie et invitera à un voyage entre ombre et lumière vers des chemins poétiques et étranges.

**- 12 juillet 2025 : *Solstices* (lieu à confirmer)**

Pour célébrer l'arrivée de l'été, ce cabaret familial et en plein air explorera la relation entre art et nature à travers des spectacles, performances, projections de films, etc.

**- 26 au 28 septembre 2025 : *Bingo !*, Gare Saint-Sauveur, Lille**

Le temps d'un week-end, le LaM investira la Gare Saint Sauveur avec une programmation concoctée par des artistes qui feront la part belle au jeu avec un grand Bingo artistique.

**- Novembre 2025 : *L'ailleurs de l'autre*, Culture Commune, Loos-en-Gohelle**

Entre fanfare et lectures de textes d'art brut, ce cabaret invitera à un voyage dans des mondes imaginaires.

**- 17 janvier 2026 : *L'anniversaire de l'art*, LaM, Villeneuve d'Ascq**

En préfiguration à sa réouverture, le LaM confiera la programmation de ce dernier rendez-vous à l'artiste Mathis Collins pour célébrer l'art dans toute sa diversité.

---

## Cycle de cinéma : Les âmes vagabondes

---

Une programmation cinéma rythmera cette saison hors-les-murs, avec des projections suivies de temps d'échanges permettant de tisser des liens avec les arts visuels. Ces rencontres mensuelles sont pensées et réalisées en partenariat avec l'association *De la suite dans les images* et le réseau de salles indépendantes qu'elle anime sur le territoire.

Intitulé *Les âmes vagabondes*, ce programme sera construit avec les salles partenaires et abordera des terrains cinématographiques variés tels que le cinéma médiumnique (en lien avec l'art spirite largement représenté au musée), les influences surréalistes, ou encore le *road movie* ou la figure du vagabond. Des programmations mixtes jeune public / adultes seront également être proposées sur une journée, ainsi que des projections de court-métrages.

---

## Les œuvres vagabondes : rendez-vous impromptus avec les œuvres du LaM dans la région Hauts-de-France

---

Le LaM partagera durant toute l'année 2025 quelques œuvres de sa collection avec d'autres musées de la région (Musée de la bataille de Fromelles, MUba Eugène Leroy (Tourcoing)...), créant ainsi des mises en regard inédites. La sculpture *The Boxing Ones* de Barry Flanagan sera visible au LAAC (Dunkerque) et plusieurs œuvres de Nicolas de Staël et de Derain à la Piscine (Roubaix).

Au Palais des Beaux-Arts de Lille, quatre toiles remarquables de la collection d'art contemporain du LaM seront exposées au sein d'un nouvel accrochage exclusif consacré au 20<sup>e</sup> siècle. Le public pourra ainsi découvrir les expérimentations de Martin Barré, Olivier Debré, Marc Devade et Pierre Soulages autour du monochrome, de l'espace géométrique et de la matière ou du geste.

Le LaM s'inscrira également dans la programmation du MuMo, dispositif de sensibilisation artistique mobile piloté par lille3000, autour de la thématique « Enfance et musiques » avec une sélection d'œuvres de l'artiste Pépé Vignes. Le MuMo sillonnera la métropole lilloise et ira au plus près des enfants et des familles d'avril à novembre 2025.

Départ de l'œuvre *The Boxing Ones* de Barry Flanagan au LAAC (Dunkerque).  
© Barry Flanagan / Bridgeman Images  
Photo : N. Dewitte / LaM



# La poursuite des actions à destination des publics

---

## Diversité et inclusion

---

Reconnu pour l'importance qu'il accorde à ses publics ainsi que pour la qualité de ses activités, le LaM compte parmi les institutions culturelles pionnières en matière de politique d'accueil des publics ayant peu ou pas accès aux biens culturels. Intimement liée au musée et à son identité, cette volonté d'inclusion et de création de lien social s'est notamment accentuée avec l'arrivée de la donation L'Aracine d'œuvres d'art brut dans sa collection. Ces créations qui questionnent l'éthique, le respect et la considération de l'autre offrent ainsi un lien privilégié entre le musée et les publics fragilisés.

Pendant sa fermeture, le musée poursuit ses actions et propose des projets adaptés à tous les âges. C'est une occasion d'aller au plus près des différents publics, de faire sortir l'art des murs du musée avec de nouvelles formes de médiation et de proposer des projets inédits, développés avec la participation des publics. Les ateliers se déroulant habituellement au musée seront réalisés dans les structures partenaires. **Plus de 60 projets** seront ainsi menés à destination des établissements hospitaliers et de santé mentale ou des structures sociales. Plusieurs **centres pénitentiaires** accueilleront également des ateliers à destination des parents incarcérés visant à les amener à un autre rapport à la parentalité ; ou encore des ateliers liés à la nature avec la création d'un herbier artistique.

De plus, l'équipe des guides médiateurs mènent des ateliers de pratique artistique auprès des personnes en situation de handicap, notamment dans les Établissements et Services d'Aides par le Travail (ESAT), Instituts médico-éducatifs (IME), et les Maisons d'Accueil Spécialisés (Mas). Ils y proposent une fois par mois, des ateliers visant à les encourager dans leur découverte de différentes techniques plastiques et contribuer à réduire leur isolement.

Le milieu hospitalier et de la santé mentale sont au cœur des enjeux d'accessibilité du musée. Depuis maintenant 20 ans, le LaM est un partenaire privilégié des Établissements Publics de Santé Mentale, des hôpitaux et EHPAD de la métropole lilloise et de la région Hauts-de-France. En 2025, un important projet sera ainsi mené avec l'ensemble des EPSM de la métropole (voir l'exposition « Histoire à suivre » page 19).

Accompagner les personnes exposées à l'**exclusion sociale** en leur proposant des activités qui permettent le développement de la confiance en soi et de vivre des moments de rencontre et de solidarité, fait également partie des priorités du musée. Pendant toute l'année 2025, les équipes du musée poursuivent ainsi leurs actions à destination des personnes isolées telles que les personnes âgées, les jeunes adultes en recherche d'emploi, en partenariat avec France Travail. Le dispositif « Été culturel », mené depuis plusieurs années au LaM et en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France, est également organisé dans des centres sociaux de la métropole avec des artistes en résidence.



Atelier créatif lors de la Fête de chantier, 2024.  
Photo : F. Iovino

---

## Jeune public

---

Depuis sa création, le LaM propose des ateliers au jeune public qui leur permettent de découvrir le musée, sa collection mais aussi de s'essayer à de nombreuses techniques plastiques de manière ludique et stimulante. Pendant sa fermeture, le LaM continue de proposer des ateliers pour les enfants dans des structures partenaires de sa ville d'implantation : Villeneuve d'Ascq.

Les ateliers du mercredi ont lieu tous les mercredis de 9 h à 12 h pour les 4–11 ans et de 14 h à 17 h pour les 6–12 ans au Musée des Moulins de Villeneuve d'Ascq. Cette année, en partenariat avec le dispositif Finoreille de l'Opéra de Lille, les participants aux ateliers de la matinée profiteront, une séance par trimestre, d'un atelier de pratique vocale et participeront à la création du spectacle de fin d'année.

Les stages vacances sont également maintenus. Ces ateliers se déroulent dans différents lieux partenaires de la Ville de Villeneuve d'Ascq : au Musée du Terroir, au Musée du Château de Flers, à la Ferme d'en Haut et au Musée des Moulins.

---

## Public scolaire

---

Visite Kamishibai avec  
Fernand Léger, *Femme au  
bouquet*, 1924.  
© Adagp, Paris, 2024, et  
Aloïse Corbaz, *César*, 1948.  
Photo : N. Dewitte / LaM

Mercredi tout est permis au  
LaM, 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Le LaM continue son engagement auprès des établissements scolaires avec des projets qui s'inscrivent dans les parcours d'éducation artistique et culturelle. Des ateliers de pratique artistique seront organisés pour les lycéens et lycéennes, à travers le dispositif « Peps », avec le soutien de la Région Hauts-de-France. Six projets de classes artistiques seront également menés avec les écoles de Villeneuve d'Ascq, qui permettent la découverte des œuvres de la collection du LaM dans les salles de classe.

Afin d'informer les enseignants et enseignantes de l'actualité du musée jusqu'à la réouverture, le LaM diffusera une newsletter présentée sous la forme d'une bande dessinée. Elle permettra de suivre les aventures de deux petits renards qui partent à la découverte des chefs-d'œuvre du LaM. Des pistes pédagogiques à parcourir avec les classes permettront aux élèves d'approfondir leur découverte du musée.

---

## Comités de visiteurs et visiteuses

---

La fermeture du musée donne également l'opportunité aux équipes du musée de porter une réflexion sur l'avenir du musée et d'interroger ses pratiques. En 2025, des comités de visiteurs seront organisés et se poursuivront à la réouverture du musée. Ces moments privilégiés seront l'occasion pour les publics de devenir acteur du musée et de contribuer à l'amélioration continue de l'expérience de visite.





# La collection en voyage

Dans le cadre de sa programmation hors-les-murs, la collection du musée s'exporte à l'international. Deux circulations de la collection permanente permettront notamment de faire rayonner les chefs-d'œuvre d'art moderne du musée à l'international : en Chine au Bund One Art Museum de Shanghai et au Danemark au ARoS Aarhus Kunstmuseum.

# *Picasso, Modigliani et l'art moderne*

## *Les chefs-d'œuvre du LaM*

27 septembre 2024 - 9 février 2025  
Bund One Art Museum, Shanghai (Chine)



Organisée à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la République populaire de Chine, cette exposition présente une sélection de 61 chefs-d'œuvre de 18 représentants de l'avant-garde en France. Conçue en quatre grands chapitres, l'exposition rassemble une sélection d'œuvres exceptionnelles issues de la donation des collectionneurs Roger Dutilleul et Jean Masurel, collection à l'origine de la création du LaM.

Pensée comme une véritable exploration de la trajectoire de l'art moderne sur un demi-siècle, l'exposition s'ouvre en proposant une plongée au cœur du cubisme. Elle présente notamment des œuvres caractéristiques des expérimentations menées par Georges Braque et Pablo Picasso puis prolongées par des artistes comme Fernand Léger. Au sein du parcours, la figure d'Amedeo Modigliani est particulièrement mise en avant. En prêtant de manière exceptionnelle 9 peintures et dessins de l'artiste - sur les 15 pièces conservées au musée -, le LaM permet au Bund One Art Museum de rassembler le plus grand nombre d'œuvres de Modigliani jamais exposé en Chine.

### Commissariat

**Jeanne-Bathilde Lacourt**,  
Conservatrice en charge de  
l'art moderne au LaM

Exposition organisée en  
collaboration avec Manifesto  
Expo et la Foundation for Art  
& Culture

Vue de l'exposition *Picasso,  
Modigliani et l'art moderne*  
: les chefs-d'œuvre du LaM  
au Bund One Art Museum  
à Shanghai avec Amedeo  
Modigliani, *Nu assis à la  
chemise*, 1917.

© Bund One Art Museum

L'exposition a obtenu le label de l'Ambassade française en Chine « Année franco-chinoise de tourisme culturel - 2024 » et s'inscrit dans le « Printemps de la culture sino-française ». Elle a reçu le plein soutien de l'Ambassade de France en Chine, du Consulat général de France à Shanghai et de la Shanghai Foreign Cultural Exchange Association.

# ***Picasso – Miró - Léger*** ***Et les Nombreuses voix du Modernisme***

5 avril - 31 août 2025

Aarhus Kunstmuseum (ARoS), Aarhus (Danemark)

Le Aarhus Kunstmuseum (ARoS) au Danemark accueillera du 5 avril au 28 septembre 2025 près de 150 œuvres de la collection du LaM ainsi qu'une vingtaine d'ouvrages et de pièces d'archives de la Bibliothèque Dominique Bozo. Les figures de l'avant-garde comme Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Amedeo Modigliani ou Joan Miró côtoieront des formes de création autodidactes et marginales (art brut, art spirite, art naïf...) dans une lecture inclusive de la modernité.

La trajectoire des collectionneurs Roger Dutilleul et Jean Masurel croisera celles de Wilhelm Uhde, critique, marchand d'art et collectionneur et de Jean Dubuffet, artiste à l'origine du terme « art brut ». Exact contemporains et parfois rivaux, ils partagent une passion visionnaire pour la création de leur temps. Cette exposition à AROS explorera les valeurs de spontanéité, d'authenticité et d'inventivité qui ont guidé ces collectionneurs. Le parcours chronologique articulera les recherches de l'avant-garde parisienne avec l'apparition contemporaine d'une peinture autodidacte, naïve ou spirite. Un focus sera également effectué sur la fin des années 1940, et la rupture marquée par Jean Dubuffet qui distingue les créations modernes des œuvres naïves et brutes.



## Commissariat

**Jeanne-Bathilde Lacourt**,  
Conservatrice en charge de  
l'art moderne au LaM

**Jakob Vengberg Sevel**,  
Commissaire d'exposition au  
Aarhus Kunstmuseum (ARoS)

Ci-contre  
Pablo Picasso, *Femme au  
chapeau*, 25 novembre 1942  
Donation Geneviève et Jean  
Masurel.  
© Succession Picasso  
Photo : Studio Lourmel



# Vers la réouverture

Lors de sa fermeture, le LaM se penchera sur ses œuvres pour un temps de chantier de collection. Une exposition-événement marquera la réouverture du musée en février 2026 autour de l'artiste Vassily Kandinsky, réalisée en partenariat avec le Centre Pompidou. Cette réouverture sera également l'occasion de poursuivre les actions du LaM liées au développement durable à travers un nouveau projet d'établissement.

# Un important chantier de collection

Depuis le printemps 2024, et dans la perspective du lancement des travaux de rénovation des bâtiments du musée, un important chantier de collection a été initié. Ce chantier permet de procéder à une vérification de l'état général des œuvres et d'améliorer, le cas échéant, leurs conditionnements dans une démarche de conservation préventive. Pour mener à bien ce vaste projet, treize membres des équipes de conservation, de production et de la bibliothèque sont mobilisés au sein du musée.



Ci-contre : Chantier de la collection.  
Photo : N. Dewitte / LaM

Les différentes étapes du chantier impactant directement les salles d'exposition et les réserves du musée, le déménagement de la collection du musée est essentiel afin de les mettre en sécurité. Aujourd'hui constituée de 8 600 œuvres, il s'agit d'un travail de longue haleine, notamment au regard de la grande diversité de techniques (peintures, sculptures, arts graphiques, photographies, vidéos, installations, etc.) qui entraîne des problématiques de conservation très diverses et parfois délicates. Les œuvres du fonds d'art brut sont particulièrement sensibles aux manipulations, elles ont en effet souvent été créées avec des matériaux particulièrement fragiles (matériaux de récupération, périssables, etc.).

Une vaste opération de récolement a également été intégrée au chantier de collection du LaM dès le mois de mars 2024. Il est en effet crucial de vérifier l'état des œuvres, leur numéro d'inventaire, leurs dimensions, leurs techniques et leur localisation. À l'issue de ce récolement, l'équipe du musée, aidée d'une entreprise spécialisée dans le transport d'œuvres d'art, est chargée de préparer le conditionnement et l'emballage des œuvres. Durant la première phase du chantier de collection de mai à septembre 2024, 33 transports ont été effectués permettant de déplacer 893 œuvres.

Pendant la fermeture du musée et au regard des constats d'état réalisés à l'occasion du récolement des œuvres, des opérations de restauration, de dépoussiérages, des encadrements et des soclages seront effectués pour préparer leur retour dans les salles du musée, prévu en amont de la réouverture du musée.

Différentes phases sont ainsi nécessaires pour mener ce chantier d'envergure :

- Déménagement des réserves, des grandes sculptures et des grands formats (893 œuvres) entre mai et fin juillet 2024
- Décrochage des œuvres en salles (environ 300 œuvres) et transfert entre début octobre et fin décembre 2024
- Déménagement du reste des œuvres (arts graphiques, textiles et petites sculptures, environ 7 400 œuvres) entre janvier et mars 2025
- Retour des œuvres au sein du parcours permanent entre mi-octobre 2025 et janvier 2026



Chantier de la collection avec  
*Anonyme (les Barbus Müller),*  
Antoine Rabany dit Le Zouave,  
auteur des « Barbus Müller »  
(attribué à), *Tête avec coiffe et*  
*collier*, s. d.  
© Droits réservés  
Photo : N. Dewitte / LaM

# Une réouverture exceptionnelle

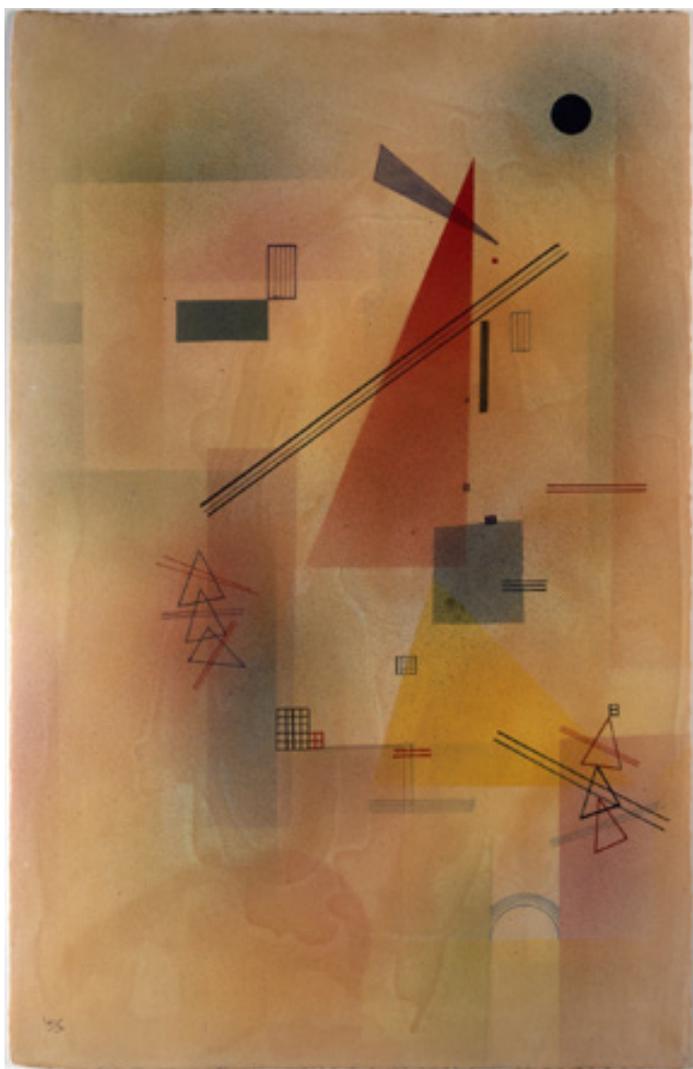
## *Kandinsky face aux images (titre provisoire)*

20 février – 14 juin 2026

Dans des bâtiments rénovés, le musée rouvrira en début d'année 2026 et présentera une grande rétrospective consacrée à l'un des artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle : Vassily Kandinsky.

Organisée en partenariat avec le Centre Pompidou, cette exposition explorera un aspect méconnu du travail de l'artiste : le rôle des images. Peintre abstrait intéressé par le spirituel et l'intériorité, Kandinsky est rarement associé aux images photographiques, aux publications scientifiques ou aux illustrations de presse, avec lesquelles il entretient pourtant un lien fort pendant toute sa vie. Celles-ci ne constituent pas uniquement une ressource iconographique pour son œuvre, mais sont également un sujet de réflexion ou un outil pédagogique qui nourrissent sa pensée visuelle.

Autour du riche fonds d'œuvres et d'archives légué par Nina Kandinsky au Centre Pompidou et de prêts d'institutions européennes publiques et privées, le parcours de l'exposition permettra de reconsidérer l'importance des images dans l'œuvre de l'un des fondateurs de l'abstraction.



### Commissariat

**Jeanne-Bathilde Lacourt**,  
Conservatrice en charge de  
l'art moderne au LaM

**Angela Lampe**,  
Conservatrice au service  
des collections modernes  
au Centre Pompidou, Musée  
national d'art moderne

**Hélène Trepeuch**,  
Maître de conférence et  
commissaire associée

**Centre  
Pompidou** 

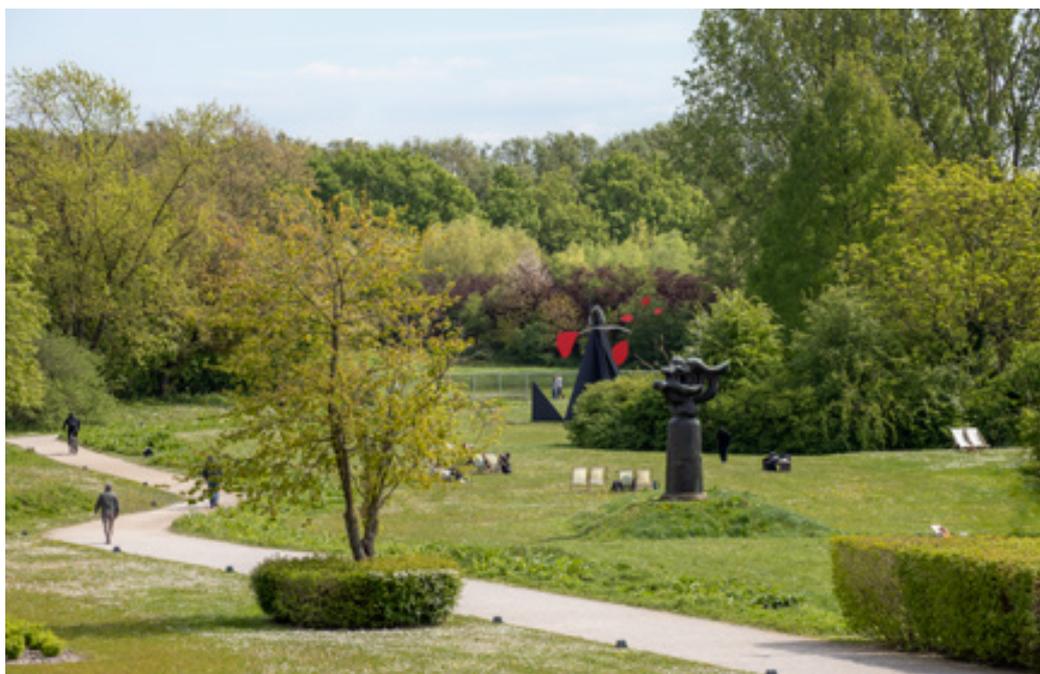
Ci-contre  
Vassily Kandinsky,  
*Composition*, 1928.  
Donation de Geneviève et  
Jean Masurel en 1979.  
Domaine public  
Photo : P. Bernard

# Un projet d'établissement durable et inclusif

Porté par une réflexion et une mobilisation de toute son équipe, le LaM s'engage depuis 2019 en faveur d'un musée toujours plus responsable. Depuis près de 5 ans, un important état des lieux autour de ses missions et de l'impact de son activité sur l'environnement a permis au musée d'identifier des actions concrètes à mettre en place visant notamment à réduire son empreinte carbone. L'adaptabilité du musée et de ses activités sont également centrales dans la définition du LaM de demain. Fort de ce diagnostic réalisé de manière collaborative, le musée a souhaité accélérer son plan d'action.

Cette stratégie de développement durable se développe ainsi à travers trois axes s'intéressant, dans une vision à 360°, aux enjeux environnementaux, économiques et sociétaux :

- **La réduction nécessaire de l'impact environnemental** du musée tout en incarnant la transition écologique à travers son parc, riche en biodiversité ;
- **L'inclusion et la sensibilisation des publics** avec le déploiement d'une programmation qui intègre la question du développement durable, la mobilité des publics et des salariés et cherche à faire du LaM un lieu de vie toujours plus accessible et inclusif ;
- **Le LaM comme organisation responsable** visant à préserver la santé de ses collaborateurs et collaboratrices et à favoriser le bien-être au travail.



Ci-contre : Parc du LaM avec Jacques Lipchitz, *Le Chant des Voyelles*, 1931 - 1932 © Estate of Jacques Lipchitz et Alexander Calder, *Reims, Croix du Sud*, 1969 © 2024 Calder Foundation, New York / Adagp, Paris  
Photo : N. Dewitte / LaM

Afin de contribuer à l'effort collectif et en regard de ces axes, ces dernières années, de nombreuses actions structurelles ont été entreprises :

- Intégration de l'éco-conception et amélioration du cycle de vie des matériaux pour les scénographies des expositions.
- Chantier de « relamping » visant à remplacer l'éclairage de l'ensemble des espaces et à moderniser ses installations de traitement d'air (-27,35 % de consommation électrique entre 2020 et 2022).
- Création d'un comité de développement durable avec un ou une représentante par service.
- Travaux de restauration et de renaturation du parc de sculptures (68 peupliers, 2 200 vivaces) permettant de constituer un puits de carbone absorbant 1,6 à 2,8 tonnes de CO<sub>2</sub> par an.
- Étude de biodiversité du parc visant à mettre en place un plan de gestion d'entretien raisonné, qui respecte l'écosystème, essentiel au bon développement des espèces et des insectes pollinisateurs.
- Continuité des actions en faveur de l'accès à l'art et à la culture pour le plus grand nombre à travers le déploiement de nombreux projets conçus pour et avec les personnes isolées, éloignées ou empêchées. Le LaM est également engagé dans une démarche de labellisation tourisme et handicap.

Ces différents champs d'intervention ont pour ambition d'être amplifiés ces prochaines années. Portée par Sébastien Faucon, directeur-conservateur du musée, et l'ensemble de l'équipe, cette stratégie s'est construite en regard de l'identité intrinsèque du musée et du nouveau projet d'établissement, qui place au cœur de ses enjeux la durabilité et l'inclusivité.

Ci-contre : Parc du LaM.  
avec Pablo Picasso,  
*Femme aux bras  
écartés*, 1962.  
© Succession Picasso,  
Paris.  
Photo : F. Iovino



# Visuels disponibles pour la presse

---

## Lien de téléchargement

---

Pour les visuels et leurs légendes

<https://tinyurl.com/yv5jmf27>



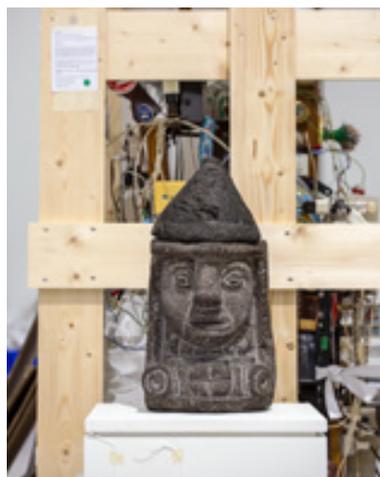
Travaux au LaM en 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Parc du LaM.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Chantier de la collection, 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Chantier de la collection avec  
*Anonyme (les Barbus Müller)*,  
Antoine Rabany dit Le Zouave,  
auteur des « Barbus Müller »  
(attribué à), *Tête avec coiffe et  
collier*, s. d.  
© Droits réservés  
Photo : N. Dewitte / LaM



Chantier de la collection avec Fernand  
Léger, *Femme couchée*, 1913.  
© Adagp, Paris, 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Atelier créatif lors de la Fête  
de chantier, 2024.  
Photo : F. Iovino





Mercredi tout est permis au LaM, 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM



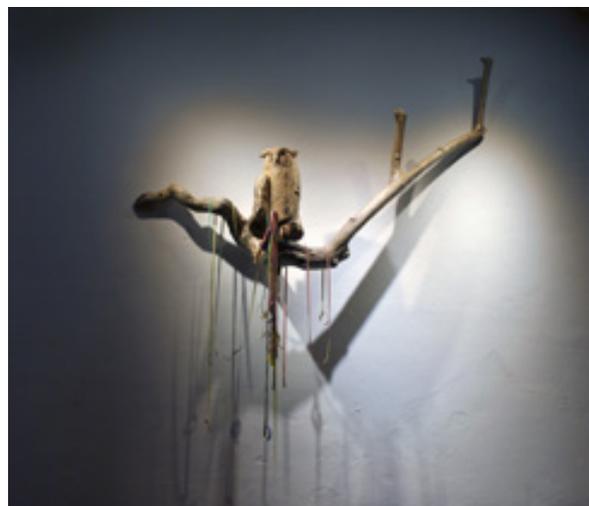
Visite Kamishibai avec Fernand Léger, *Femme au bouquet*, 1924 et Aloïse Corbaz, *César*, 1948.  
© Adagp, Paris, 2024  
Photo : N. Dewitte / LaM



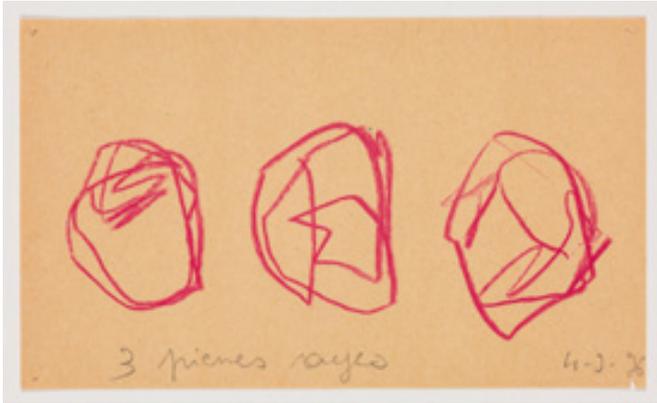
Benoît Piéron, *Slumber party*, 2023. Tente, piliers de bois, câbles. Galerie Sultana  
Photo : Gregory Copitet



Ugo Woatzi, *Shine bright*, photographie, 2021.  
Designer : Tom Van Der Borgh.  
© Adagp, Paris, 2024



Beatrice Celli, *Beffa Notturna* [Moquerie nocturne], 2021.  
Bois, serpentins de papier ;  
160 x 90 x 30 cm.  
Courtesy Beatrice Celli.



Christine Deknuydt, *3 pierres rouges*, 4 septembre 1996.  
Dessin ; 8 x 13,5 cm.  
Don en 2020  
© Arlette Deknuydt.  
Photo : N. Dewitte/LaM



Man Ray (Emmanuel Radnitzky, dit), *Revolving Doors*, 1972. Publication, livre, imprimé.  
Man Ray, *Revolving Doors*, pochoirs, Turin, Luciano Anselmino, 1972.  
Pochoir sur vélin d'arches ; 63,3 x 45,1 x 3,5 cm.  
Legs de M. Maurice Jardot en 2003.  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris, 2024.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Etel Adnan, *Totem*, 2018.  
Estampe ; 47,6 x 38 cm  
hauteur 30,6 cm largeur de la  
cuvette : 24,6 cm.  
Don des amis du LaM en 2018.  
© Adagp, Paris, 2024.  
Photo : N. Dewitte/LaM



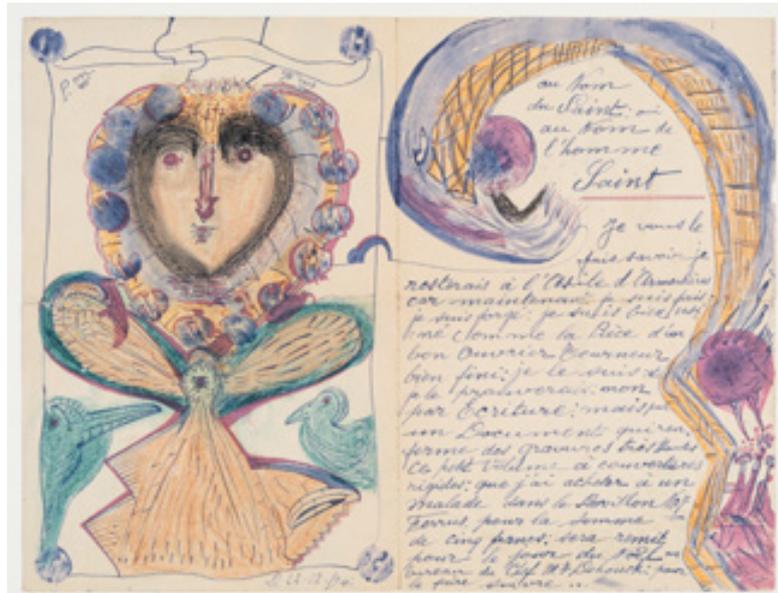
Mahdjoub Ben Bella, *Sans titre*, 1983. Peinture ;  
73 x 54 cm. Don de Dominique  
Dumoulin, Patrice Dumoulin,  
Maryse Dumoulin et Marie-  
Pascale Dumoulin en 2021  
© Adagp, Paris, 2024.  
Photo : N. Dewitte/LaM



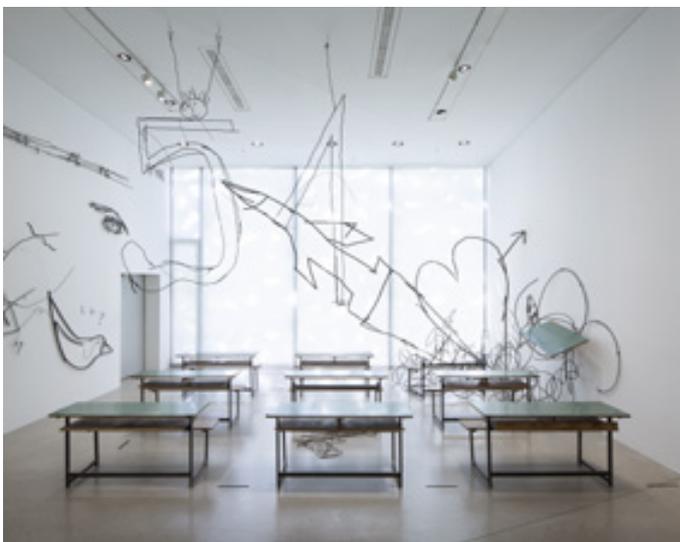
Élise Müller, *La fille de Jairus*, 3 août 1913 - 15 septembre 1913.  
Peinture ; 51,6 x 42 x 1,9 cm.  
Domaine public.  
Photo : P. Bernard



Baya (Fatima Haddad, dite), *Femme debout et femme couchée*, vers 1947, dessin, 63 x 48 cm, Donation de L'Aracine en 1999. © Othmane Mahieddine  
Photo : N. Dewitte/LaM



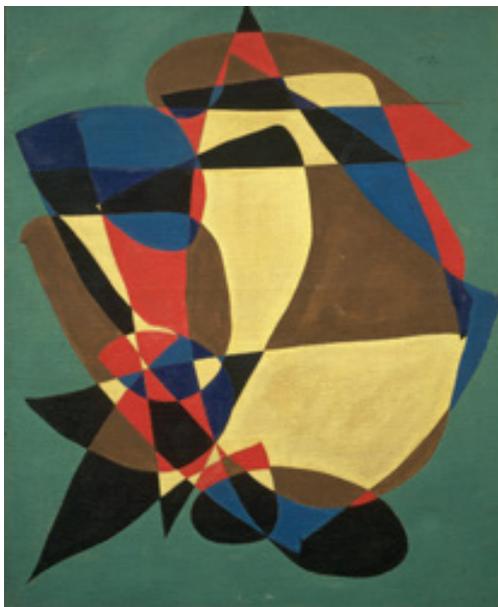
Henri Chauwin, *Au nom du Saint: oui au nom de l'homme Saint*, 22 décembre 1941.  
Aquarelle et encre et sur papier ; 30 x 20 cm.  
Photo : N. Dewitte / LaM



Petrit Halilaj, *ABETARE*, 2015 - 2019, Sculpture, 32 sculptures et 12 pupitres de l'école Shote Galica à Runik au Kosovo, dont 4 tables ont été retravaillées par l'artiste Acier et table d'école, Achat en 2019 avec le soutien du Fonds Régional d'Acquisition des Musées (Etat/Conseil régional des Hauts-de-France)  
© Petrit Halilaj  
Photo : N. Dewitte / LaM



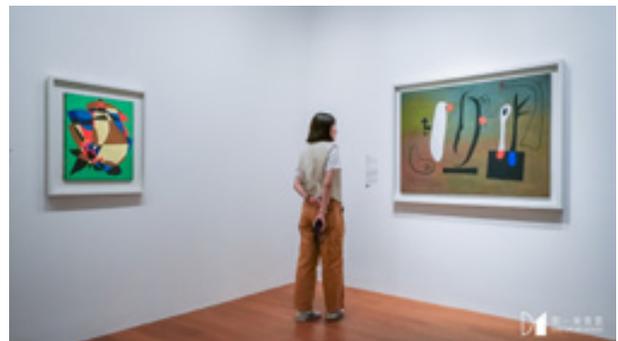
Vue de l'exposition *Picasso, Modigliani et l'art moderne : les chefs-d'œuvre du LaM* au Bund One Art Museum à Shanghai avec Amedeo Modigliani, *Nu assis à la chemise*, 1917. Huile sur toile ; 92 x 67,5 cm. Donation de Geneviève et Jean Masurel en 1979 © Bund One Art Museum



Joan Miró, *Tête de grand musicien*, mai 1931. Peinture ; 60 x 49 cm. © Successió Miró Adagp, Paris, 2024 Photo : P. Bernard



Pablo Picasso, *Femme au chapeau*, 25 novembre 1942. Peinture ; 73 x 60 cm. Donation Geneviève et Jean Masurel. © Succession Picasso, Paris Photo : Studio Lourmel



Vues de l'exposition *Picasso, Modigliani et l'art moderne : les chefs-d'œuvre du LaM* au Bund One Art Museum à Shanghai © Bund One Art Museum

# La culture, levier de rayonnement et de développement de la Métropole Européenne de Lille

La Métropole Européenne de Lille a fait de la culture un atout majeur de rayonnement, de développement et de cohésion de son territoire. Elle porte une ambition forte : construire une métropole culturelle et la rendre accessible à tous. Cette volonté se traduit notamment par des politiques tarifaires volontaristes, mais aussi des actions directes de médiation, de pédagogie et de sensibilisation. Le soutien aux grands événements métropolitains, mais aussi nationaux et internationaux et aux structures locales sont également des axes majeurs.

---

## Accueillir des événements culturels pour faire rayonner la MEL hors de ses frontières

---

La MEL accompagne les événements culturels d'intérêt métropolitain. C'est le cas des saisons culturelles de Lille3000, du festival Séries Mania qu'elle accueille sur son territoire depuis 2018 ou encore du festival Lillarious.

---

## Soutenir les structures culturelles et faciliter leur accès

---

La MEL soutient les grands équipements d'intérêt communautaire. Le réseau des musées et centres d'art regroupe le LaM, le Musée de la Bataille de Fromelles, le Palais des Beaux-Arts, le Musée de l'Hospice Comtesse, le Musée d'Histoire Naturelle et bien d'autres encore. Pour permettre l'accès illimité à l'ensemble de ces musées, des tarifs réduits chez les partenaires culturels ainsi que des avantages dédiés, la MEL a imaginé un pass culture annuel, la C'ART.

Elle porte également des projets de construction ou de rénovation d'établissements culturels sur son territoire, par le biais d'un fonds de concours. L'objectif est de soutenir le développement d'un maillage d'équipements de toutes tailles afin de porter l'action culturelle au plus près des habitants et de permettre le développement des pratiques culturelles et artistiques de tous les métropolitains.

---

## Porter des initiatives originales pour diffuser la culture sur l'ensemble du territoire

---

La MEL favorise la mise en réseau des équipements et la coordination des dynamiques portées par chaque commune. Elle entend ainsi diffuser la culture à l'ensemble de son territoire. En 2023, elle a notamment lancé la Médiathèque en ligne qui permet aux métropolitains d'accéder à un contenu de formation, de presse et de vidéo, 24/24h, 7/7j.

Pour développer une offre d'excellence de proximité dans les communes de la métropole, la MEL a également imaginé le dispositif des Belles Sorties. Lancé en 2011, les Belles Sorties donnent l'opportunité à tous de rencontrer des artistes et d'assister à des représentations proposées par les plus grands équipements culturels de la métropole pour un tarif de 5 euros. Elles contribuent ainsi à insuffler une dynamique culturelle métropolitaine sur l'ensemble du territoire.

# Partenaires et mécènes

Le musée remercie ses meilleurs ambassadeurs : visiteurs, donateurs, mécènes et partenaires, pour leur soutien et leur engagement exemplaire.

## Partenaires institutionnels

L'ensemble de la programmation du LaM bénéficie d'un soutien exceptionnel de



## Amis du LaM



## Partenaires culturels









**LAM**

Lille Métropole  
Musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut