Regarder en direct :

4 & 5 novembre

Femmes artistes, autodidactes, affranchies

Trajectoires, récits et enjeux institutionnels

En écho à l'exposition *Singulières : artistes, autodidactes, affranchies* présentée au LaM (3 octobre 2026 – 14 février 2027), ces deux journées s'intéressent aux femmes artistes, à celles qui ont créé à la lisière, en marge des circuits artistiques traditionnels, ou dont l'œuvre a été laissée à l'écart de l'histoire de l'art. Elles permettent de croiser des parcours marqués par différentes formes de marginalisation (sociales, culturelles, géographiques ou liées au genre), qu'il s'agisse d'artistes anonymes, autodidactes, associées à l'art brut, ou dont les pratiques et les trajectoires ont échappé aux cadres habituels de reconnaissance.

En dépassant l'opposition entre centre et marge, ces journées proposent de penser ce qui relie ces expériences plurielles, et d'interroger les relations, souvent complexes, entre femmes artistes et formes d'exclusion. Il s'agira notamment d'examiner les contextes de production situés en dehors des cadres « légitimes » de l'art, les situations de relégation — psychiatrique, sociale, géographique, entre autres — ainsi que les pratiques et les moyens détournés par lesquels certaines œuvres ont pu advenir et circuler

Ces journées seront également l'occasion d'interroger le rôle et la responsabilité des institutions dans la reconnaissance, l'exposition et la transmission de ces œuvres. Comment donner à voir des trajectoires longtemps tenues à l'écart sans pour autant les enfermer dans de nouvelles catégories ? Comment transmettre ces œuvres sans ignorer les contextes, les tensions et les rapports de pouvoir qui ont traversé leur histoire ? Il s'agira ainsi de réfléchir aux manières dont les institutions peuvent contribuer à faire évoluer les récits de l'art, tout en restant attentives à la pluralité et à la singularité des parcours.

COMITÉ DE PILOTAGE

Geneviève Fraisse – philosophe, directrice de recherche émérite au CNRS/ CRAL – EHESS

Sébastien Faucon – directeur, LaM

Jeanne-Bathilde Lacourt – conservatrice en chef, responsable du service de la conservation, LaM

Grégoire Prangé – responsable du programme prospectif, des éditions et de la recherche, LaM

Christophe Boulanger – attaché de conservation en charge de l'art brut, LaM

Regarder en direct :

Mercredi 04.11, auditorium Masurel

10H – INTRODUCTION

Sébastien Faucon, directeur du LaM

10H30 – CONFÉRENCE INAUGURALE : *LIGNÉES ET SINGULARITÉS*

Geneviève Fraisse, directrice de recherche au CNRS/CRAL-EHESS
Isabelle Alfonsi, essayiste, co-fondatrice de la galerie Marcelle Alix, Paris

11H30 – *HISTOIRES SINGULIÈRES, HABITER LA MARGE*

Modération : Isabelle Alfonsi, essayiste, co-fondatrice de la galerie Marcelle Alix, Paris

→ « Ursula's Uncanny Landscapes »
[communication en anglais]
Patricia Allmer, Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain, Université d'Édimbourg

→ « Solidarités rivales : Louise Bourgeois et Alina Szapocznikow en Italie »
Valentin Gleyze, Docteur en histoire de l'art contemporain, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

→ « *Séraphine Louis. De Senlis et sans rivale* au Centre Pompidou-Metz : renouveler le regard sur l'œuvre et la trajectoire de l'artiste »
Elia Biezunski, Commissaire d'exposition / Chargée de recherche au Centre Pompidou-Metz

13H – PAUSE

14H – *FAIRE HISTOIRES, TRANSMISSION ET BIOGRAPHIE*, EN PARTENARIAT AVEC AWARE

Modération : Matylda Taszycka, Responsable des programmes scientifiques, cellule AWARE, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

→ « Écrire sur les artistes femmes et non binaires. Retour sur l'expérience d'AWARE »
Matylda Taszycka, Responsable des programmes scientifiques, cellule AWARE,
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

→ « Immanence de l'agentivité : le "rien pour nous sans nous" comme horizon vital »
Amélie Deschamps, artiste, doctorante Villa Arson et EUR Arts et Humanité, Université Côte d'Azur

→ « «Celles qui terrassent le dragon» : les voix des femmes Hazaras et la reconquête de leur identité ».
Kubra Khademi, artiste

→ « De l'artiste anonyme, dit Au cavalier, à Maria Theresin »
Savine Faupin, conservatrice en chef en charge de l'art brut, LaM

16H – PAUSE

16H30 – *SPIRITES ET VOIX DÉPORTÉES*

Modération : Grégoire Prangé, responsable du programme prospectif, des éditions et de la recherche, LaM

→ « Enchanteresses du crépuscule. Art et médiumnité féminine : de l'esthétique à l'émancipation »
Ophélie Naessens, Maîtresse de conférences HDR Arts plastiques (Université de Lorraine - CREM EA 3476)

→ « Réflexion sur les formes d'anonymats volontaires et involontaires chez les femmes créatrices dans les spiritualismes autour de 1900. »
Clara Delettre, Doctorante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL) UMR 8566 (EHESS/CNRS). Étudiante de troisième cycle, École du Louvre

→ « De l'invisible au visible : comment écrire l'histoire de la médiumnité féminine ? »
Stéphanie Peel, Doctorante à l'Université Libre de Bruxelles et chercheuse indépendante

18H – VISITE DE L'EXPOSITION *SINGULIÈRES : ARTISTES, AUTODIDACTES, AFFRANCHIES*, AVEC SAVINE FAUPIN ET CHRISTOPHE BOULANGER, CO-COMMISSAIRES

19H – FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE, NOCTURNE *1000 MORCEAUX*

Avec : une scène ouverte par le collectif Muzzix, une performance de Jessy Razafimandimby et un live de Gold Panda

Regarder en direct :

Jeudi 05.11, auditorium Masurel

9H00 – ACCUEIL CAFÉ

9H30 – *ÉCRIRE LES SINGULARITÉS*

Modération : Christophe Boulanger, attaché de conservation en charge de l'art brut, LaM

→ « *La Fille de Mars*. Un portrait rêvé d'Élise Müller alias Hélène Smith »
Carla Demierre, autrice

→ « Marges et magie, table-ronde *éditionsMagiCité »
Bérénice Béguerie, éditrice, graphiste et autrice
Fabien Goutelle, designer graphique et éditeur
Florian Ronget, éditeur et dessinateur

→ « Recentrer le centre - du carnaval comme pratique de déconfinement du complexe expositionnaire »
Claire Tancons, curatrice, historienne de l'art et fondatrice d'Extempora

11H – PAUSE

11H30 – *PASSEUSES, PASSEURS : FAIRE COLLECTION*, EN PARTENARIAT AVEC LE MUCEM

Modération : Anna Millers, conservatrice du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Techniques, pratiques et récits du corps

→ « Inventer Lena Vandrey : du musée des Anges au Mucem (1/2) – Trajectoires, création, collections d'une artiste »
Raphaël Bories, conservateur du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Croyances et religions
Mathilde Badie, HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

→ « Inventer Lena Vandrey : du musée des Anges au Mucem (2/2) – *Garder et regarder,* Lena Vandrey au Mucem »
Anna Millers, conservatrice du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Techniques, pratiques et récits du corps
Raphaël Bories, conservateur du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Croyances et religions
Mathilde Badie, HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

→ « Madeleine Lommel, l'art brut en partage »
Déborah Lehot-Couette, Directrice scientifique et des collections, fondation Dubuffet

13H – PAUSE

14H – TABLE-RONDE D'OUVERTURE : *SINGULIÈRES : TRAVERSÉES D'UNE EXPOSITION*

Modération : Léonore Frenois, Doctorante – Fonds pour la recherche scientifique F.R.S – FNRS, Université de Liège (SHAEC) et ENSAV La Cambre

Flavie Beuvin, Docteure en arts et esthétique, art thérapeute et artiste plasticienne
Christophe Boulanger, attaché de conservation en charge de l'art brut, LaM
Savine Faupin, conservatrice en chef en charge de l'art brut, LaM

SUIVIE D'UNE VISITE DE L'EXPOSITION *SINGULIÈRES : ARTISTES, AUTODIDACTES, AFFRANCHIES* EN COMPAGNIE DE SAVINE FAUPIN ET CHRISTOPHE BOULANGER, CO-COMMISSAIRES.

17H – FIN DE LA DEUXIÈME JOURNÉE



(détail) Artiste Anonyme (attribué à Maria Theresin), *Sans titre*, s. d. Crayon, pastel, crayon gras sur papier ; 48 × 63 cm. Collection particulière. © Droits réservés. Photo : DR.

LaM -Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
1 Allée du Musée | 59650 Villeneuve d'Ascq

www.musee-lam.fr