

Expositions du LaM à la Condition Publique

Pistes pédagogiques pour le premier degré (cycles 2 et 3)

Le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, fermé pour raison de travaux de rénovation, et la Condition Publique proposent au printemps 2025 deux expositions : *Les étoiles refroidissent aussi* et *Oiseaux de nuit*. Elles s'inscrivent dans la saison culturelle Fiesta ! de Lille3000. Cette dernière donne à voir, dans tous les lieux culturels de la Métropole, une déclinaison de la thématique de la fête vue selon différents axes et sous le prisme de multiples regards d'artistes. Cette offre culturelle riche est l'occasion pour les enseignants d'articuler autour de divers questionnements, la rencontre avec des œuvres, la mise en lien avec des pratiques, et l'acquisition de connaissances culturelles et artistiques multiples.

Les visites scolaires proposées par les médiateurs au sein de ces deux expositions seront axées sur la fête pour les élémentaires. Pour les plus petits (cycle 1), la visite portera sur deux univers artistiques en particulier avec des Kamishibai sur Petrit Halilaj et Michel Nedjar.

1. Démarche générale

Avant la visite

La démarche consistera à inviter les élèves à se questionner avant la visite des expositions, afin de définir leurs représentations premières de la fête et d'éveiller leur curiosité.

→ **Se questionner sur la fête en général**

Pourquoi fait-on la fête ? Comment ? Qu'est-ce qui caractérise la fête selon vous ? Aimez-vous faire la fête ? Pourquoi ? Les élèves donneront probablement des réponses variées évoquant aussi bien la tradition de la fête d'anniversaire, que celle du carnaval, des fêtes liées à leur communauté religieuse ou des fêtes ponctuant le calendrier comme Noël ou le 14 juillet. Cela pourra être l'occasion d'en évoquer l'aspect historique et de les définir comme des révélateurs de l'appartenance à une ou des communautés culturelles et religieuses.

→ **Dessiner sa fête**

C'est quoi pour toi la fête ? Demander aux élèves de représenter la fête et relever les couleurs, les éléments présents, le nombre de personnes, leur activité...

→ **Chercher les notions ou les mots clefs de la fête**

Selon les élèves, plusieurs idées peuvent émerger : le partage, le mouvement et la danse, le jeu, l'intensité, le décorum, la brillance, les lumières, les paillettes, les costumes, la musique...

→ **Réaliser un abécéd'Art de la fête**

L'abécéd'Art est un lexique en lien avec une thématique (ici les mots de la fête) illustré à l'aide de diverses techniques (crayons, feutres, aquarelle, collage...). Par ailleurs, vous trouverez à l'entrée de l'exposition *Les étoiles refroidissent aussi* des pastilles de couleurs avec différents mots évoquant la fête comme célébration, bal ou costumes.

Après la visite

- Il s'agira surtout de s'exprimer, d'échanger et de créer en s'inspirant des idées et des procédés des œuvres rencontrées. **Réinvestir le questionnement et les représentations initiales** au regard des œuvres rencontrées lors des visites.
- **Choisir un axe de travail** et partir d'une problématique avec les élèves. Ex. : *Comment représenter les émotions de la fête ?*

- **Laisser les élèves chercher**, expérimenter et tâtonner, cela en variant à chaque séance les supports, les médiums, les outils et les gestes. Constaté les effets plastiques au regard des moyens mis en œuvre.
- **Alterner des phases de pratiques et d'échanges** autour des procédés

2. Propositions de pistes autour de l'exposition *Les étoiles refroidissent aussi*

Dans la fête, par le jeu du faux-semblant, du simulacre, par la mise en place d'un univers sublimé, rêvé, on peut se demander si un retour à l'enfance s'exerce. Les artistes évoquent par différents procédés ce merveilleux éphémère, pas toujours innocent.

La fête, le merveilleux et l'outrancier

Références : Helmut N., Arthur Van Hecke, René Guisset, Alighiero e Boetti

À travers les œuvres d'Helmut N. qui illustrent la fête foraine ou d'Alighiero e Boetti qui présentent une multitude de polichinelles sur fond de projections colorées, on observe des univers en mouvement et en couleurs. Les manèges de René Guisset évoquent un monde enfantin joyeux et musical. Quant à Arthur Van Hecke, son univers fait de masques et de costumes carnavalesques évoque aussi bien l'image d'Épinal de la fête que la bizarrerie du masque et du maquillage qui peut générer de l'angoisse, à l'instar des peintures de James Ensor. Comment traduire ce Merveilleux de la fête, ce temps où tout peut se jouer au risque de devenir outrancier ?

- **Traduire le mouvement** par l'utilisation répétée de pochoirs de corps en mouvement, ajouter des paillettes, des confettis, des projections de peinture qui viendront compléter la composition et donner une ambiance de fête.
- **Saturer l'espace** de la feuille avec des collages de personnages dansant, grimaçant, aux couleurs criardes, brillantes. Les dessiner au feutre ou à la craie grasse, les découper puis les assembler sur une production collective.
- **Réaliser des compositions évoquant la fête foraine.**
- **Tracer différentes grandes roues à la craie grasse** sur des papiers colorés. Les découper et les réassembler.
- **Réaliser la maquette d'une fête foraine pour des figurines type « Playmobil »**, en pâte à modeler, avec des boîtes, des assiettes en carton pour faire les grandes roues....

La fête, l'éphémère et la désillusion

Références : Daniel Buren, Annette Messager, Benoît Piéron, Petrit Halilaj

Daniel Buren propose une cabane dont les matériaux et la forme font écho aux structures éphémères des lieux de fête. La lecture des œuvres d'Annette Messager, de Benoît Piéron ou de Petrit Halilaj, est quant à elle à double niveau. Si le rêve peut être un rempart contre la difficulté du réel, il n'en reste pas moins que le réveil est souvent un moment compliqué. Et plus la fête est intense, plus le retour au réel peut être difficile. Il y a aussi parfois le malaise, et le décalage entre ce que l'on perçoit et ce que l'on ressent.

- **Échanger avec les élèves sur les émotions que procure la fête.** *Est-on toujours joyeux quand il y a une fête ? Quelle émotion ressent-on quand la fête est finie ?*
- **Réaliser des productions pour exprimer différentes émotions** et en opposant la joie et la tristesse. Faire un choix de couleurs, de lignes et de gestes pour les deux émotions. Par exemple tourner, tourbillonner, sautiller pour la joie, et faire couler, griffer pour la tristesse, puis travailler à la peinture en opposant les deux.
- **En lien avec l'œuvre de Petrit Halilaj, dessiner des graffitis**
Chez Petrit Halilaj, des éléments de l'imaginaire enfantin côtoient des descriptions d'armes émergeant comme des projections du réel.
Échanger avec les élèves sur l'utilisation du graffiti. *Faites-vous des graffitis ? Où ? Sur vos cahiers ? Sur des bouts de papier ? En voyez-vous parfois dans votre environnement ?*



Dessiner des graffitis sur des morceaux de papier pour exprimer différents moments de sa vie. Évoquer l'histoire et la puissance de l'imaginaire pour sortir d'un quotidien ; quand dessiner permet de nous évader.

Ré-enchanter la fête

Références : André Robillard, Mohamed Bourouissa

André Robillard organise une transhumance avec des moutons dans la ville, Mohamed Bourouissa nous invite à réinventer la fête à l'aide de parades et de processions imaginaires. Comment ré-enchanter la fête ?

- **Jouer à faire des parades dans l'école ou le quartier**
Réinventer des fêtes en se donnant de nouveaux prétextes. Organiser une parade, un défilé dans l'école.
- **Représenter des parades à l'aide de pochoirs ou par le dessin**
de personnages de profil en costumes sur de grandes bandes papier, ou réaliser des mises en scène de poupées qui paradent. Jouer du thème et de l'accumulation.

3. Propositions de pistes autour de l'exposition Oiseaux de nuit

L'exposition Oiseaux de nuit nous plonge dans une temporalité qui ouvre le quotidien sur de l'extraordinaire. Tout devient possible, la fête incarne alors un espace et un moment propices à se libérer, à se transformer, ou encore à devenir autre et à développer des identités plurielles, chimériques ou hybrides même.

Créer de l'extraordinaire

Références : Aïda Bruyère, Clément Courgeon

En composant des installations aux couleurs flash dans lesquelles évoluent des personnages caricaturaux inspirés de l'imagerie populaire et médiévale, Clément Courgeon invente des univers singuliers qui nous plongent dans le grotesque-pop. Quant à Aïda Bruyère, elle s'inspire de la culture urbaine roubaisienne, danse, musique pour créer de grandes installations vidéos qui nous invitent dans un monde qui a ses propres codes.

- **Réaliser des mises en scènes photographiques ou filmées de fêtes improbables et folles**
Proposer divers éléments pour la mise en scène : lumières, costumes, accessoires de fête, (perruques, maquillages...). Réaliser une mise en scène pour former un « tableau » de fête. Photographier ou filmer.
Il est également possible de mettre en scène des poupées type « poupées Barbie », des figurines ou des jouets dans un décor de fête. Photographier.
- **Réaliser des « flash mob » dans l'école ou le quartier**
Inventer un thème, choisir une musique, une chorégraphie puis définir un lieu et une heure pour l'évènement. Photographier ou filmer.

Devenir quelqu'un d'autre

Références : Ugo Woztzi, Kenny Dunkan, Lenny Rébéré

Si Ugo Woztzi évoque le monde de la nuit où toutes les identités plurielles sont libres de s'affirmer, Lenny Rébéré puise dans les images nocturnes des caméras de surveillance pour recréer de nouvelles figures. De son côté, Kenny Dunkan met en lumière une tradition Caribéenne, héritage colonial et affirmation politique des gwoup-a-po [groupes à peau].

- **Inverser les rôles comme au carnaval**
Quel rôle pourrais-je prendre aujourd'hui pour jouer ? Celui de la Directrice ? De ma maman ou de mon papa ? De mon super-héros ? Jouer à faire semblant d'être un personnage ou un héros que l'on aime, jouer à faire croire que...
- **Inventer des costumes, ou des accessoires de fête à partir d'objets récupérés**

Utiliser des objets de récupération, de vieux tissus, papiers ou tout autres objets improbables (bouteilles, accessoires de cuisine...). Se mettre en scène et se photographier.

→ **Se costumer, se déguiser pour changer d'identité**

À partir d'autoportraits photographiques, réaliser des collages ou des graphismes pour habiller, parer, transformer, cacher le corps. Ajouter des accessoires en tissus, en papier....

Créer une galerie de personnages dans un univers cohérent, reprenant le bouffon, l'homme des bois, le prince, la reine, issus des stéréotypes des personnages de contes ou issus de l'imagerie médiévale.

Chimères et hybrides

Références : Hugo Servanin, Barbara Léon Leclercq, Lou le Forban, Béatrice Celli, Yosra Mojtahedi

Hugo Sevanin compose des corps chimériques, faits de moulages anatomiques, et composés de divers matériaux ; Barbara Léon Leclercq recrée des architectures organiques ; Béatrice Celli fait émerger des esprits, des créatures de son univers ; Lou le Forban présente des personnages hybrides mi-humains mi-animaux ; Yosra Motjahedi nous propose une autre manière d'être au monde, nous invitant à nous repenser, à nous transformer.

→ **Montrer la transformation**

Montrer la transformation en réalisant plusieurs photos successives d'une transformation d'un autre élève qui se costume, se grime, se maquille, se coiffe... et devient peu à peu une créature imaginaire.

Ou montrer la transformation en prenant des photos successives d'un personnage qui devient animal en pâte à modeler ou en dessin.

→ **Jeu dansé du montré/caché.**

Danser avec de grands tissus, puis se cacher en laissant passer des parties du corps, seul ou à plusieurs. Faire apparaître des créatures hybrides à 4 jambes, 2 têtes...Photographier.

→ **Réaliser des masques**

Inventer toutes sortes de masques. Utiliser différents éléments à coller sur un support : plumes, tissus, perles, boutons, ajouter des perruques, les transformer...

→ **Réaliser des créatures partir de taches d'encre diluées.**

Utiliser un feutre noir indélébile pour faire apparaître des créatures

→ **Réaliser des photomontages, mêlant êtres humains et animaux**

Utiliser de vieilles photographies, illustrations ou images de magazines.

Exposition présentée à la Condition Publique, dans le cadre de la nouvelle édition de lille3000, *Fiesta !*



Ressources bibliographiques : pour mettre des albums jeunesse en lien avec la thématique et les différents axes abordés, télécharger la bibliographie pour le premier degré de *Fiesta!* en suivant ce lien :

<https://lille3000.com/enseignants-groupes/>

Pour une aide ou un conseil : n'hésitez pas à contacter Marie Demarcq, Conseillère pédagogique en arts plastiques.

marie.demarca@ac-lille.fr

Pour toute information complémentaire ou pour réserver une visite des expositions : +33 (0)3 20 19 68 85 / 88 ou

reservation@musee-lam.fr